

サクvsミルコ、吉田vsホイス!! 8・28国立は、「ん〜ダイナマイツ!!」

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE

紙の70レス

RAIDICAL

52
2002



灼熱の格闘技大戦に大肉迫!!

8・8ドーム、大ダッチロール!!
but 見えない鎖を引きちぎれ!!

行けオーン 小川アアアッ!!

(破壊王調)

“政治力”の正体とは何か!?
8・8に“あの小川”が出現!!

小川直也

寝技世界一決定戦に飛来!!

A・R・ノゲイラ

ブラジル特訓独占スクープ!!

村上和成

「日本vs世界の強豪」三昧!!
8・8『LEGEND』直前情報!!

変幻自在の大ギャンブルへ!!
武藤敬司

格闘技が国立競技場初進出!!
“史上最大の格闘技ワールドカップ”実現!!
8・28『Dynamite!』灼熱の情報&噂!!

“プロレスラーハンター”ミルコ戦に出陣!!
桜庭和志、遂に復活!!

柔道vs柔術が歴史的な大決戦!!
吉田秀彦、遂にデビュー!!

両国を大総括や!!
橋本真也

「トゥーツ!!」の素顔を暴露!!
Mr.フレッド

あの試合が語りかけたものは何か!?

高山善廣

USAの渡世人が、たっぷり語る!!

ドン・フライ

再生!! 悪夢から美濃輪育久戦へ!!

田村潔司

“暗黒肉弾大魔人”に最強説浮上!!

ボブ・サップ

仰天! ヒョードルに続いて
コピエロフが『PRIDE』参戦か!?

ロシアン・トップチーム

待ったなし!!

発行元: (株)フニヤカンパニー
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 電話/03-3357-2911
販売元: (株)ダイワパブリッシング
〒150-8550 東京都新宿区西新宿1番地 電話/03-3403-5188

付録がうれしい。みんながうれしい。ミルコ戦がうれしい。

3~70歳/親子用

さくぼん

[別冊] 紙のプロレスRADICAL

桜庭和志公式マガジン



特製サクシール

サクマシン立体お面

動く必殺技

スーパー紙おもちゃ
組み立てますかーッ!

こんなについて
1000円
ポッキリ!
(税込)

おもしろ豪華付録大紹介!!

国立競技場決戦の日まで、これで遊んで待ちましょう。

【オンラインブックストアbk1】(<http://www.bk1.co.jp/>)などのネット上の書店でも買えます。

また、本屋さんにはない場合は、「ワニマガジン社発売の『さくぼん』を注文します!」と大きな声でハッキリと言いましょ!! 取り寄せてくれます。

通販もやってます! 買いますかーッ!!

全国書店やコンビニでバラ撒いても、絶賛品切れ中でなかなか手に入らないという声が出まくりの「さくぼん」。そこで地球の優しい、みんなに優しい(株)ダブルクロスでは、通信販売を行っております。「さくぼん」と明記の上(冊数も)、現金書留か郵便振替でお申し込みください。代金は1000円+送料500円です。

【郵便振替】

00130-3-769154 (株)ダブルクロス

【現金書留】

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス「さくぼん」係

※なお、「紙プロ」バックナンバーや「紙プロ」グッズと併せての注文もOKです!
送料は、どんなにたくさん注文しても500円です。必ず購入商品の記入漏れがないようにしてください。

『さくぼん』はサク初のインタビュー集
この笑顔が表紙です(ニコニコ)

8・8 UFO『LEGEND』TOKYO DOME

NAOYA OGAWA VS MATT GHAFFARE



「私とテレビ局が決めました!!
小川には了承は取っていませんが、
必ずやらせます!!」

——UFO・川村社長が、小川直也の相手に
選んだ男のことを、我々はもっと知る必要がある!!

その男の名は

マット・ガフアリ



スバリ!!!
小川がヤバイ!!!

プロの世界では無名だが、 この男、**正銘**強豪につき!!

「私とテレビ局が決めました。小川には了承は取っていませんが、必ずやらせます!!」

7月17日、UFO・川村龍夫社長は小川直也の対戦相手であるマット・ガファリの名を発表し、怒気を強めてそう言い放った。さすがUFOだけに、8・8「LEG END」に関しては、さまざまな「未確認飛行情報」が乱れ飛んだが、メインに出場する小川の対戦相手まで「未確認」とは、これには報道陣も驚いた。

このガファリの名前を聞いてピンとくるのはアマレス関係者がマニアくらいで、それ以外の人は、「どこのウマの骨だア!?」「ノゲイラやミルコやアーツじゃないのか?」「飛んだ一杯食わせものかア!?」「金魚?」と訝しげに思った人が多いだろう。

しかし、このガファリは「ウマの骨」ところか、あのアレキサンダー・カレリンのロツ骨二本を折ったことのある、グレコローマンの超強豪レスラー。「彼に勝つにはゴリラにレスリングをやらせるしかない」と言われるほどの強さを誇ったカレリンを恐れ、自ら試合を放棄するレスラーが続出したなかで、ただ1人真っ向から挑んだ勇氣ある戦士がガファリなのだ。

ガファリは、カレリンとは5度対戦。そ

のうち91年と98年の世界選手権、96年のアトランタ五輪で決勝を争っている。特に、アトランタ五輪での決勝戦では、「全盛期のカレリンが最も苦しんだ」と言われる激戦を展開し、僅差の判定負け。勇氣だけではなく、レスリングの実力でカレリンに肉迫していたのだから、月並みな言い方をすれば「ホンモノ」だ。

肉体的にも「130キロもあって、あんなに均整の取れた身体を持った人間は見たことがない」と絶賛されるカレリンよりは太いが、ともかくゴツイ!

プロ&総合デビュー戦だけに、総合ルールでどこまで通用するかは、まさしく「未確認」ではある。しかし、グレコ出身のMA（アメリカでの総合の呼び名）ファイターといえば、UFC王者に就いたことのあるランディ・クートウアー、KOK王者に輝いたダン・ヘンダーソンなどを排出し、その適応力は存分に証明されている。

加えて、タチの悪いことにこの男、投げ、差し合いで力を発揮するグレコだけではなく、フリースタイルでもパンアメリカン選権を2度制覇している。下半身へのタックルなども世界レベルの技術を持っていることは十分に考えられるのだ。小川でもテ

アトランタ五輪・レスリング銀メダリスト!!
ワールドカップ4回、パンアメリカン4回優勝!!
グレコの雄だが、フリースタイルも実績十分!!
ランディ・クートウアーらと合流し、VTも習得済み!!

**カレリンのロツ骨を折り、
「カレリンの最大のライバル」
と呼ばれた男**

カレリンが苦しんだ顔をするのはめったに見れないが、ガファリはどの試合もカレリンを追い込んだ。カレリンのロツ骨を折ったときの試合が下の写真だ。このパワー&テクに加え、VTの練習もしているというから怖い





小川、最大のピンチ!! 見てみ、この顔!! このカラダ!!

デカイ! ゴツイ!
テク、全然あり!
パワー、当然あり!



MATT GHAFFARE

プロフィール

1961年生まれ
193センチ、127キロ
所属/サンキスト・キッズ・レスリングクラブ

グレコローマン・レスリング 130kg級

■89年・90年・91年・92年
94年・95年・96年
パンアメリカン選手権7回優勝

■90年・91年・94年・95年
ワールドカップ4回優勝
■92年バルセロナ五輪11位
■96年アトランタ五輪銀メダル
■USカナダカップ4回優勝

フリースタイル・レスリング 130kg級

■90年・92年
パンアメリカン選手権優勝

※その他に、US インターナショナル・オープン3回優勝、サンキスト・インターナショナル・オープン3回優勝、カナダカップ3回優勝

イクダウンを取るのは至難の技だろう。これだけでも驚異なのだが、ふだんからクートウアーとMMAの練習にも余念がないという話も伝わってきている。小川が逆にテイクダウンを取られた場合、驚異の肉体&パワーから振り下ろされる鉄槌の餌食にならないとも限らない。オマケに、クートアーやアムダーソンが得意とする、スタンドで相手の首根っこを抱えてのアッパーカットを習得していたなんて日にゃあ、小川が白目を剥いて失神するという、まさにLEGENDな光景が立ち昇る気配まで十分漂ってきているのだ。

いや、スバリ言おう。小川がヤバイ!

さらに、アトランタ五輪開催中に勃発した爆発テロでは、選手としては一番真っ先に病院に駆けつけ負傷者を見舞うなど、多大な愛国心に溢れている男で、歴代大統領を始めとしたアメリカ国民から尊敬される名士としての顔も持っている。言うなれば、「カレリンを凌駕する巨体を持ち、マーク・ケアーばりのタックルを使い、クートウアーを超える差し合いの強さを持ち、ドン・フライ以上の強面まで持つ。そして、カート・アンゲルもひれ伏す愛国心を胸に抱く男」が、このマット・ガファリなのだ。

たしかに40歳という年齢だけにスタミナ面では不安を残すし、打撃にとこまで対応できるのかも未知だ。小川が突くならそこだろうが、ガファリは、同じシルバー・メダリストである「オガワとならセヒ聞いた」と言っただけという、総合格闘家としては限られた時間がわずかなだけに、小川戦に懸けるそのモチベーションは計り知れないはずだ。真正正銘アメリカのスポーツヒーローであるガファリは、国の威信に賭けても勝利をドン欲に取りにくるだろう。

ZERO ONEというプロレスのリングでボツ発した日米決戦が、思わぬところに、しかもデンジャラスな形で飛び火してしまった。

もう一度言う。スバリ言っ、この男、金魚じゃない!

小川がヤバイ!



あのモハメド・アリとも親交の深いガファリ。アリの自宅にまで遊びに行く仲という話だ。しかし、上のアリの首を抱えている腕の太さを見てみい!



あのアリとも親交!!



アメリカでは 尊敬を集める 英雄&名士



真正正銘のアメリカン・スポーツ・ヒーローであるガファリは、クリントン前大統領、ブッシュ(父)前大統領とも笑顔で歓談し、エレガントなダンサーたちに囲まれてメダルを披露する。その力で栄光を勝ち取ってきた男だ

「小川選手の希望で、『すべてガチンコで行きたい』と、このように申しております。どうぞよろしく願います」

いままでもプロレス・格闘技、いや、全てのスポーツの会見において、『すべてガチンコで行きたい』などと宣言がされたのは、たぶん、これが初めてだろう。

8・8UFO『LEGEND』東京ドーム大会の幕開けは、UFO社長である川村龍夫氏の、この「仰天発言」から始まった！

6月27日に行われた大会開催決定記者会見を、『LEGEND』の主役でありながら「体調不良」を理由に欠席した小川直也。その小川の要望として、冒頭のコメントを川村社長は口にしたのである。

この「ガチンコ発言」の意図については、『LEGEND』が「プロレス」とは一線を画す大会として、イメージ確立のためにブチ上げたと思える向きもある。

しかし、昨年、小川の出場問題で紛糾した『猪木ボンバイエ』同様、『LEGEND』でも「舞台裏の闇い」を見せる小川に「鎖」を巻き付け、なんとかリングに立たせようする川村社長のフライング発言だった可能性もある。

アントン総帥ですら手を焼く小川を強引にヒレ伏せさせようとするこの川村社長とは、アントン総帥曰く「ある意味では芸能界では大変恐れられているという、ボス的存在」で、テレビ局に多大な影響力を持つ超大物。先日、新日本プロレスの取締役就任したことでも有名だ。小川がマッ

ト界から孤立しがちだったときも、小川が「小川直也」として存在できるのは、川村社長の後ろ盾があったのも大きい。川村社長はその絶大な力を駆使し、『LEGEND』を日本テレビのゴールデンタイム生中継で放映することまで決定させ

た。肝心のマッチメイクに関しては、「猪木会長に全てお任せします」と、最初はゲタを預けた川村社長。大会の命運を任されたアントン総帥も「残すところ1ヵ月ちょっとしかありませんけども、『エッ！』って言うようなことを準備をしている最中なんです。ムンフフ」と、バリー・トウード生中継という前代未聞のビック・プロジェクトに向けて、ブチ上げていた。

出場選手については、藤田、安田、菊田らの日本人勢に加え、早くからUFO搭乗が噂されていたノゲイラ、マリオ・スパーヒーラのブラジリアン・トップチームの参戦など、『PRIDE』にも劣らぬ豪華な参戦選手の発表となった会見。しかし、離陸早々、小川との不仲を感じさせ、そして衝撃の「ガチンコ発言」と、その怪飛行振りを満天下にさらけ出してしまったUFO『LEGEND』。大会3週間前にしてひとつもカードが発表されないダッチロール状態にまで陥る危機が訪れた！

さらに、7月17日に行われた2回目の会見のこと。小川の相手を発表するこの席には、川村社長、ノゲイラ（兄）戦が決定した菊田、そして「尾崎の野郎」ことパンクラス尾崎社長が出席。マッパ・ガファリなる「未知の強豪」との対戦が決定した小川も出席……しなかった。

小川、動かず！

メインイベントを務める選手が、2度も会見を欠席するイベントが、いままでもあったのだろうか？ ガファリにしてももっと早く発表していればマスコミもアオリがいのある強豪だ。何が起ったのか？

この会見では、「裏口から失礼します」と、いきなり非常口から事務所に姿を現した川村社長が、厳しい表情で「遂に対戦相手が決定しました。小川選手は知りませんが、でも、私が必ずやらせます」と

選手の希望で ガチンコ で行きたいと申しております!!

この川村ボスのひと言で
8・8UFO『LEGEND』
ようやく、離陸!!.....



力強いひと言！ 記者陣から「小川選手と最近、お話はされてるんですか？」という質問に対しては、「話してません！」と厳しい口調で言い放った。またもやダッチロール！ メインカードが発表されたのに



「LEGEND」に参戦することで、反「PRIDE」連合に回った(?)パンクラス。この決断は吉と出るか、凶とでるか？ そして、パンクラスが「LEGEND」にもたすものとは？



開催決定会見ではカード編成を任せられながらも、いつの間にか、「投げ」てしまったアントン総帥。それでも8・8成功に向け動き出した情報も入ってきた！

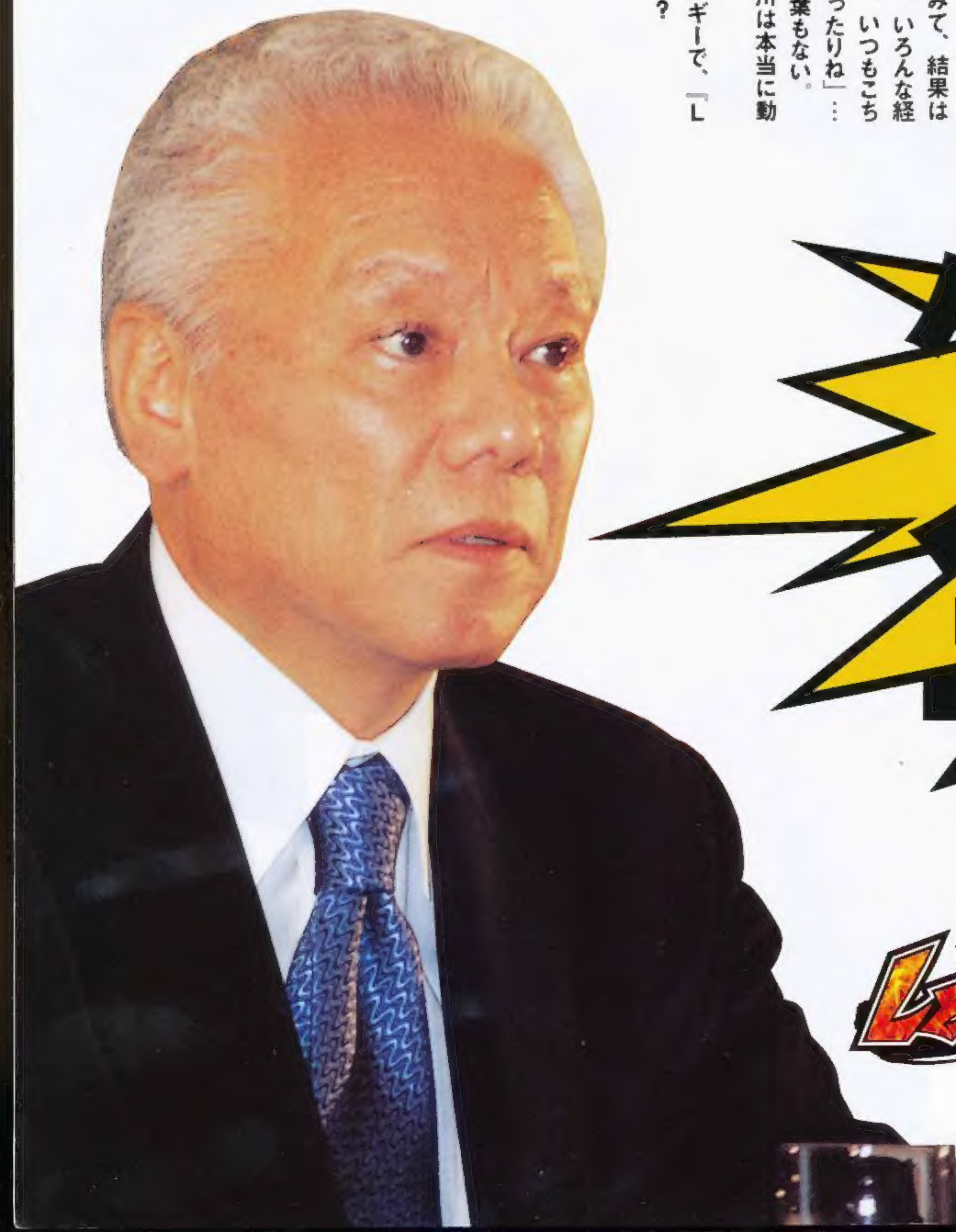
俺はマッチメイクは触つてねえですから

も関わらず、UFOは緊急不時着寸前か？と思わせるものだった。そして、その会見と同時刻の成田空港では、アメリカより来日したアントン総帥が、爆弾発言をブツ放した！

「俺はマッチメイクは本当にさわってないんで、俺の意向は一切入っていませんから」と、川村社長からマッチメイクを任されていたにも関わらず、「LEGEND」を「投げ」てしまったアントン総帥！「まあ、いろいろあるようですけど、何か相談があればのります。たまたま何度か向こうのほうに電話があったようなんですけどね」とまるで人ごとであり、あぐくのはてには「それぞれみんなやってみて、結果は結果で。皆さんまだ若いから、いろんな経験されたほうがいいだろうと。いつもこちらが取り越し苦労をしてしまったらね」……とくるから、もはや返す言葉もない。飛ぶのか、UFO？ 小川は本当に動くのか！

アントン総帥の永久エネルギーで、「LEGEND」は生まれるのか？

小川選手 全



あの小川が
ドームのリングに立ち昇る

直也



8・8『LEGEND』で
“カレリン最大のライバル”
マット・ガブアリ戦
強権決定!!

オーちゃんが
「負けない」と言った
“政治力”とは何か?

聞き手/山口日昇 撮影/森“モーリー”鷹博 designed by hisa (Two Three)

「PRIDE & K-1連合軍が相手?
それいいんじゃない?
敵がデカくて。
闘いがいいがあるね」

小川

川村社長がオーちゃんの相手を「未知すぎる強豪」マット・ガフアリと発表した翌日、地元・茅ヶ崎で張った。運よくいた！ 掴まえた！ 了承なしで対戦相手を発表されたオーちゃんは、いったいいま何を考えているのか。8・8はすぐそこだ！

小川 モーリー、メニューー！

モーリー あ、す、すいません、き、気が利かないで。

小川 気が利かないねえ、モーリー。目の前にいるんだからさあ、気を配れよ。こっちはデリケートな仕事してんだから。今日はどうせあんまりしゃべりたくない話題なんだからさ。

——カメラマンのクセに（笑）。

小川 そう。カメラマンのクセに、カメラのセッティングなんかしてる場合じゃない！ メニューーぐらい取れよ。まったく恥ずかしいカメラマンだ！

——「カメラマンなんだからメニューーぐらい取れ！」（笑）。

小川 もう、嫌だね、ホントに。あ、モーリー、ケーキ食べなよ。

モーリー いや、ぼ、ボクはけつこうです。

小川 食べるよ！ おいしいんだぞ、ここ。

モーリー ……は、はい。いただきます。

小川 頼めよ！

モーリー な、なにがあるんですか？

小川 自分で見て決めろよ！

——さ、今回はこんなところでいいですか？（笑）。小川さん、そろそろ始めましょう。

小川 俺がなに話すんだよ。……ZERO ONEの天下一武道会の話？

——天下一武道会は、まだなんにも決まってるんですかね？（笑）。

プレデターとの 金網デスマッチ？ もう振り返らない ようにしてるから（笑）



小川 決まってるですよ。OH砲で出る！

——天下一武道会はシングルですよ（笑）。

小川 タッグも考えてるんですよ。俺はもうベルトのデザインまで考えてるから。

——OH砲としてベルトを巻くのは素敵ですね。

小川 「こんなデザインがいいなあ」って考えたりして（笑）。筋肉マンじゃないけど、ベルトの真ん中にデッカク、天下一の「天」って一文字書いてあるのがいいなあと思ってね。「天」の字をマルで囲んであるやつ（笑）。

——もう王者になったつもりですか。

小川 いや、もちろん！ もしタッグがあったら、獲りにいきますよ！

——日本や韓国ではワールドカップが終わってから鬱病の人が増えてるらしいですよ。

小川 そうなんですか？ 真剣に応援しすぎて心に穴が開いちゃったんでしょね。

——小川さんのワールドカップボケは治ったようですね。ZERO ONEの地方巡業、両国があったから。

小川 俺にとっては、これからがワールドカップだから。

——なるほど。「LEGEND」の紙媒体への広告で、小川さんのイメージカットがあって「小川、動く」っていうコピーが書いてあるやつ見ました？

小川 見てない。テレビのCMはちょっと見たけど。……俺、いつも動いてんだけどねえ。

——だから、それを見て、小川さんはどこに動くんだろうと思って（笑）。いまは躁状態と鬱状態。どっちかって言ったら、どっち状態ですか？

小川 いや、俺は俺！ マイペースで。

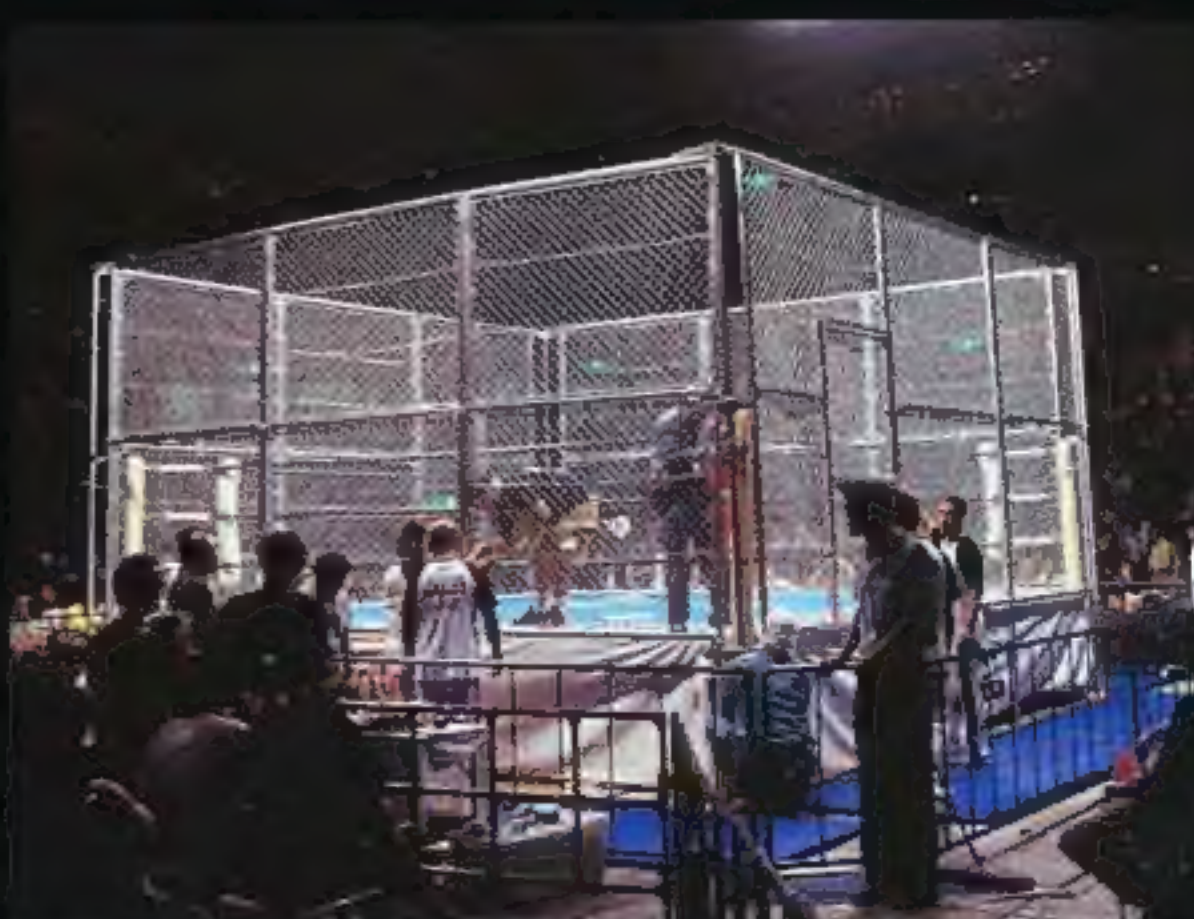
——あ、マイペース（笑）。8・8の話は気乗りしないみたいなんで、まず、7・7

7・7両国PUTIT REVIEW

■金網デスマッチ（時間無制限！本勝負）

小川直也（10分26秒裸絞め）

ザ・プレデター



設置時間に時間が掛かりすぎてしまい不満の声も多々上がっていた。この金網。地上4メートル級の高さでの攻防は見られるか？ ゴング直前、館内には異様な空気が包まれた



両国の観客席を蹴散らしながら入場してきたプレデター。一方の小川は、いつものように鋭い眼光のまま初の金網の中へと足を踏み入れた。ちなみに、この一戦のレフェリーはミスター・フレッド



金網の中へチェーンを引きずり込んだプレデターは小川の首にチェーンを巻きつけ固定し、そこへ強烈なヒザ蹴りをブチ込んでいった。スタミナをロスした小川はオモチャのように金網へ叩きつけられた。



決に炸
連発
回戦も



両国のプレデターとの金網マッチを振り返ってみてどうですか？

小川 いや、もう振り返らないことにしてる！

——ダハハハ！ 汚ねえなあ（笑）。

小川 ほら、せっかく破壊王と2人で締めたと思ったらさ、ZERO-ONEって恐ろしいところで、破壊王と2人で引き揚げてったら、いきなりガイジンが突っかってきたからね。

——「ZERO-ONEはこの2人がいる限り潰れません」と、度締めたのに（笑）。小川 俺もわけわかんなくってさ、なんだ、この展開は！——とか思って。なんか、日米決戦の始まりだったみたいね。

——あの金網の中で、乱闘は興奮しましたね（笑）。

小川 いきなり始まりましたからね、まさにZERO-ONEだ。不思議なんだよね、ZERO-ONEのガイジン軍団って。プロレスって、予定調和なんだって言われたり、「できてんだろ？」とか言われるじゃないですか。そうじゃないんだよね、俺に言わせれば、結局アメリカのシェアは、WWEが一大カンパニーで占めてる。だから、あぶれる選手がいっぱいいる。力があっても上にいけない選手もいるじゃないですか。要するに「向き、不向き」があったりね。そんな中で、ZERO-ONE

Eのガイジンたちはプロですから、次に呼んでもらうためには、自分がなにをしなければいけないかっていうことで、明確に腹を括ってるわけですよ。あのデカイヤツ、なんだっけ？

——ネイサン・ジョーンズ



ズですか？

小川 それ、ネイサン・ジョーンズなんか、「OH砲と闘うように持っていけば、また次に来れる。その切符を手に入れられる」みたいな必死さが伝わってくるっていうのかな。凄いものが垣間見えちゃった。

——彼らはクリエイティブですよ。

小川 だから、彼らのプロとしての必死さに圧倒されたって感じかなあ。そういうふうに、乱闘のときは、ついつい違う角度で見ちゃったね。

——小川さんが、やけにおとなしく見えましてよ。

小川 「絶対にこの場で、みんなの前で俺たちと闘うという約束をさせないと、俺たちに次はないんだ」っていう必死さを感じたよね。だから、ホントに予定調和外のものができて、俺がある意味でお客さんになっちゃった（笑）。だから、俺はむしろ

NAOYA OGAWA

自分の絡みより、そっちの方が面白かった。

——新鮮だった、と。ZERO-ONEは、そういういい意味でのイレギュラーがあるから面白いんですよ。

小川 要するに、なんにもアポなしで来るわけじゃないですか？（笑）。

——アポなしで金網を超えてくる2メートル9センチの巨人！（笑）。

小川 そういった意味で、次の展開は面白いよね。

——日米決戦なんて、メチャメチャ古いコンセプトなんだけど、それがメチャメチャ面白いですからね。

小川 ふつうに聞いたらさ、いまの時代「ふざけんな」っていうようなコンセプトなんだけど、裏を返せば納得いくようなコンセプトじゃないですか。

——破壊王も本気ですからね、日米決戦っていうのは（笑）。最初、入場式では『君が代』の英語バージョンを流す演出を予定してたらしいんですけど、そのリハーサルを見て破壊王が激怒したらしいですからね（笑）。日本を再生させることに本気なんですよ、破壊王は！

小川 そういった意味でもね、面白いZERO-ONEに、俺もいい形で加わっていききたいね

——ZERO-ONEって、次々にドラマが自然発生的に湧いてきますよね。

小川 俺もせっかくそのドラマの役に加わって、こっちも力入れないといけないと思ってるところに「ここでまたこっちかよー」みたいな感じがあるよね、8・8は。

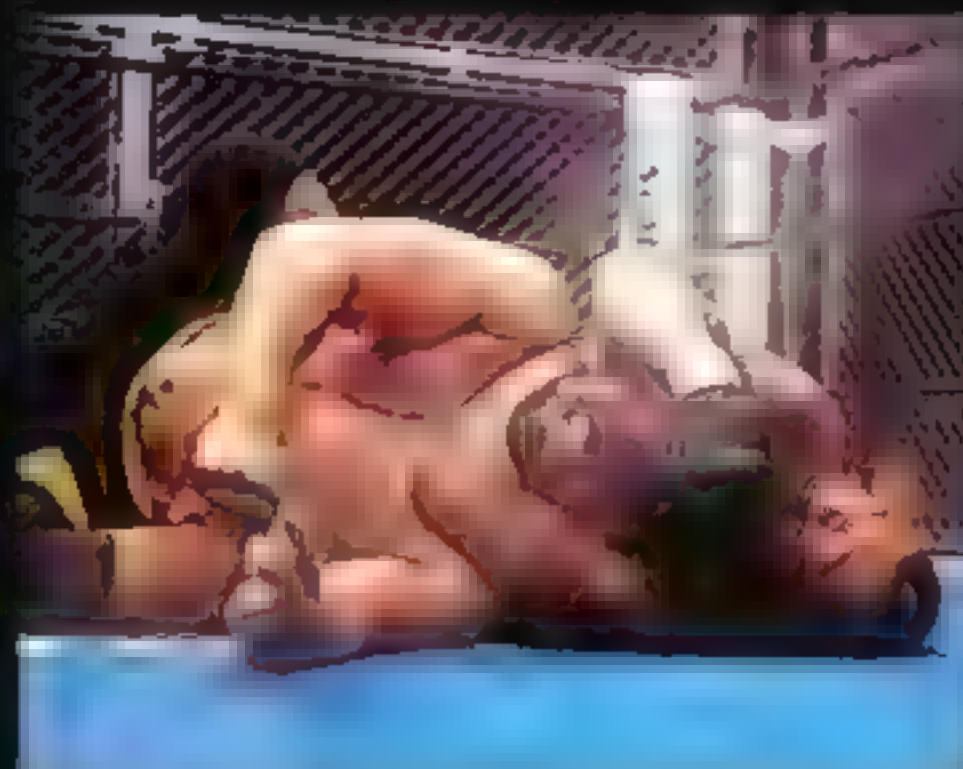
——あ、自分から8・8の話を振ってくるとは思いませんでした（笑）。8・8は、今後のZERO-ONEにとっても重要ですよ！



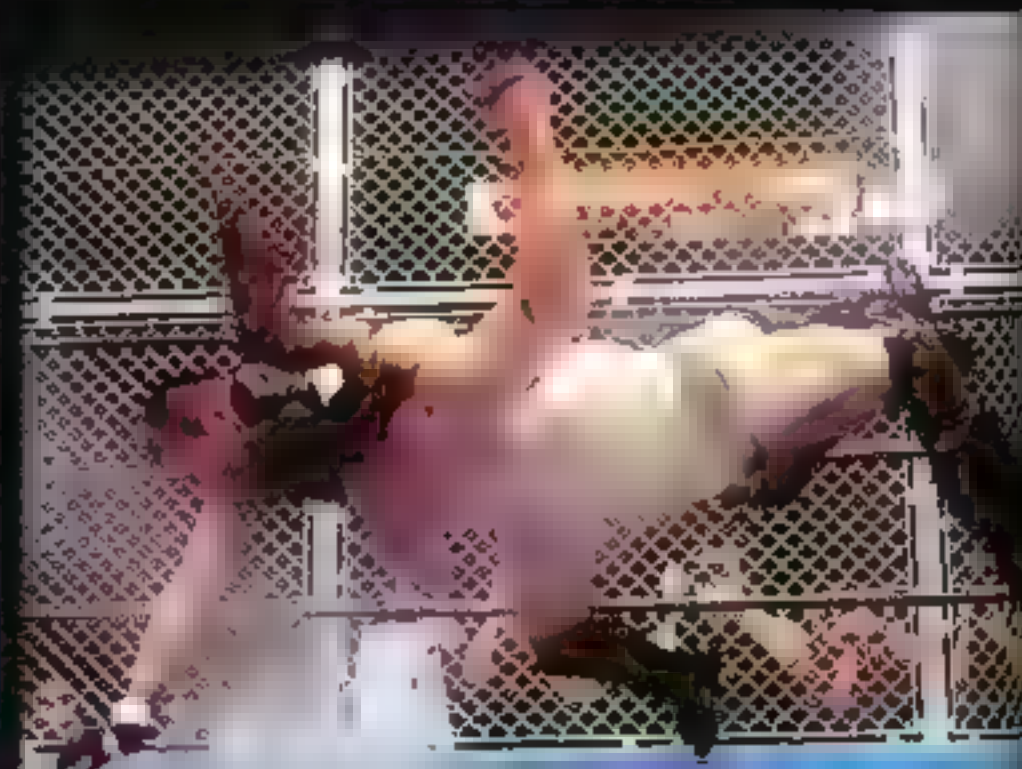
試合後の金網の中は、まさに管理のずさんなサファリパーク状態。プレデター、ハワード、ジョーンズだけではなく、K-1を挫いたデンプシーまで小川環いで乱入し、しばらく混乱は収まらなかった。



小川の試合をTV解説席から見守っていた破壊王だったが、大暴れを続けるガイジン勢を鎮静化すべく、Tシャツを脱ぎ捨てリングに登場。「8月8日、小川を応援してください！」と小川を後押し。



スリーパーでガッチリとプレデターを捉えた小川だったが、新進隊はパワーにまかせてスリーパーを掛ける小川ごと金網へ叩きつけていった。それでも、胸をほどかない小川が執念でタップを奪った。



金網があるうがなろうが、いつ何時でも豪快に炸裂するのがオーちゃんのSTO。続けざまに3連発でプレデターへお見舞いすると、さすがの新進隊も息絶え絶えだった。



小川 たから、8・8は今後のZERO
—ONEに付加価値をつけていく意味で
は外せないかな。地方復興のためにやるに
は欠かせないアイテムの一つなのかって。
ゴールデンの生中継っていうチャンスでも
あるしね。

——で、昨日、『LEGEND』の会見があったんですけど、川村社長が対戦相手をガファリと発表して、「私と日テレでカードを決めました。必ずやらせます！」って怒気を含んで言っていましたね。

小川（皮肉っぽく）それが一番言いたかつたんじゃないですか？（さらに皮肉っぽく）向こうにとってはいい具合に進んでるじゃないですか？

——ダハハハ。でも、これだけの規模のビッグイベントで、3週間前にカード発表が一つもなかったというのは前代未聞ですよね（笑）。

小川 いいんじゃないの？ 要するに、今回加わった人はこっちの世界の難しさを改めてわかったんじゃない？ 基本的に、テレビ局とはウチの社長の関係でやってるつ

ていうのが明白に見えちゃつてるから。でも、芸能の世界では、いろんな人がいる……代わりがいっぱいいるんですよ。でも、こつちの世界は代わりつけないじゃない

—なかなか代役がない世界ですね。

小川 「この人の代わりにこの人」 ってわけには、なかなかいかないじゃないですか。そこがまた難しいところだね。

——大会前にこういうこと言うのはなんだけれど、今回の『LEGEND』は、まったくコンセプトが見えませうん(笑)。

小川 うーん……コンセプトはいまから日テレが組むんじゃないの？ 日テレが考えでんじやない？ 俺に考えてくれっていうんだったら、企画料取るよ！

——錢ゲバとしては（笑）。

小川 そう、銭ゲバとしては。
——一応UFOっていう看板はついてるけども、小川さんはそのコンセプトづくりとか、あるいはイベントそのものには、ま

まったく関わってないわけですね。

小川　そうですね、今回の場合はいち選手としてっていう位置づけなのかなあ。最初っから、ちゃんとテーブルに着いてくれ

ば問題なかったんだけどね。テーブルに着かなかったのがあまりにも大きい！

——確かに、川村社長も会場で「小川とは会ってません」ってハッキリと言ってま

したからね（笑）。

小川 最初からそのテーブルに着いてりや
さ、もつと面白いコンセプトでやれたと思
うんだけど、俺は今回は、あくまでもいち

選手としての起用っていうかさ。だから分
けたいんだろね、フロント陣が。日テレ

「小川は選手なんだから、なにも言わせるな」っていう感じなんじゃない。

「黙って聞え」と。
小川　　「っていうのはあるんだろうね。でも、
　　なんていうのかなあ……だから、今回は

『LEGEND』のきっかけとしてやるしかないのかなって思ってたね、自分の中で。これを次に繋げる展開にするには、どっちみちどうなるかわかんないんで、とりあえ

ず今回やれることだけやって、次の方向性

——今回一番思うのは、誰がどう主導権を握って、どういう役割で動いてるのか、まったくわかんないってことですよね（笑）

小川 うーん、そうですね。俺はメインで出るぐらいしか言えないから。だから別に、
 敢えて言ったってどうにもなんないことだ
 から……もうね、非常に難しいんですよー

——難しいですよ、確かに（笑）。猪木さんは「これまでのマッチメイクに私は触ってねえです」と力強く言っていました。「ただ、一回決まったものを引っくり返す勇気

も必要なんじゃないか」つて言い始めましたね（笑）。
小川 要は「やめろ」つてことですね？（笑）。

——ダハハハハハハハ！

小川 猪木さんは、以前は「やめろ」つて

「言ってましたけどね。「今回はやめた方がいいんじゃない？」って。」

——「もともと今回のイベントっていうのは、

どういふ形で立ち上がったわけですか？

小川 それも知らないんだよ！

あ、それがわかんない（笑）。

小川 最初つからテールに着いてれば俺も説明できるんだけどさ。

—— 去年の大みそかの『猪木ボンバイエ』に出なかったっていう経緯があつて、それ

は「PRIDE」とK-1の合同興行み

たいな形でやった。それを今度は川村さんが「俺がやる」つて言い出したつて認識していいんですよ？

小川 どうなんだろう？ やっぱそういう

部分でやりたいっていうのはあったんじゃないですか？

——でも、K—1側との交渉がうまくいかなかった、と。

小川　いくわけないよね！
——　ダハハハ——　いくわけないですよね
それは素人でもわかりますけどね（笑）。
小川　だからそこがわかんないんだよね

「俺が言えばなんとかなる」って次元だから。「そうじゃないんだよ」って一生懸命訴えてただけだね。

——小川さんは『PRIDE』の組織が

嫌いだから(笑)。「そっちと関わりなくして
——1とできるんらしいよ」ということで



最初は話が進んでたわけですよ。

小川 そうそう。ミルコだとかアーツを担ぎだせるんだって面白いですね。『PRIDE』とK-1が業務提携してるときに、どうやって割り込むのかなってのはあったんだけどね。「俺が言えばなんとなかなる」って一点張りだから、ああ、そういうものかなあ。ってこっちも思ってたんだけど。

——しかも、8月は国立競技場が同じ月にあるわけですからね(笑)。

小川 「どうやってやるのかな? 不可能だろ?」みたいな感じもあったけどね。

——じゃあ、その話が頓挫しかけたときに、「イベント自体やめよう」って話はあったわけですか?

小川 そう聞いたら、誰もがそう思うじゃないですか、「そんなもん、やめようよ」って。俺も最後まで「やめる」って言ったんですけど、そうしたら日テレが急に「もともと最強の格闘家っていうものを作りたい」というコンセプトで始めた。そこに小川さんが出てくれないか」みたいなことを言ってきた。俺に望まれるコンセプトって最強になることなの?

——そういうのも含まれていいんじゃないですか(笑)。

小川 いや、含まれて全然構わないけど、俺は「総合格闘家でござい」なんて一度も名乗ったことはないからね。そっちのルールで最強を決めるなら、勝手にトーナメントでもなんでもやって決めてくれって。でもね、もういい! 日テレがこの時間帯で、こういうのを放送するのは初めてじゃないですか。

もういい! 日テレが ゴールデンで生中継 するって、こういうの では初めてだから

NAOYA OGAWA



——そうですね、そういう意味じゃ、業界的にはもの凄いいチャンスですもんね。

小川 とりあえず、俺的に発奮できる材料はそれだけかな、と。

——猪木さんは、カード編成について「PRIDE」を意識しすぎだ」「PRIDE」ではできないことをやった方がいい」と言ってた。それはボクも、その通りだと思っんですよ。

小川 俺もそれがしたかったんだけどね。俺は人の真似事は嫌いだし。

——でも、『PRIDE』と重なる、いわゆる総合格闘技の大会という雰囲気になっちゃいましたよね(笑)。

小川 それじゃないとダメだって部分が日テレの方に強すぎたんじゃないですかね。ノアというプロレスもあるから、プロレスも重なるからダメでしょ。

——「ガチンコなんだけど、プロレス」というのをUFOで実現したら面白かったと思っんですけどね。

小川 まあ、それはやりたかったんですけどね、というわけか……。

——『PRIDE』も『PRIDE』の中でドラマを作ったって言うから継続性がありますよね。せっかくUFOって看板を掲げるんだしたらUFOなりのドラマをつくってほしかったですよ。

小川 作りたかったねえ……どうなるんだろう、ホントに(笑)。っていうより、そういうのは理解してくれる人が少ないじゃない、そういう感覚を持ってる人がいないから。山口さんはわかると思うけど、やっぱり難しいよね。で、基本的には日テレ側としても、『PRIDE』はゴールデンでやったことないじゃないですか。要はゴールデンタイムに出るのは初めてなんです。だから、総合格闘技と打ち出しちゃうっていうのもあったんじゃないかなって。

——『PRIDE』を始めとした名前が売れてる人たちを集めてビッグイベントをやるというコンセプト。でも、それってコンセプトじゃないんですけどね(笑)。

小川 だからUFO「LEGEND」っていうのは実に迷惑だね、UFOの選手としては! 「LEGEND」だけにしてほしいよね、日テレ「LEGEND」とかさ。

——ダハハハ! 日テレ「LEGEND」。同じ月の『PRIDE』とK-1の合同興行が「Dynamaiite!」ってタイトルなんですけど、ある意味じゃ8・8の方がダイナマイイトですよ(笑)。

小川 ダーッハッハッハ。そうだね、これは爆弾だよ!

——国立競技場で初めてやるほうが、『LEGEND』ってイメージだもん(笑)。



小川の初バーリ・トゥードといえば、『PRIDE.6』でのゲリー・グッドリッジ戦。その後『PRIDE.11』での佐竹戦では、あえて相手の土俵の打撃で互角に渡り合い、改めてそのポテンシャルの高さを披露した ■・8『LEGEND』東京ドーム大会ではレスリング界の強豪マット・ガファリと対戦する小川は、今度は、どんな“ガチンコ”そして“プロレス”を見せてくれるのだろうか？

UFO『LEGEND』っていうのは迷惑だね。 日テレ『LEGEND』にしてよ(笑)

橋本さんは8・8に関しては何んて言ってるんですか？

小川 橋本さんにも出場の要請があったみたいですけどね。でも橋本さんに当たると言った、日テレもしくはウチの社長の意見は、なかなか鋭いとこ突いてるなっていう感じはするけどね(笑)。

——だから、それが活きるのもコンセプトにかなった相手次第なんでしょうけどね。

小川 プロレスはダメ、格闘技はOKっていうさ。その狭間にあるものが難しいなっていう。だから、「結局、割り切った方がいい時代に来てんじゃないかねえの？」っていうのはあるよね、ある意味。エンターテインメントって部分でね。

——プロレスを打ち出すにはそうしたほうがいいってことですか？

小川 敢えて「プロレス」「格闘技」と分けるのであれば、格闘技の方も、エンターテインメント格闘技みたいなものがあればいいんじゃない？ だからルールでもね、まあ、リング上はガチンコならガチンコでもいいとして、パフォーマンスは最低3回はやんなきゃいけないとかさ。

——ダハハハ！ 1ラウンド中に必ず3回ホーガンポーズ！(笑)。

小川 そうそう。パフォーマンスしなかったヤツは反則負けとかね。

——それは面白いなあ。とてつもなく難しいというか、人間的にも技術的にも幅がないとできない(笑)。

小川 そういうのをね、マジメにルールに組み込むとプロレスの成り立ちみたいなものも「なるほどな」っていうのが垣間見えるじゃないですか。そういう企画をしたかったんですよ、俺は。

——なるほど。そういう企画画面から入って行きたかった、と。

小川 そういうのは絶対わかる人にはわかってもらえるけど、一般の人にはわからない世界じゃないですか。

——例えば、チャイナvs佐藤ルミナとか面白いと思うんですよね(笑)。

小川 ダーッハッハッハ。

——茶化して言ってるんじゃないで、でっかくて見るからに強そうな女と、小さいけど技術を持った男が闘ったらどうなるか？

これ、人類の進化の過程での壮大な実験ですよ。マジメに。テレビ的には佐藤ルミナに交渉するところから撮り始めて、ルミナが「格闘技をバカにしてるのか！」とか怒ってることも含めてアオリで映していく。で、イザやるとなったら盛り上がりですよ。ガチンコで。しかも女が勝ったらすごいことになる(笑)。そういう実験するのは格闘技的にも価値はありますよ。でも、こんなのをいま簡単に言っても面白いと思わない人もいるだろうし、活字になったところで、まったく伝わりにくいとは思ってますよ。だからこそ、テーマやコンセプトを、しっかり打ち出さなきゃいけないんですよ。小川 うん。それとかさ、つまらないヤツはギャラ没収ルールとか、その場でユニセフに寄付とかさ。そういうイベントにすればね、ゲラゲラ笑えるんじゃないの？ 真剣勝負であつても。

——ゲラゲラ笑える(笑)。

小川 まったくそういうのないもん。普通に総合格闘技の大会だつて言つて『PRIDE』の真似したつて、「なにしてんだろう？」っていうのがあるし。

——小川さんのそういう考えに、今回は真剣に耳を傾けてくれる人がいなかったわけですね。

小川 まずいいないね。いや、理解できる人はいるんだけど、スポンサー集めだなんだ



って話になると、それはまた違う次元にな
ってきちゃうからさ。

だからこそコンセプトが必要なんです
よね。まあ、いまは「PRIDE」人気が
高いから、総合格闘技の大きな大会を開
く」って言った方が話が早いし、スポンサ
ーも付きやすいでしょうからね。それはわ
かるんですけど、あまりにもコンセプトが
見えすぎるんで（笑）。

小川 要は、テーマでやるのは勝手だけ
ど、最後の最後に俺たちに投げられちゃ困
るっていうのが正直なところなんですよ……
こんなこと言っているのか知らないけど……

——でも、そういう裏のことはともかく、
「結局また、オーちゃんがゴネてる」とか
って言われてますよね。

小川 ゴネてないんだよ、俺は！ 俺はハ
ッキリ「やめろ」って言ったんだから（笑）。
だから「ほら見ろ、言わんこっちゃない」
っていうさ。で、いまから「頼む」って言
われてもね、俺はゴルゴ13じゃねえんだか
らよ！ ゴルゴ13だってさ、「これとこれ
用意しろ」って言ってさ、意に沿わない場
合は仕事受けねえんだからさ。ミルコやア
ーツも出てくるって最後まで信じてんだも
ん、ウチの社長は。もう頭抱えちゃったよ。

「今週までに答えをもらえなかったら、時
間もないからやめましょう」って俺が仕切
ったんだよ。それ、至極当然のことじゃな
いですか。それをまた俺
がやりたくないとかゴネ
てるとかさ。そうじゃね
えんだよ（笑）。俺が一人
でやりたいって盛り上が
ったって、相手がOKし
なかったら成り立たない
わけでしょ。普通、大き
なイベントやるには大き

な切り札がなきゃ、宣伝期間とかかかるん
だから。逆算していくじゃないですか。

それはファンもわかることです（笑）。

小川 俺がゴネてるっていうのは、ちよつ
と勘弁してよって感じなんだけど、俺が
「やめましょう」って言うてるのは意味が
違うからね。やりたくなくてやめるんじゃ
なくて、期間を設けて、そこまでに相手に
返事がもらえなかったら、イベントはやめ
ましょう、ということだから。ソフトが決
まらないのにハードだけ用意したってしよ
うがないでしょ。

——それはそうだ。ただ、「またオーちゃ
んがガチンコから逃げてる」とか思われが
ちじゃないですか。

小川 逃げてるって言われても、それはそ
れでいいんだけどね。「そうそう、逃げて
るよ」って言うつくよ。反論したくもない
よ、そんなことで、結局ね、そういう「大
組織から抜けると、一大組織の誰かが言
いふらすんだろなあ」と思ってる。

——「大組織」というのは「PRIDE」
のことですか？

小川 しかないだろうね。ヒクソンも別に
逃げてるわけじゃないのに「逃げた」って
言われてね。

小川さんは、ホント難しい立場にいる
よなあ。望まれることが多いから。

小川 目立つから利用しようとするんだろ
うね。

——要はそういうことですよね。それだけ
重要なポジションにいるんですよ。

小川 ホント、プロレスが衰退してるの
を、やっとな止めで破壊王とタッグ組ん
で、やっとなプロレスを復興させていこう
って矢先にね、またこういう話が来るって
いう話でさ。ハッキリ言って、8・8は、
プロレスファンに大集合してもらって、俺

NAOYA OGAWA

を応援してほしいよ（笑）。

——ガハハハ！ 珍しいですね、そんなこ
とというのは。

小川 「プロレスを愛する者よ、東京ドー
ムに集まれ！」みたいなさ、集会を開きた
いよ。全国から暴走族みたいなバイクでみ
んな来てさ。「みんな特攻服で唄んでくれ
よ、東京ドームを」みたいなさ（笑）。

——永ちゃんのライブじゃないんだから。
鎖を引きちぎれ」ですね（笑）。ホント、
いろんな見えない鎖があるんでしょけど、
でも、プロレスを復興するためには、いわ
ゆる総合格闘技の選手とガチンコで闘っ
て倒すことも、ガチンコの場に出ていくこ
とも、小川さんの場合望まれるじゃないで
すか。

小川 まあ、そういう意識が全然なくなっ
ちゃったら、プロレスもサーカス小屋の一
つというか、ショーになっちゃうのかなっ
て。世間から離れてどんどん衰退していっ
ちゃうからね。

だから8・8は、プロレスが衰退して
いくのに歯止めをかける意味でも小川さん
に頑張ってもらえないですか（笑）。

小川 そうですね、「プロレスラーは強い
んだ、プロレスは最大の格闘技だ」って思
わせる。それしかないでしょ、俺の試合の
コンセプトは。

——川村社長はマット・ガファリという名
前を出しましたね？

小川 俺と同じシルバーでしょ。バルセロ
ナの。

——アトラクタです！（笑）。

小川 ああ、そうなんだ（笑）。そういう
名前を出したって聞いたから、調べさせた
けど、違ってたね。試合のこと聞かれても
答えられないよ、今日はデータがないから。

——銀メダリスト対決ですよ！

小川 まあ、ドームでやる以上は、シヨボ
い相手とできないですからね。弱いわけは
ないからね。日テレも体面上、俺にそうい
う相手をおつけてきたって言うしか……
ないのかなあ？

——でもやっぱり格闘技ファンでも一般の
人でもそうでしょうけど、マット・ガファ
リっていう名前を聞いてピンと来る人はい
ないでしょうからね。

小川 でも、それがメジャーかメジャーじ
やないかなって……世界中で有名なヤツな
んでそんな数いないし、しょうがないんじ
やない。

——いや、選手としては凄いですよ、間
違いなく。でも今回の場合、あまりにも時
間がなさすぎるじゃないですか、その凄さ
をわからせるまでの。

小川 だから逆に、これでうまくプロレス
の方に持っただけならいいなって。なにしろ
いまプロレス界を救える団体は、ハッキリ
言ってZERO-ONEしかないからね。
そのZERO-ONEに活きるような試
合をするしかないでしょ。

——ネガティブな言い方になっちゃいます
けど、こういう形でイベントがタッチロー
ルするんだしたら、思い切ってZERO-
ONEで東京ドームをやった方が面白か
ったなって思ったりもしましたね（笑）。

小川 タッチハッハハ。でもプロレスは
ダメらしいです。ウチの社長は凄く否定的
なんだよね。「プロレスはダメなんだ」って
言ってる時点で、「おたく、どこの社長な
んだ？」ってね。「プロレスの団体の社長
だろ」みたいな。

——ガハハハ！ 新日本の取締役でもあ
りますしね。その川村さんが、1回目の記
者会見で「小川選手の希望は、すべてガ
チンコで行きたいと申しております」って

言っていましたね(笑)。

小川 「小川選手」じゃないんだよ。「俺は」って書き換えといてほしいよ。

——「俺はすべてガチンコで行きたい」と。
小川 「俺」、すなわち「川村龍夫」はつて。なんか嫌だねえ、欠席裁判みたいなもんでさ。

——メインを張る選手が第1回目と2回目の会見に出ないっていうのも、それも前代未聞ですよ。……なんか、ネガティブすぎるな、話の流れが(笑)。

小川 だけど、今回はここまで来ちゃったから、腹括るしかないのになって。勝手に決められて、一番嫌なパターンなんだけど、仕方ねえのかな。

——ズバリ聞きますけど、小川さんはガチンコから逃げてるわけじゃないんですよね？(笑)。

小川 エンターテインメントにガチンコだ、ガチンコじゃないっていうのは、俺のエンターテインメント観のなかには、ない！ガチだろうがなんだろうが、来たお客さんに満足してもらうのがエンターティナーとしての責任じゃねえのになって。満足してもらうためにはテーマやコンセプトをシッカリしなきゃいけないじゃねえのになって。ウチの師匠はプロレスつてもものを「興行だ」って言ったんですよ。

——「プロレスとは興行である」って猪木さんはよく言いますよね。

小川 興行っていうのは、要するにお客さんに飯を食わせてもらってるってことでしょ。来てくれるお客さんを楽しませるには、こういうもので楽しませるっていう決まり事は別にないわけじゃないですか。そのときのお客さんの趣向に合ったもので楽しんでもらうっていうのでズツと来てるから。ガチンコだとかなんだとか、そういう



プロレスラーは強いんだ。プロレスは最強の格闘技だって思わせるしかないでしょ

レベルではあんまり語りたくないっていうのが正直な話ですよ。

——破壊王もよく言うように「お客様は神様です！」ってことですか(笑)。

小川 俺は総合格闘技にランキングがあったとしたら、そのランキングには興味はない。興味あるのはガチだろうがなんだろうが、試合をやるテーマであり、コンセプトですよ。あのね、「プロレスは楽だ」とかって話、よく聞くじゃないですか。でも実際、総合格闘技の選手だって、「プロレスは難しい」って言ってるでしょ。

——小川直也というオリンピックの銀メダリストが「難しい」って言ってんだから、そりゃ難しいんですよ(笑)。

小川 みんな「簡単、簡単」って言うけど、そうじゃないんだよね。

——「総合格闘技はキツくて、楽なプロレスの方に行った」という言い方をする人はいますよね。

小川 だからね、実際に総合格闘技のやつらに体験してもらってから言ってもらいたいよね。ブツ切りで単発でやるんじゃないよ。一回両足突っ込んでみろ。……まあ、総合格闘技の選手は無口だからね。

ガハハハ！ 無口(笑)。

小川 今回もね、要するにね、陰気臭えんだよ！ それだけは嫌！

——ダーツハッハ！ 陰気臭い？(笑)。

小川 うん！

——イベントそのものがですか？

小川 イベントやつてる人間が。暗そうじゃない。選手もね、もっと明るくしてほしいよね。なんかね、凝り固まって、エンターテインメント性がないからね。自分さえよけりゃいいって世界に見えちゃうから。それじゃ夢が持てないし、暗いんだよね。

画面にもそれが映るんだよね。

——夢っていう言い方で言えば、『PRIDE』なんかは、夢があるような見せ方はうまいですよ、やっぱり。選手のモチベーションの上げ方もうまいし。

小川 言うこと聞く選手だけでしょ？ でもまあ、あれはあれで、いい舞台を作ってるのかもね。俺には関係ないけど(笑)。

——ダハハハ。今度の『Dynamai te!』にしたって、初物である国立競技場というものを使って、初物である吉田秀彦が上がる。柔道vs柔術のジャケッtomatchで、バリー・トゥードじゃないけど、イベントってそういうことですかね。

小川 そうそう。だからそれで文句言う人はね、結局ダメなんです。バリー・トゥードじゃないダメだとか。好きなものはいいけど、嫌いなものは揚げ足取って終わっちゃう。そんなものに対してね、いちいち聞く耳持ってもキリがないから。ま、『PRIDE』はイベントとしてはいいかもしれない。俺には関係ないけどね(笑)。

——『PRIDE』側も小川さんのことは嫌いなんですかね？(笑)。

小川 言うこと聞かないヤツは嫌いなんじゃない？

——単純にそういうことなんですか。

小川 単純に雇う側、雇われる側って感じだから、みんな言うこと聞いてるんだろ。うな、選手は。

——8月は興行大戦争なんて言われてますけど、「小川直也個人」vs『PRIDE』&K-1連合軍』みたいな感じがしますよね(笑)。「LEGEND」はまったく統率取れてないし、興行的にも小川さんにかかる比重は大きいですね。

小川 いいねえー！ それいいんじゃない？ 敵がデカくて。闘いがいがあるね！



「小川直也個人」vs「PRIDE」& K-1連合軍」？　そういうコンセプトにして自分で盛り上げるしかないかな、今回は。

——ところで小川さん！　今日一番聞きたかったのは、7・7両国で「政治力」には絶対負けません！——ってマイクがありましたよね。あの政治力っていうのは、具体的に言うとうとうことなんですか？

小川　「俺の言うことを聞け！」っていうのは絶対、嫌だということですよ。どんなに金を積まれても、俺は俺でやってくっていくことです。

——業界でも、ファンの中でもいろんな憶測が飛んでましたよ。「あれはアントニオ猪木のことだ」とか。

小川　いや、猪木さんは師弟関係だから、全然問題ないですよ。要は他の業界で偉いと称されてる人がいるじゃないですか。

——「川村さんに対してじゃないか？」とか、そんな憶測も飛んでるんですけど（笑）。

小川　結局、みんな言わないんだよね。言えない環境になっちゃってるんだろ？　幸いにして、俺は猪木さんにしろ、川村さんにしろ、言える環境を作ってくれた……

俺みたいな若僧に意見を言わせてくれる環境を作ってくれたっていうことには感謝してますよ。猪木さんなんか、3年ぐらいそばにいらさせてもらって、そういう関係を作

ってもらってね。猪木さんの周りに来る人なんかは、ホントに何も言わないもんね。

——あ、猪木さんに対して。

小川　猪木さんに対して自分の考えを言わない。ちゃんとそのとき、その



NAOYA OGAWA



ときに言うべき人が言わないから、結局時間ギリギリになってドーンって言われるだけだし。

——猪木さんは「遠慮すつこたねえよ、なんでも言えよ」って人ですからね（笑）。

小川　でも、みんな言わないんだよね。

——今回の「LEGEND」もそうなんですか？　川村さんというものの凄いやつを持った人がいて、周りは何も言えないという

小川　俺はね、一生懸命言ったの。ダメだったね（笑）。聞く耳は持ってくれなかったね。

——いろんなもの引くくるめたもの？

小川　そうですね。

——見えない鎖のことですね。「鎖を引きちぎれ」（笑）。政治力っていうものの中には「PRIDE」やK-1も含まれる？

小川　なんていうのかなあ……たとえば石井さんとか、業界としては神様のように扱ってるじゃないですか。でも俺なんかは話をするときには、こっちも一つの個人、あるいは会社の代表で来てて、面倒見てもらうんじゃなくて、ただ仕事の話をするわけじゃないですか。……選手だといついい見下されちゃうのかなあ？

——そういう人は、かわいくない（笑）。

小川　そうだろうね。石井さんにアーツの件で去年会ったけど、アーツのコンディショニングのこととか言い出したから「ちよつと待ってください。館長は選手じゃないじゃないですか」って言っちゃったんだよね。引きつってたけど、顔が（笑）。だって「出る、出ない」は選手が決めることであ

って、「選手に聞いてみる」って言うのが筋じゃないですか。「怪我して無理だと思うけど、一応聞いてみる」っていうのが答えだと思ったんだけど、自分が決めるよいうな発言だったから、「ちよつと違うんじ

やないですか？」と。だから選手をコントロールしてんだっていうのが見えちゃう。でも、こんな若僧にそんなことを言われたら面子が立たないのかなあ。

——つまり、小川さんの言った「政治力」っていうのは、小川さんを、なんらかの形でコントロールしようとする力のことを指すんですか？

小川　まあ、抽象的な言い方すればだけどね。そういうシチュエーションを作って、がんじがらめにしてしまおうっていう。

——そういう小川さんに対しての当てつけじゃないだろうけど、かわいくない小川さんが銀だったなら、金メダルの吉田秀彦を持つてこようっていうのもあったんだ

小川　ダーッハッハッハ。

——でも、「Dynamaiite」はド派手なイベントになりそうですね。

小川　やってくれ、やってくれ。

——そこで小川さんが8・8に何をさせるかっていうのは重要ですよ！　なにせ、個人vs二つの大きな組織ですから。

小川　そうだねえ。こっちなんかの連合で行きたいけど、「LEGEND」はコンセプトすらも言わねえんだもん（笑）。「お前は強いとこ見せてほしい」なんて言われてね（笑）。でもね、8・8を乗り切ったら、ZERO ONEにすべてを投入して、プロレス界を復興させますよ。

——小川さん、8・8に向けての抱負を最後にください。

小川　やるよ、やるよ、と。やるしかない、と。プロレスを盛り上げるためにも、やるしかない、と。だから、プロレスファン大集合！　応援してください！　以上！

UFO REGEND
菊田早苗と
寝技世界一決定戦
実現!

取材/マルセーロ・アロンソ
撮影/石川武志 (『Brazilizm』より)
構成/堀江ガンツ
協力/ブックマン社
designed by matsu, Two three!

8・8『UFO REGEND』に大挙襲来!
ブラジリアン・トップチーム 現地直撃インタビュー——①

アントニオ・ ホドリゴ・ノゲイラ

「菊田はボクからパスガードできるかもしれない。
でも、アブダビとバーリ・トゥードは違うよ」

現役PRIDEヘビー級王者ノゲイラが、8・8UFOドームに出場!
菊田早苗との“寝技世界一決定戦”を行うこととなった。
はたして、ノゲイラはLEGENDでどんな闘いを見せようというのか
また、『PRIDE.21』でノゲイラの挑戦を表明したヒョードルに関しても言及した

アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ+マリオ・スパービー
withブラジリアン・トップチーム写真集
『Brazilizm』
ブックマン社刊/8月10日発売

●ケガの具合はどうですか？ オランダで1ヶ月間治療に当たったというのは本当ですか？

「ケガというのは椎間板突出というもので、そのままにしていると椎間板ヘルニアになる恐れがあったんだ。そこでアメリカ人の理学療法士のもとで3週間治療に当たった。彼は脊柱（せきちゅう）のスペシャリストで、オランダに住んで、スポーツ生理学を専攻した卒業生を相手に授業を行っているんだ。彼を紹介してくれたのはベドロ・ヒーゾだった。彼によると、以前ピーター・アーツも似たような問題を抱えていたが、このドクターのおかげで治ったって言うんだ。3週間かかったおかげで、ほとんど100%近い状態にまでなった。トレーニングのリズムに乗れるようになるにはもう少し時間が必要だけど、でも痛みがなくなったということは重要だね」

●いまはどんな練習をしていますか？

「2週間前からトレーニングを始めた。つまり試合の1ヶ月前からになるね。今は以前と比べて効率的にトレーニングができるようになった。それはNBAのスター選手たちを何人も見てきたフィジカルトレーナーのおかげなんだ。彼がボクによりよいトレーニングの仕方を教えてくれた。彼がボクに教えてくれたことは、ボクのテクニクは頂点に達したけど、身体の使い方が悪かったって言うんだ。彼は効率的にテクニクを高めてくれるような身体の使い方を教えてくれているよ」

●8・23「PRIDE・21」のビデオは見ましたか？ 見たのならその感想を聞かせてください

また、最も印象に残った試合はなんですか？
「いつものことながら、『PRIDE』には優れた格闘家が出場していると思ったよ。」

一番印象に残ったのはドン・フライと日本人タカヤマの試合かな。素晴らしい試合だった。それからギルバート・アイブルとジエレミー・ホーンの試合もよかったな。ホーンはグラウンドの素晴らしい成長を見せた。ギルバートもグラウンドでの成長を見せた。何度も一本から逃れたからね」

●セーム・シュルトを破ったロシアのエメリヤーエンコ・ヒョードルが、ノケイラ選手への挑戦を表明しました。それについてどう思いますか？ また彼についての印象は？



「ボクがチャンピオンベルトを持っているのだから、ボクと闘いたいと思うのは当然のことだろう。彼はグラウンドもスタンディングも素晴らしい。ボクは彼と似たようなタイプの選手とすでに闘ってきた。だから彼と闘うときにはどのようにやるかよく分かっている。しかし彼は手強いだろうね」

●あなたのかつてのトレーニングパートナーのヒカルド・アローナはリング上でヒョードルに敗れましたが、それについてどう思いますか？

「ボクが観た限り、アローナはあの試合で勝

ヒョードルは非常に危険な男だ。でも、ボクは彼から一本奪う自信があるよ

っていたと思う。あの判定はレフェリー、ジヤッジの誤審だと思うよ。非常に均衡していた試合であることは確かだけどね。寝技でアローナは優位なポジションを取っていたから、もしスタンドをもっと上手く闘っていたなら負けることはなかっただろうね」

●ヒョードルのグラウンド技術はどう思いますか？ また極める自信はありますか？

「グラウンドではボクの方が優ってるね。だからグラウンドで彼から一本を取る自信はあるよ。ブラジリアン柔術はサンボよりもグラウンドでの動きが激しいんだ。我々のポジションニングの方が洗練されているし、より細分化されている。彼はポジションニングにも優れているけど、柔術の方がより優れているんだ」

●ヒョードル、ハン、コビエロらが「ロシアン・トップチーム」という名前を活動することになりました。そのことについて何か感想はありますか？

「トップチームと名乗るのはボクらだけだよ。彼らにはふさわしくないね」

●「UFO・LEGEND」という新しい舞台で、どんな闘いを見たいですか？

「PRIDE戦士だけでなく、プロレスラーも参加するこの新しいイベントで、ボクはさらに日本のファンから認められたいと思う。この試合はテレビで生放送されるわけだから、より多くの人にボクを知ってもらうチャンスだと思うね」

●8・8東京ドームで菊田早苗戦が決定しました。彼の印象は？ また、勝つ自信はどのくらいありますか？

ありますか？

「キクタはグラウンドで素晴らしいテクニクを持っている。ボクはどちらかというと下になる（ガードポジション）タイプで彼は上で闘う（パスガード）タイプだ。しかしグラウンドではボクのテクニクの方が優れていると思うよ。そしてスタンディングでもボクの方が優れているから、彼と闘えば間違いなく勝ると信じているよ」

●菊田選手はアブタビでサウロ・ヒベイロを破りました。それについては？

「キクタは非常にうまく闘ったね。しかしアブタビはバリー・トゥードではない。彼は小柄だから、ボクのガードポジションからパスすることは不可能ではないだろう。しかし、もし彼がガードポジションの時に殴ろうとしたら、不利になるだろうね。なぜならボクの方がウエイトが重いからね」

●また、一部では8・8ドーム大会で橋本真也戦も取りざたされました。彼の印象は？ また、対戦に異存はありませんか？

「彼が柔道家だということは知っているよ。プロレスでの試合を一度見たことがある。テイクダウンのテクニクはなかなかだね、でもグラウンドとスタンディングではボクの方が優れているよ」

●8月28日に行われる、PRIDE対K-1の10万人イベントに参加する意欲はありますか？

「もちろん。参加したいよ」

●最後に8・8東京ドーム大会への意気込みをお願いします

「ボクはいつものように一本勝ちを目指して観客を喜ばせたい。素晴らしい闘いを日本のファンに見せたいと思っているよ」

8・8「UFO REGEND」に大挙襲来!
ブラジリアン・トップチーム 現地直撃インタビュー——②

マリオ・ スペーヒー

Mario Sperdy

「TVの生中継で多くの人に
トップチームの技術を見てもらいたいね」

8・8UFO LEGENDに大挙参戦するブラジリアン・トップチーム
その総帥であるマリオ・スペーヒーに、
現在のトップチームの状況、そしてBTTで修行中の
村上和成の近況について直撃
さらに「ロシアン・トップチーム」の印象についても伺ってきた。

撮影/マルセーロ・アロンソ
編集/石川武志 (「Brazilism」より)
原稿/堀江ガンツ
協力/ブクマン社
Designed by Motoki Tachibana

●ムリーロ・ニンジャ戦でのヒザのケガはもう大丈夫ですか？

「ニンジャに奪われた最初のダウンでヒザを捻挫してしまった。そしてヒザに3箇所ケガをしてしまったため、1カ所は手術をして、あとの2カ所はいま回復に向かってる。トレーニングのリズムを少し失ってしまったが、トレーニングを休止することなく、部分的にできる範囲で続けてきた。おそらくあと1週間もすれば100パーセントの状態になると思うよ」

●6・23「PRIDE・21」はビデオで見ましたか？ 見たのならその感想を聞かせてください
また最も印象に残った試合はなんですか？

「素晴らしい大会だったね。特によいと思ったのはアンデウソン・シウバの試合だね。短い闘いだっただけ、彼は素晴らしいムエタイのテクニックを披露したよ」

●ヘンゾ・グレイシー、ダニエル・グレイシーの試合についてはどう思いますか？

「ヘンゾはあまりトレーニングをしてなかったんじゃないかな。ダニエルはよく闘ったと思う。たしかに彼は開始早々に小さなミスをしてしまったが、勇敢に闘い、試合を元に戻した。勝利に値していたね」

●セーム・シュルトを破ったロシアのアメリカン・エンコ・ヒヨードルが、ノゲイラ選手への挑戦を表明しました。それについてどう思いますか？
また彼についての印象は？

「ミノタウロは今日ナンバーワンだから、他の格闘家が挑戦したがるのは当然のことだろう。アメリカン・エンコはハードファイターでスタンディングでの技術は素晴らしい。タックルとテイクダウンも優れている。グラウンドでの動きもよい。我々ほどのグラ

ウンド・テクニクはないにしても、非常に危険な男だ。しかしミノタウロはより完成されている。一本勝ちをすることもできるだろう」

●ヒヨードルのグラウンド技術はどう思いますか？

「動きはよいし、ポジションニングもよい。しかし我々の柔術とくらべると劣っている。しかしすでに言ったように彼は非常に強敵であることは間違いない」



●ヒヨードル、ハン、コピーロフらが「ロシアン・トップチーム」という名前で活動することになりました。そのことについて何か感想はありますか？

「ちよっと個性が欠けているんじゃないかな。私だったらもうちよっとよく考えて、他の名前を選ぶだろうね。ちよっとエレガンスの面で欠けているんじゃないかな」

●トップチームが、なぜUFO・LEGENDという新しいイベントに出場しようと思ったのですか？

「新しい大会であり、日本で最大のイベン

「ロシアン・トップチーム」という名前は、エレガンス面に欠けていると思うね

トであるとされているからだ。そしてテレビの生中継もされるんだってね」

●8・8東京ドーム大会では、どんな闘いを見せたいですか？

「私はとにかく素晴らしい闘いをして、勝ちたいだけだよ」

●8・8東京ドームに参戦するトップチームメンバーの現在の状況を教えてください

「今のところ決まっているのは私とミノタウロ（ノゲイラ兄）とミノトウーロ（ノゲイラ弟）。我々はみんな、勝利を目指して今まで以上にハードなトレーニングしてきたよ」

●8・8東京ドーム大会での対戦相手の印象を教えてください。また、勝つ自信はどのくらいありますか？

「私とホジェリオはまだ誰と闘うか知らないんだ。ホドリゴはキクタだろうけど」

●現在、トップチームで修行中の村上和成選手の状況を詳しく教えてください

「カズナリは適応するのに少し時間がかかったね。ここでのトレーニングはとてもハードなんだ。彼がそれに慣れるまでが大変だった。最初の月にはちよっとしたケガもしてしまった。でもそれも回復して、今は十分ハードにトレーニングを続けているよ。彼はとつても才能があるし、学ぶのも早いね。グラウンドでの闘いには大きな進歩を見せているよ。スタンディングでも基礎ができていて、きつと試合の時にはいかなる相手でも闘えるような状態になっているだろう」

●村上選手はいつから、どんな練習をトップチームで行っているのですか？

「2ヶ月前からで特にグラウンドポジションがよくなった。重量のかけ方がとてもよくなった」

●マルコ・ファスと試合を組むとの話しもあったそうですが？

「マルコ・ファスは手を怪我しているらしい。だから彼はファスとは闘わないよ。まだ対戦相手は決まっていない」

●8月28日に行われるPRIDE VS K-1の10万人イベントにトップチームの選手が参戦する可能性はどのくらいありますか？

「未定だね」

●最後に8・8東京ドーム大会への意気込みをお願いします

「ファンの人たちに大いに楽しんでもらえるような大会になって欲しい。私自身も素晴らしい闘いを皆さんにお見せしたいと思う。応援して下さい」

アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ+マリオ・スパーヒー
withブラジリアン・トップチーム写真集

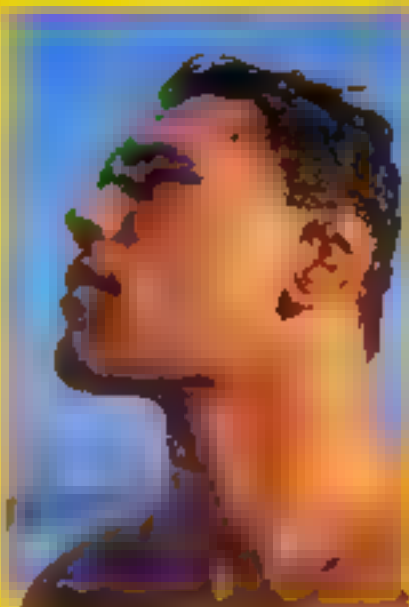
『Brazilizm』

撮影/石川武志
ブックマン社刊/8月10日発売

ヒクソン・グレイシーに続き、ブラジリアン・トップチームの写真集が遂に発売！
世界最高レベルの道場でのトレーニング風景、そしてリオの美しい自然の中のBTメンバーの撮り下ろし、トップチーム留学した村上和成の練習風景もたっぷりと激写している、まさに最強の写真集だ！

発売記念サイン会決定！

8月10日(土)14:00～ 於 書泉ブックマート(東京・神田)
【出席者】アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ/マリオ・スパーヒー
【お問い合わせ】ブックマン社 03-3237-7777

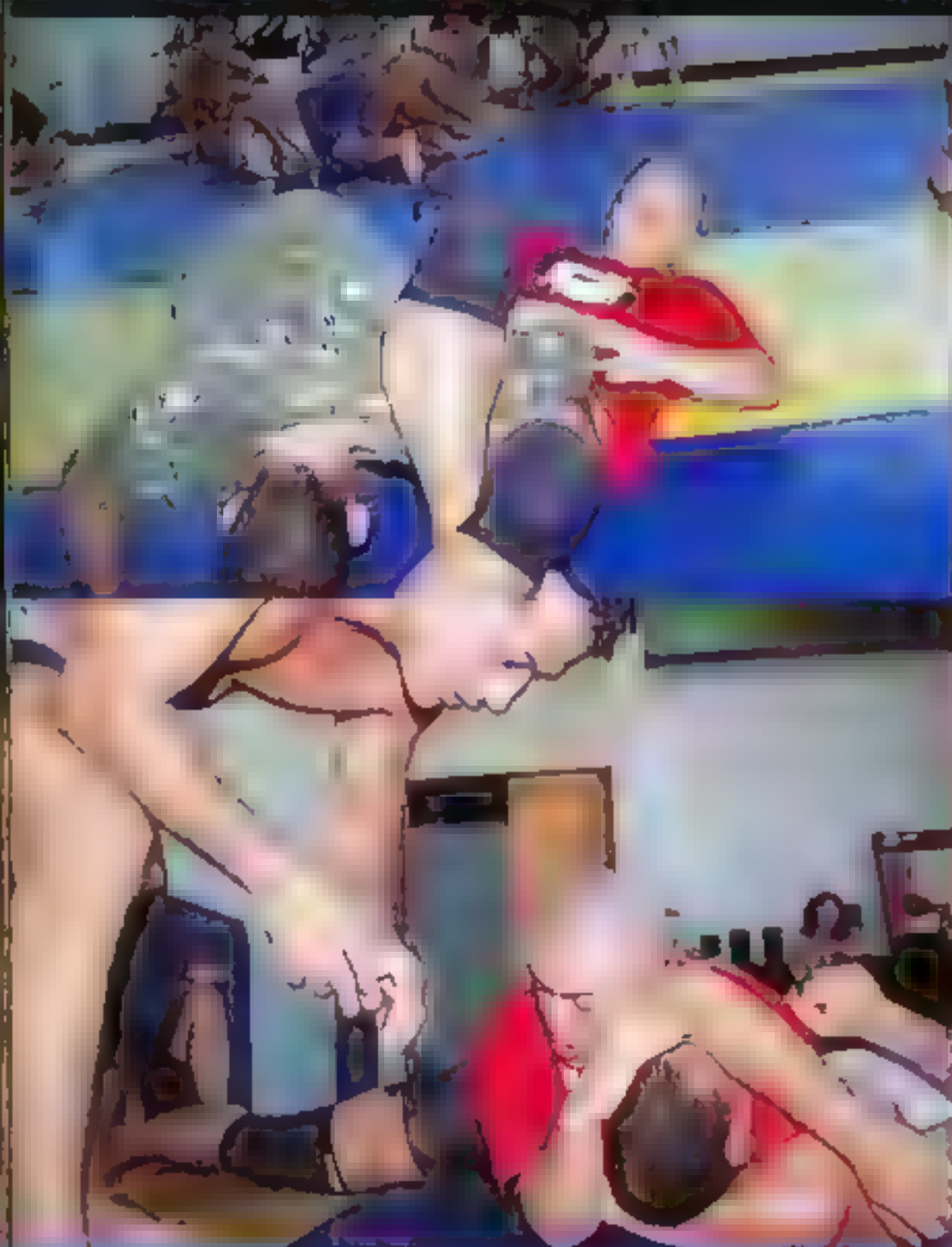




8・8『UFO REGEND』に大挙襲来!
ブラジリアン・トップチーム 直撃取材——番外編

村上和成は ブラジルにいた!

K a z u o K u s a k a b e



村上和成はブラジルにいた！
今年3月2日、ZERO ONEの両国大会で、UFOの兄貴分であった小川直也に反旗を翻し、大谷晋一郎戦を終えた小川を急襲。そのまま会場を飛び出し、行方をくらましていた村上。

これから小川との闘いが始まるという矢先での失踪は、実に不可解であったが、なんと地球の裏側、ブラジルへと飛んで、秘密特訓に励んでいたことが発覚した！

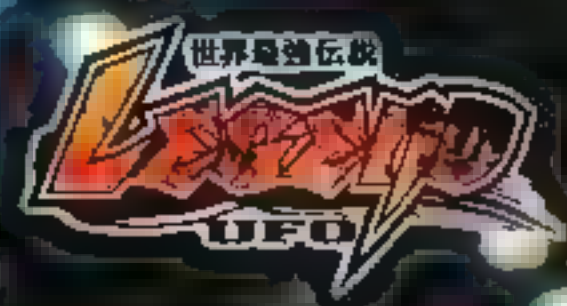
しかも、その練習場所は、あの世界最高峰ブラジリアン・トップチーム。ここで村上は、PRIDEヘビー級王者ノゲイラ、世界一の寝業師マリオ・スベール、UFCミドル級王者ムリーロ・ブスタマンチらの猛特訓にもまわっていたのである。

失踪前、ZERO ONE、新日本、パトラーツ等プロレスのリングで大暴れしていた村上が、なぜブラジルに飛び、イチからバリー・トウードを学び直したのかは、帰国までインタビュ取材はお断りという村上の意向により、知ることはできなかったが、掲載した写真を見ていただければ、村上がハンパな気持ちでブラジルに飛んだのではないことがわかっていただけるだろう。

凱旋の舞台は8・8東京ドーム「UFO・LEGEND」。いまだ対戦相手は決まっていないが、持ち前の狂気にトップチームの技術をプラスした村上は、我々に新たな衝撃を与えてくれるはずだ。

8月8日、5ヶ月分ブチ切れろ、村上！

小川vsガファリだけじゃない!!



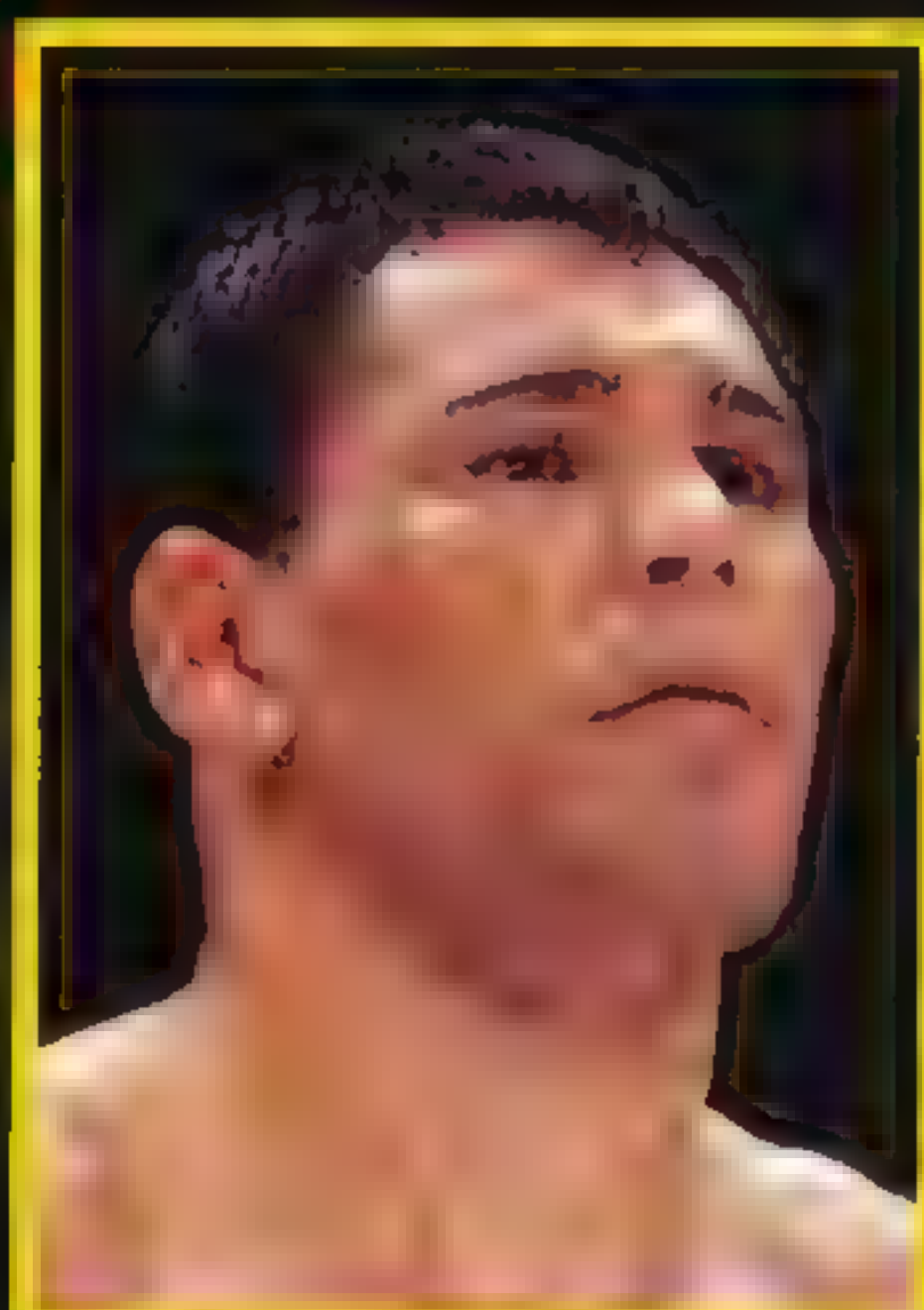
日本vs世界 総合大戦三昧!!

ここから、どんな『LEGEND』が生まれるか!?



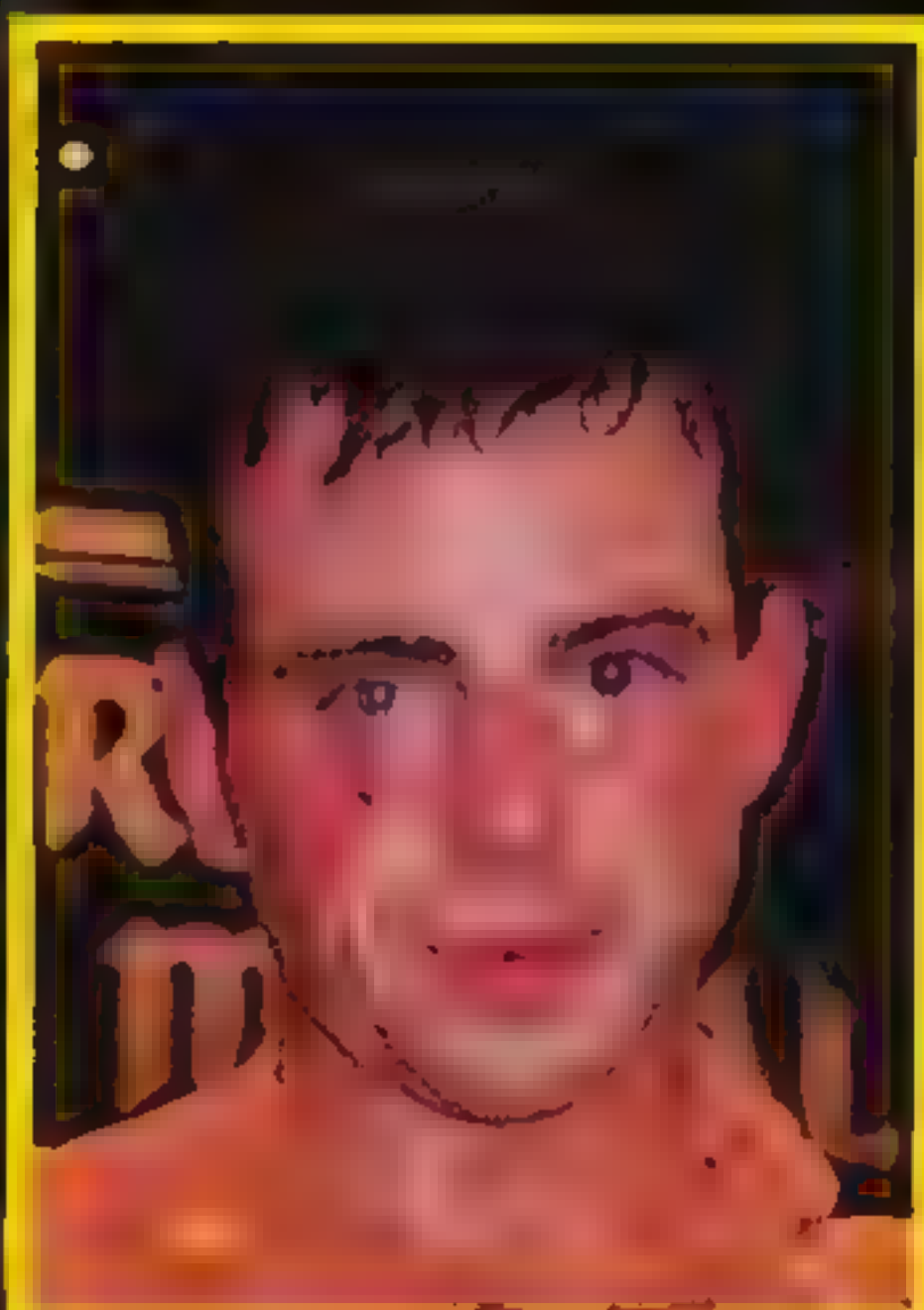
決定 “最強のワールドカップ”
アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ
〈ブラジル/ブラジリアントップチーム〉
VS
菊田 早苗
〈日本/パンクラスGRABAKA〉

寝技世界一は「LEGEND」が決める! 「PRIDE」のリングで実現してもおかしくなかったこの“寝技師”対決が、「LEGEND」のリングで行われる!! 「PRIDE.21」のアレク戦では未体験ゾーンに突入した菊田だけに、今回は自分の得意のフィニッシュで、思う存分、世界最強の男に立ち向かうことができる。一方、「PRIDE」ヘビー級を保持したまま「LEGEND」にやってくるノゲイラが、ゴールデンタイムの生中継で放映されるこの大会で活躍すれば、知名度の面でもヒクソンを超えるきっかけを掴むことになる。ヒクソン来場の噂もあるだけに、目の前でその実力を見せつけるチャンスだ。



決定 “UFC王者に爆弾投下!!”
ジェンス・パルバー
〈アメリカ/ミレニウム・マーシャルアーツ・センター〉
VS
村 浜 武 洋
〈日本/大阪プロレス〉

UFCを制した“粉砕機”が日本初上陸! 村浜の土手っ腹に風穴を空けるべく、ジェンス・パルバーがやってくる! かつて佐藤ルミナが対戦を熱望していたアメリカ軽量級の星がこのパルバー。UFCバンタム級初代王者決定戦が行われた「UFC-33」では、日本から初登場となった宇野薫を相手に判定勝利! 見事、王座に輝いた。現在はUFCを離れているため無冠だが、軽量級最強の男と言っても過言ではない。少年時代からレスリングを学んでいたパルバーだが、その魅力はアグレッシブな打撃であり、村浜とは噛み合う好勝負を繰り広げる可能性は高い。村浜も、総合の舞台で再び強烈な光りを放つには絶好の相手といえる。






藤田の相手は締め切り時点(20日朝)で「X-1」安田の相手も「X-1」村上もやっばり「X-1」(ホリエリオは?)という声を無視して、というわけで、ここまで「X-1」が並ぶと、何が飛び出すかわからない「ドキドキ感」で、大会自体の幻想が高まってきたともいえる8・8「LEGEND」

ゴールデンタイムで生中継されるこの大会では、未知の強豪から、世界最高峰の技術を持つホドリゴ・ノゲイラまで、結果的に様々な世界の強豪が日本勢を襲う。迎え撃つ日本勢には、「PRIDE」でも揃えることは難しいメンツが出揃った。小川、藤田、安田が同じガチンコのリングに揃って登場するのは初めて。パンクラスから菊田、大阪プロレスから村浜、ZERO ONE(所属ではないが)からは、坂田と横井が2人参戦(横井は流動的)。そして、村上和成も帰ってくるから、実に個性の強い選手が集まったと言える。このバラバラ感、逆に楽しみだ! それにしてももう月刊誌の限界なので、あとは新聞等に任せるが……とかなんとか言ってるうちに、「LEGEND」に超大物日本人選手が参戦か!? という超未確認情報も飛び込んできた。まだまだ予断は許されない状況! いま、どうなってますか!?

もう締め切りです!! あとは新聞&ネット&週刊誌に任せた!!

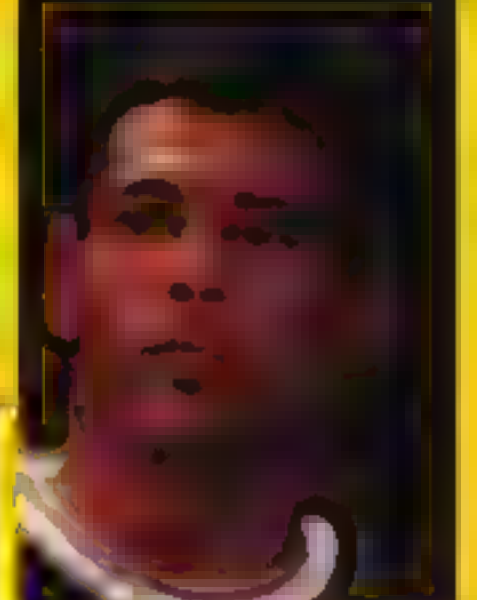

その他 決定間近 豪華カード!!

豪華カード決定間近!! な～んて偉そうなことを言っちゃいましたが、Xという名の人ばかりでどうもすいません。本が出るころには決まったら、ちょっと悲しいぜ。

	<p>・巴西最強の男</p> <p>マリオ・スペーヒー 〈ブラジル/ブラジリアントップチーム〉</p> <p>VS</p> <p>坂田 亘 〈日本/EVOLUTION〉</p>		<p>?</p>	<p>・野獣漢記を日</p> <p>藤田 和之 〈日本/猪木事務所〉</p> <p>VS</p> <p>X 〈? ? ?〉</p>	
---	--	--	----------	---	---


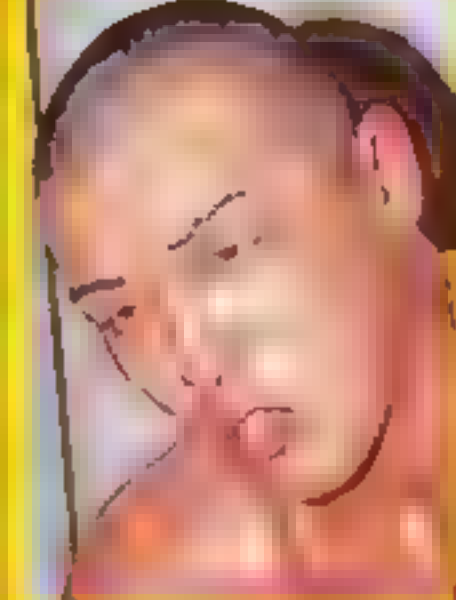
“ブラジルの大将”との一戦を掴んだ坂田にとってはビッグ・チャンス! VT4連勝&ZERO-ONE参戦で勢いに乗る坂田本人が締め切り間際に「日本人はみんなマリオにビビって逃げたって聞いている。だらしがない。俺がやらねば誰がやる!ですよ。意外とこういふふうにはバタバタと決まったほうが、肩の力が抜けていいかもしれない。勝ちます!」というコメントをくれた。『名古屋の大将』は、本気で大物を食うつもりだ。これに勝って、次はノゲイラ兄と小池栄子争奪戦だ!

昨年の『猪木祭り』の直前に、悪夢のアキレス腱断裂に見舞われ、マット界の流れから完全に姿を消していた藤田が帰ってくる! 相手には、一時はドン・フライの名前も挙がっていたが、ここにきて新日LA道場の未知なるロシア人格闘家の名前が急浮上。…と思いきや、それはアントン総帥の勧誘でLAボクシングジムの選手という話もある。さらに超大物日本人の名も絶賛浮上中!

<p>?</p>	<p>・ブラジルの兄弟仁義</p> <p>アントニオ・ホジェリオ・ノゲイラ 〈ブラジル/ブラジリアントップチーム〉</p> <p>VS</p> <p>X 〈? ? ?〉</p>		<p>?</p>	<p>・777よ、もう一丁!</p> <p>安田 忠夫 〈日本/猪木事務所〉</p> <p>VS</p> <p>X 〈? ? ?〉</p>	
----------	--	--	----------	---	---

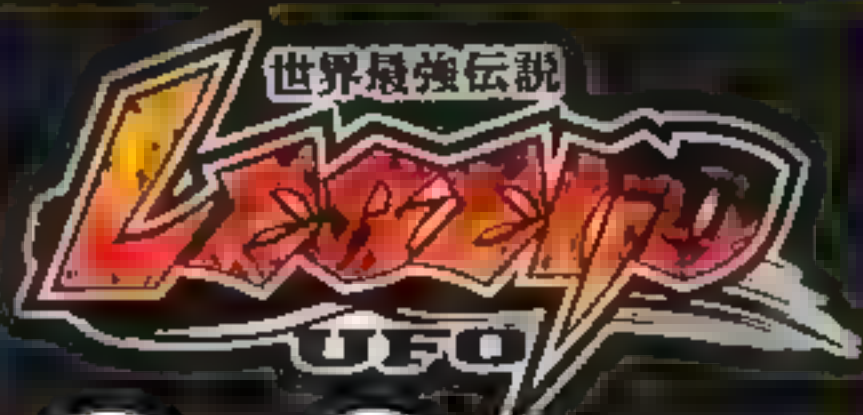
兄と共にUFOに搭乗するホジェリオ・ノゲイラは、『ドン・フライor菊田早苗との対戦が浮上していた。最終的には大型日本人とのカードが決定……寸前で消滅!』。中型日も人もすぐさま候補に挙がったが、これもまた消滅してしまった。ここにきて、LAボクシングジムのロシア人格闘家との対戦が急浮上している。『プレ・ロシアントップチーム』との対抗戦というべき一戦で、ホジェリオの実力が東京ドームで明らかになる?

『フーテンの寅さん』の行き先は誰にもわからないが、『マット界のフーテンの寅』の安田の相手もまったくわからない! 安田自身は「どうせ10日前にならないと決まらないでしょ?」と、半年振りのハリウッドにハラは括ったコメントを残している。昨年の『猪木祭り』で国民的ヒーローとなった安田。前回と舞台のシチュエーションはかなり違うが、勝てばさっそく新日本にギャラ増額を要求するだろう。相手は決まっていないが、試合後の筋骨きではできている (はず)。

	<p>・横井大舞台出場なるか?</p> <p>ブルドーザー・ジョージ 〈? ? ?〉</p> <p>VS</p> <p>横井 宏考 〈日本/チーム・アライアンス〉</p>	<p>?</p>	<p>?</p>	<p>・ブラジリアン・テロリスト襲撃!</p> <p>村上一成 〈日本/UFO〉</p> <p>VS</p> <p>X 〈? ? ?〉</p>	
---	---	----------	----------	---	---

これは噂として浮上している一戦。デビュー以来連勝街道をひた走る『リングス最後の怪物』横井宏考。その連勝街道こそプロレスのリングで、大谷晋二郎に止められてしまったが、総合ではいまだ無敗を誇る。3月30日のDEEPでは『オリンピック戦士』メモ・ディアス相手に30キロの体重差を感じさせない闘いっぷりを披露。そして対戦相手として候補に上がっている通称『ブルドーザー』は経歴その他すべて謎のベールに包まれている。ブルドーザーに乗って入場してみろ、ジョージ!

今年3月、兄貴分の小川にまで噛みつき、謎の失踪を遂げたまま行方不明だった村上が、UFOのリングに帰ってくる! 失踪後はブラジルに渡り、BTTでの修行に動んでいたテロリスト。当初はマルコ・ファス戦がほぼ決定とされていたが、ドス・カラズJr.、坂田戦と二転三転。現在ではヴァリッジ・イズマイウ戦が最有力。独り立ちをしたい村上にとっては、しっかりインパクトを残したいところだ。勝利して、BTT入りか!?



8月8日(木)
開場/15:00(予定)
試合開始/17:00

【チケット料金】(全席指定・税込)

VIP席(スペシャルプレゼント付き)……88,000円 プレミアムシート……50,000円
SRS席……30,000円 RS席……20,000円 S席……10,000円
A席……8,000円 B席……5,000円

【チケット発売場所】

キョート 東京 03-3498-9999 チケットぴあ 03-5237-9999 CNプレイガイド 03-5802-9999
ローソンチケット 03-3569-9999 (Lコード36657) イープラス <http://eee.eplus.co.jp>

【テレビ放映時間】

8月8日(木) 午後7時～9時24分 ■公式ホームページ <http://www.ufo-legend.net> 問い合わせ先●キョート・東京: 03-3498-9999

桜庭和志vs
ミルコ・クロコップ、
遂に決戦!!

サクが

ハンター・ハンター”

日だ!!



7・9、国立競技場におなじみの入場テーマが鳴り響き、石井館長・森下社長らに引率されて図々とサクが登場。親に無理矢理スーツを着せられた子供のようなたすまいのサクは、とても世界を代表する格闘家には見えないが、ミルコ征伐にける意気込みをサクなりに語った

サクは国立をバックに
復活の息吹!!

灼

熱の夏、桜庭和志がついに復活!! 復帰戦の相手は超K-1の鉄仮面、プロレスラー「ハンター」ミルコ・クロコップ!!!

「寝技vs立ち技の哲人同士の異種格闘技戦」が遂に実現する!!

この世紀の一戦の舞台は、8・28国立競技場で行われる「史上最大の格闘技ワールド・カップ Dynamite in SUMMER NIGHT FEVER in 国立」。

総合プロデューサー・石井館長のも

と、リング上では絶賛抗争中の「PRIDE」と「K-1」が、企業としてスクラムを組み、一大ビッグイベントを仕掛ける。国立競技場が民間の団体に貸し出されるのはこれが初めて! 格闘技の大会をやるのももちろん初めて! さらに、10万人という途方もない人数を集めようというのだ。まずは、桜庭和志という、時代の大きな立役者の復活が、ここまで壮大な舞台であるということ素直に喜びたい。

7・9に行われた大会発表会見では、会見場となった国立競技場に、試合よりもひと足早くサクの入場テーマが、本番よりひと足先に鳴り響いた。その曲とともにサクが現れたときに感じた奇妙な興奮は、サク復活が現実だということ教えてくれた。

石井館長によると「大会名の「Dy

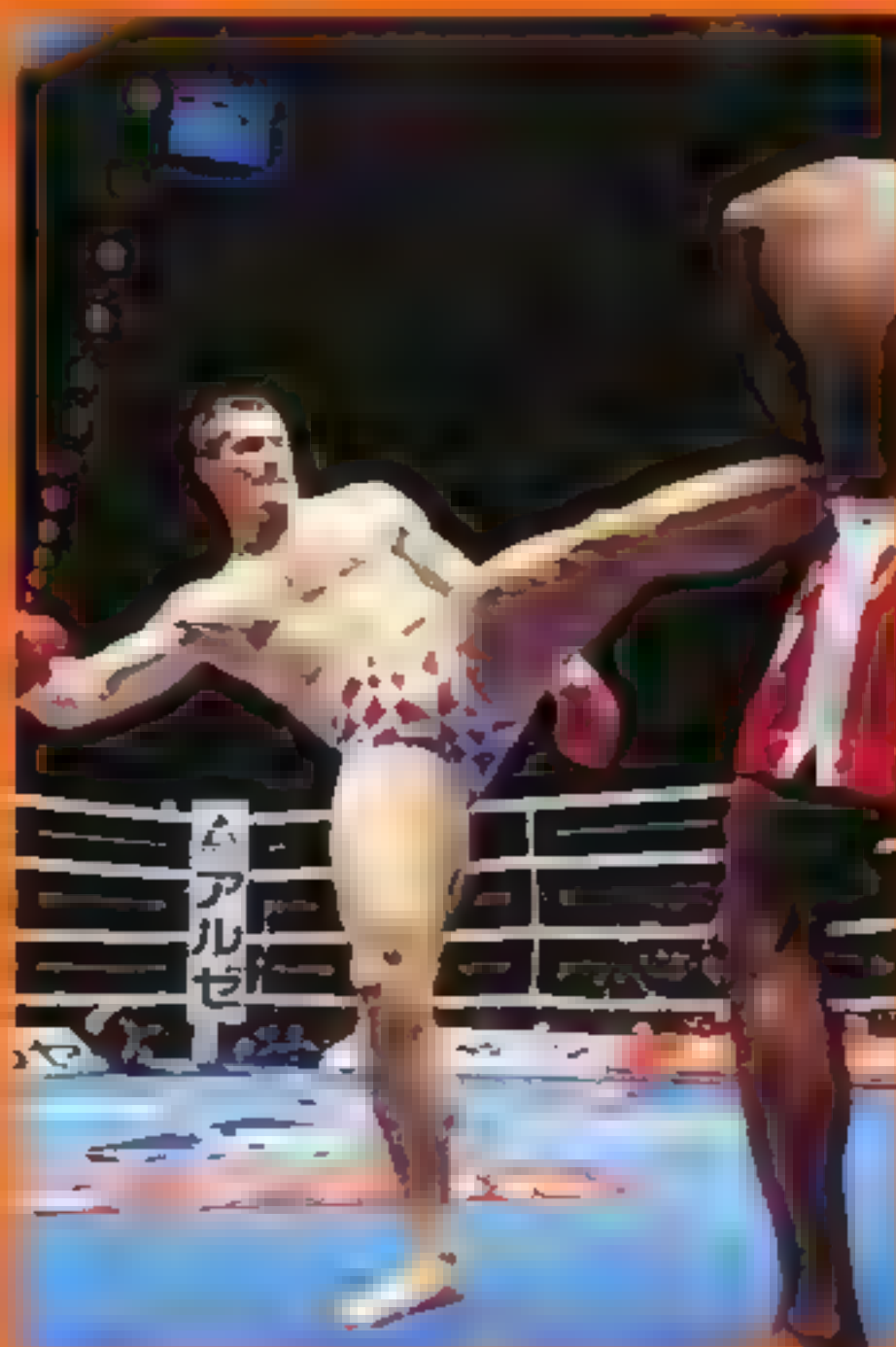


ん～、ダイナマイツ!
8・28国立は、

“プロレスラー・ハンになる



ミルコ強し!!
7・14K-1福岡で
“褐色の新星”を
ドブ倒!!



7・14K-1福岡大会 昇り調子の“黒い新星”レミー・ボンヤスキーを重戦車のようなパンチのラッシュで破ったミルコ まったく寄せつかなかった「止めるのが早い」という島田レフェリーへの批判はあったが、このパワーと自信は、サクの復帰戦にとっては大きな驚異だ

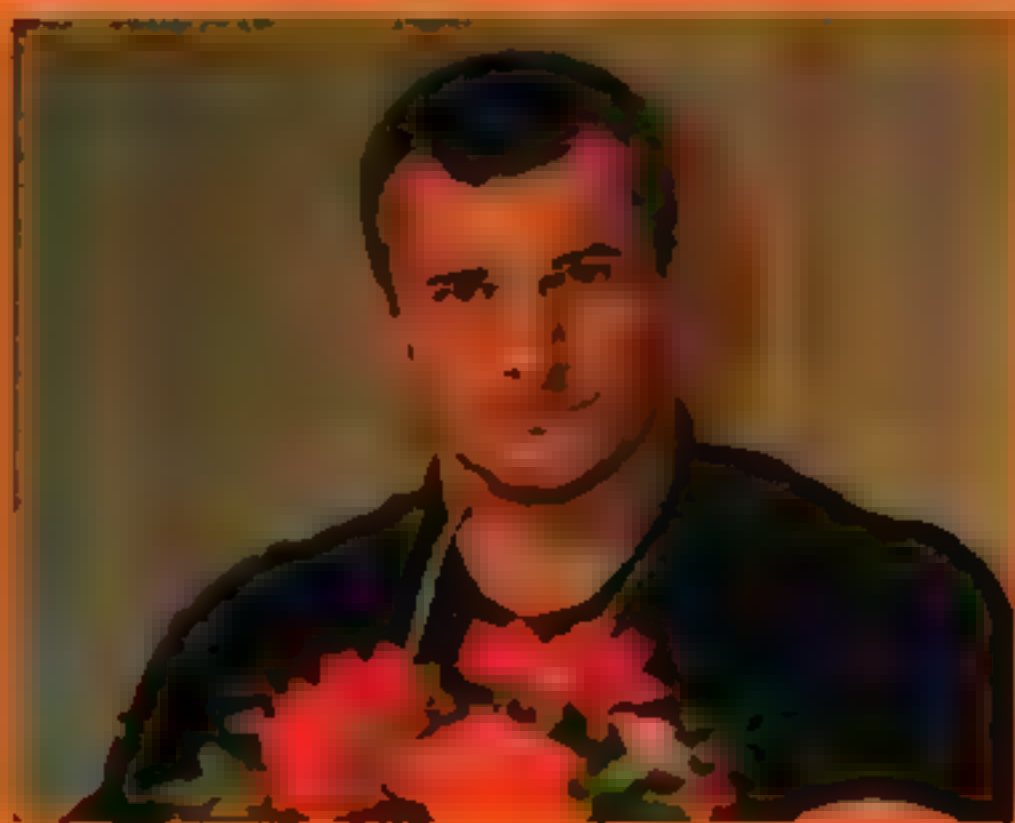
namaitte!」(ダイナマイツ)発音は「ダイナマイツ!」というの、口で言い表せないくらい素晴らしいものを見たときの感嘆詞であり、格闘技界に打ち上げる花火、という意味でもある」そうだ。大の「桜庭ファン」であるという石井館長は「ボクはいまだに彼が世界最強だと信じてる。今回は彼の復帰戦にふさわしい舞台が用意できたと思う。相手のミルコは、旬の選手たちと闘ってきてもまだ一度も負けていない。ボクはぜひ、桜庭選手にミルコの首を取ってほしい」と、K-1の総大将ではなく、総合プロデューサーとして、この一戦に対しての大きな期待を語った。

昨年の「PRIDE 17」で、ヴァンダレイ・シウバに2度目の敗北を喫して以来、実に約10ヶ月ぶりの復活となるサク。記者陣大注目の中、マイクを持ったサクは「どうも、桜庭です!」いつもの調子で挨拶。

「昔、お酒を飲んだ帰りに、子供の自転車に乗っていたら「お前、その自転車を盗んだらう」と言われ、警察署に連れていかれたことがありました。今回は相手が警察官ということで、この試合に勝って無実を証明したいと思

生で喰うか？ 煮るか？ 焼くか？

ミルコのパワーを、サクは国立の星空の下で

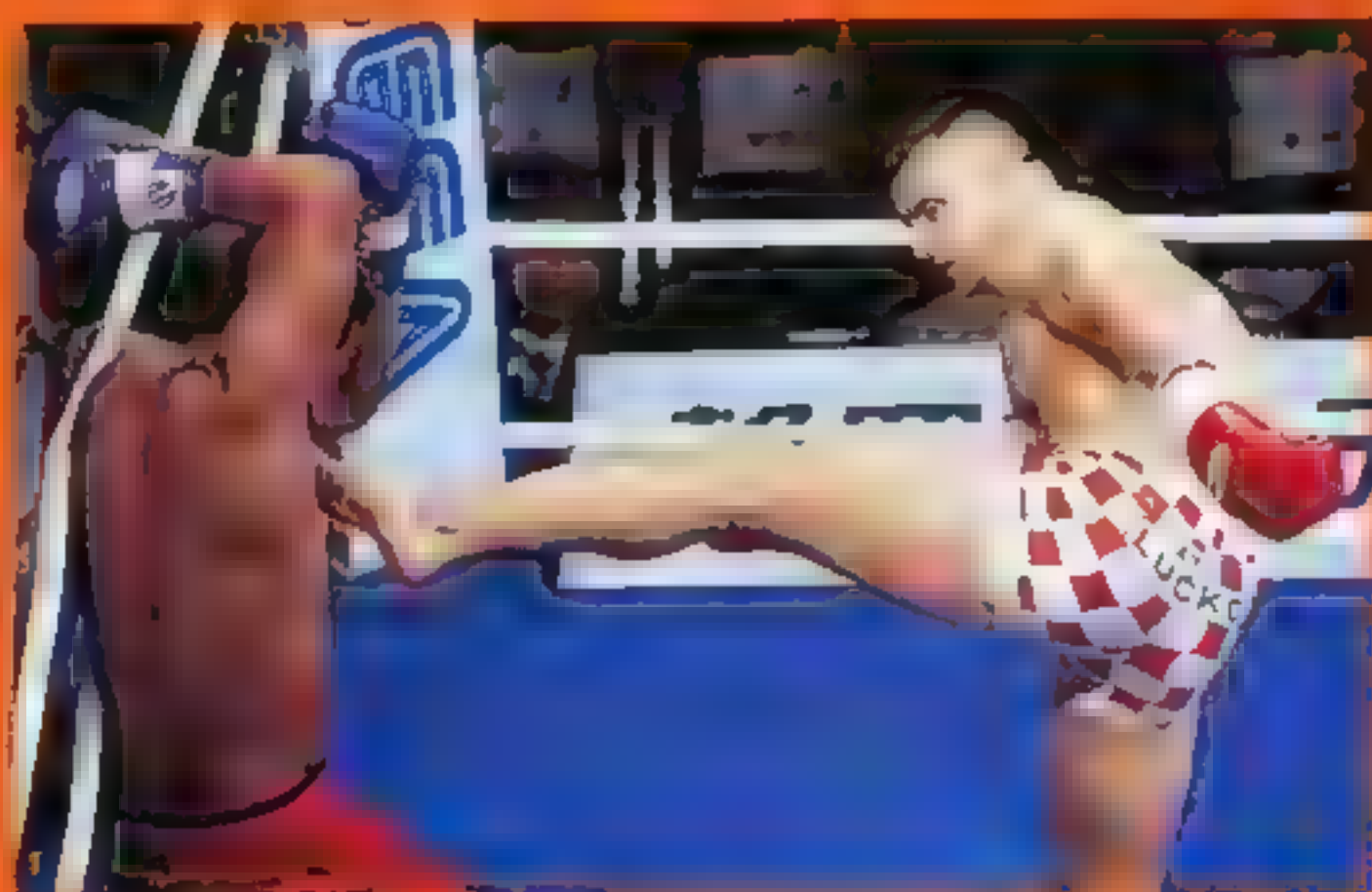


7・16帝国ホテルで行われた会見でも、相変わらずのトークで会場の緊張感をインキに緩めてしまったサク。この日のミルコは服装からしてリラックスムード、写真撮影時にはサクと笑顔で語り合うシーンもあった。スーツ姿のサクのほうがなせか幼い。

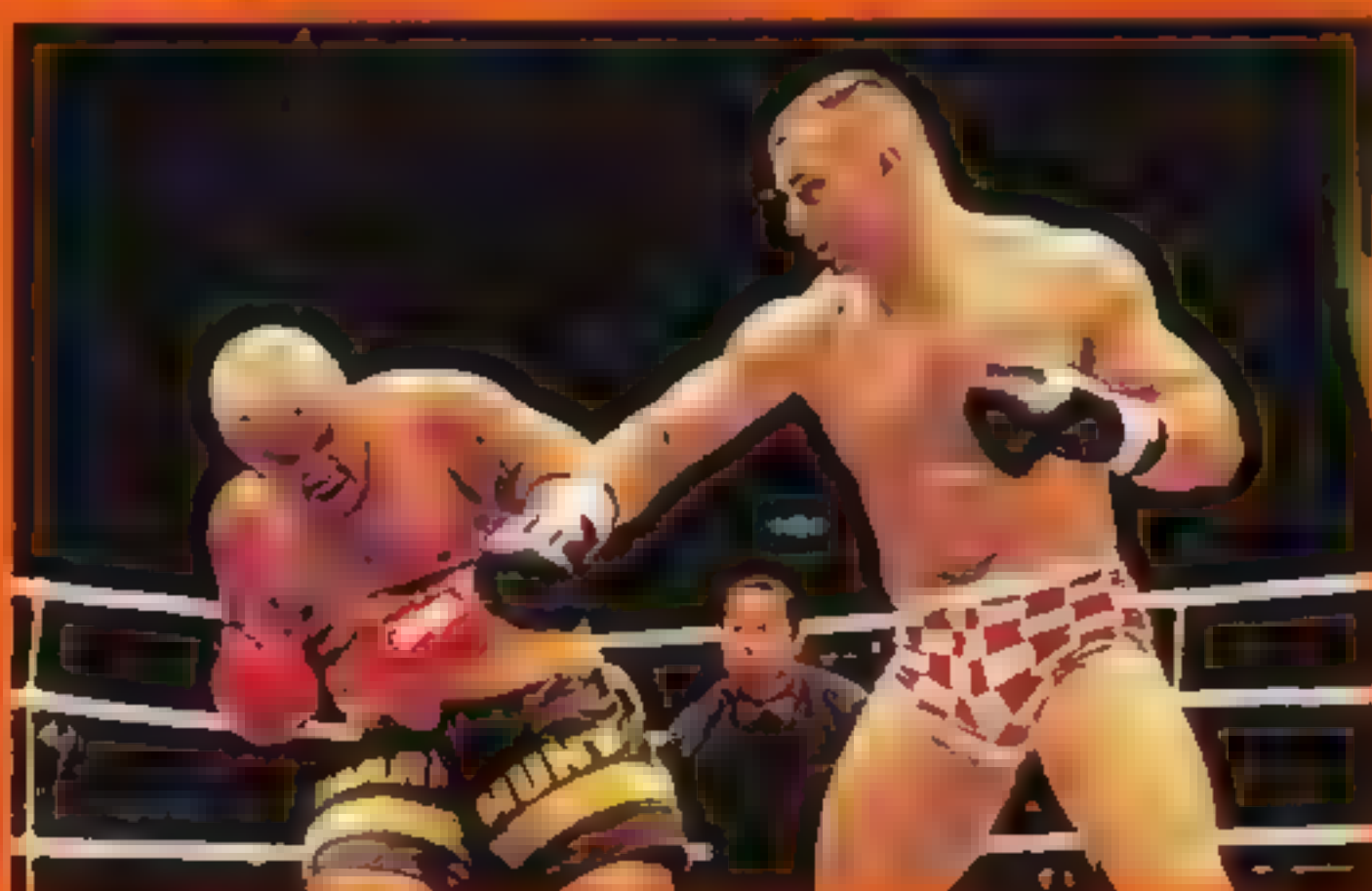
ます。よろしくお願いします」と、大
「番前とは思えない気の抜けた勝利宣
言で、会見場の緊張感をイッキにゆる
めまくった。その上、なんとミルコを
「右ハイキックで倒せればいいですね
（ニコニコ）」と、驚きの「右ハイキ
宣言」だ。だが、そのすぐ後に話した
希望のルールは……「打撃なしのル
ールでやりたいです」!!!
しかし、わずか1週間後、サク、右
ハイキ宣言「取り消し!!」7・16に
行われた第2回会見でのサクは「ミル
コ選手は相当強いと思いますので、当
日はいい試合ができるように頑張りたい
です。あと、この間は右ハイキック
を狙うって言うていたんですが、慣れ
ない打撃の練習をしていたら突き指を
してしまいましたので、やめました。次
の技を考え中です」と報道陣を煙に巻
きまくった。
対するミルコは「サクラバ選手は総
合でもトップクラスの強い選手なので、
聞えるのはとても嬉しい。試合はぜひ
アムバーで極めたいね」と珍しく笑
顔を見せた。しかし、むしろミルコの
このリラックスムードは恐ろしいもの
がある。なにしろこの男は、会見のわ
ずか2日前、昇り調子のレミー・ボン
ヤスキーを寄せつけず、ボコボコに殴
り倒し、いっそう「立ち技の哲人」ぶ
りと、そのパワーを増幅させている。
しかも対桜庭戦で注目の体重差につ
いてミルコは「自分の体脂肪はいつも
5%前後。右足を切ったりすることで
しか体重を落とすことは出来ない」と、
ゾッとするようなコメントを出してい
る。サクの普段の体重が83〜84キロで
あるのに対して、ミルコのボンヤスキ



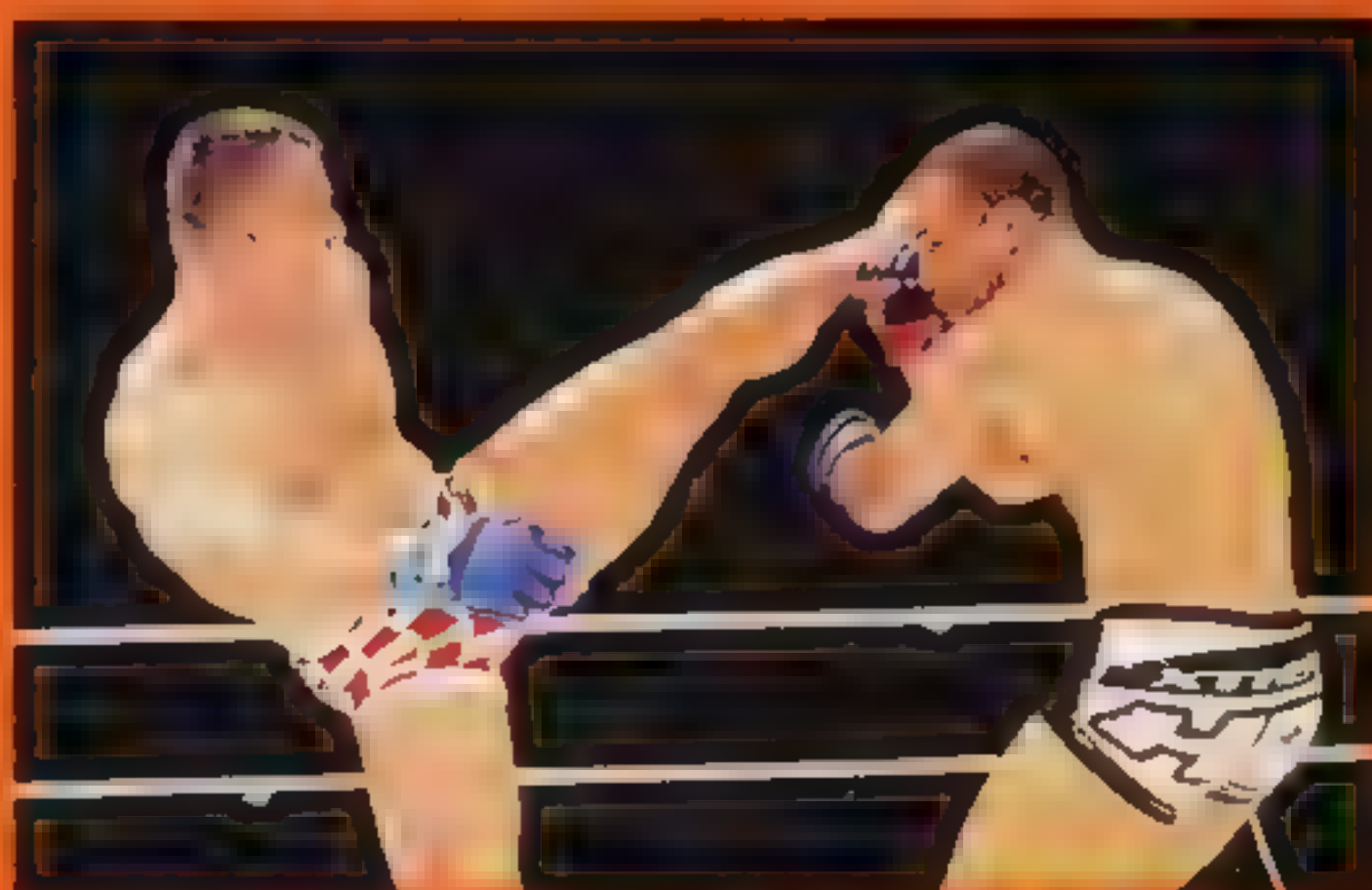
ミルコ、超K-1戦士への軌跡



02.1.27
柳澤を寄せつけず!!

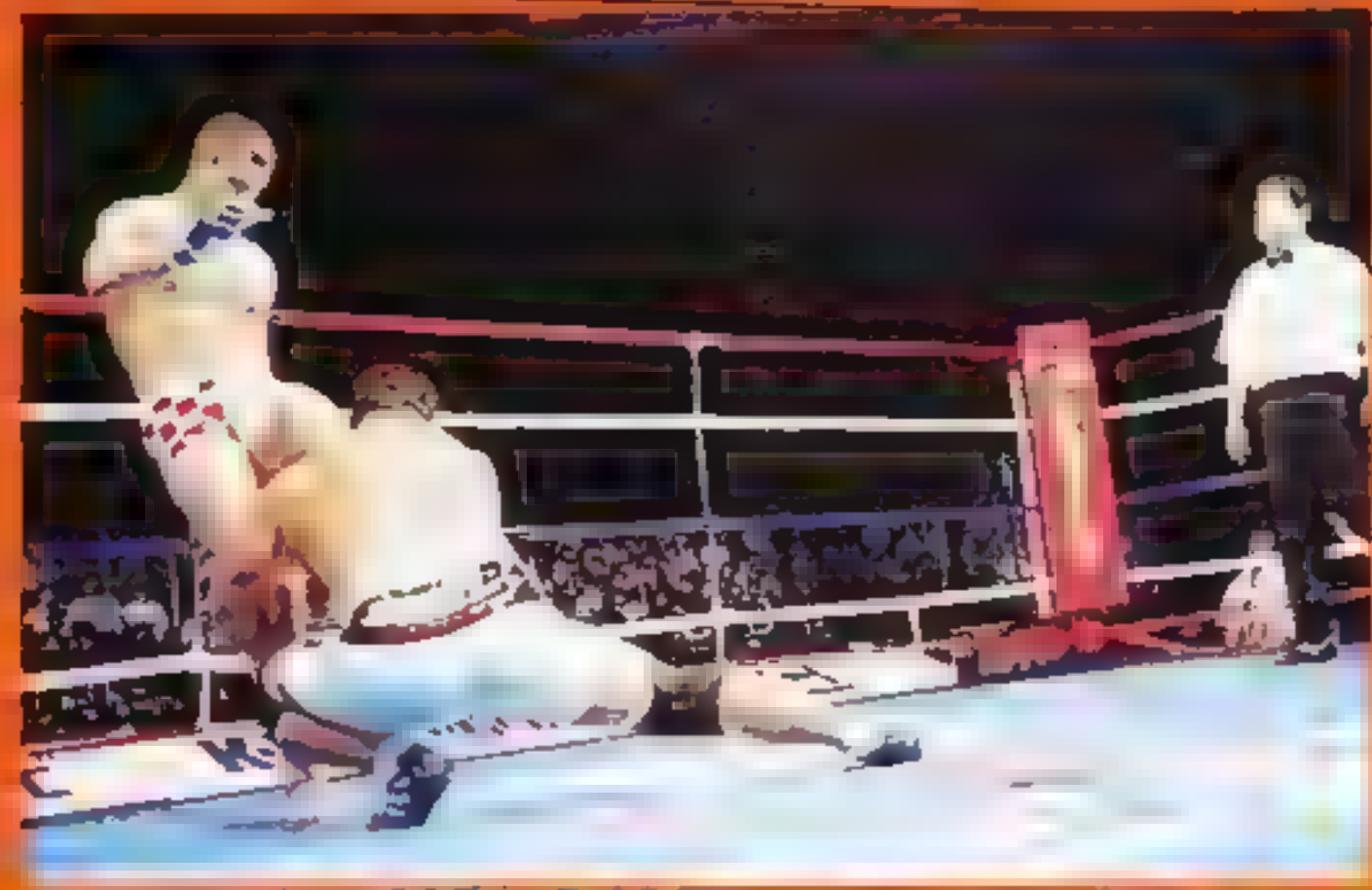


02.3.3
ハントまでエジキに!!

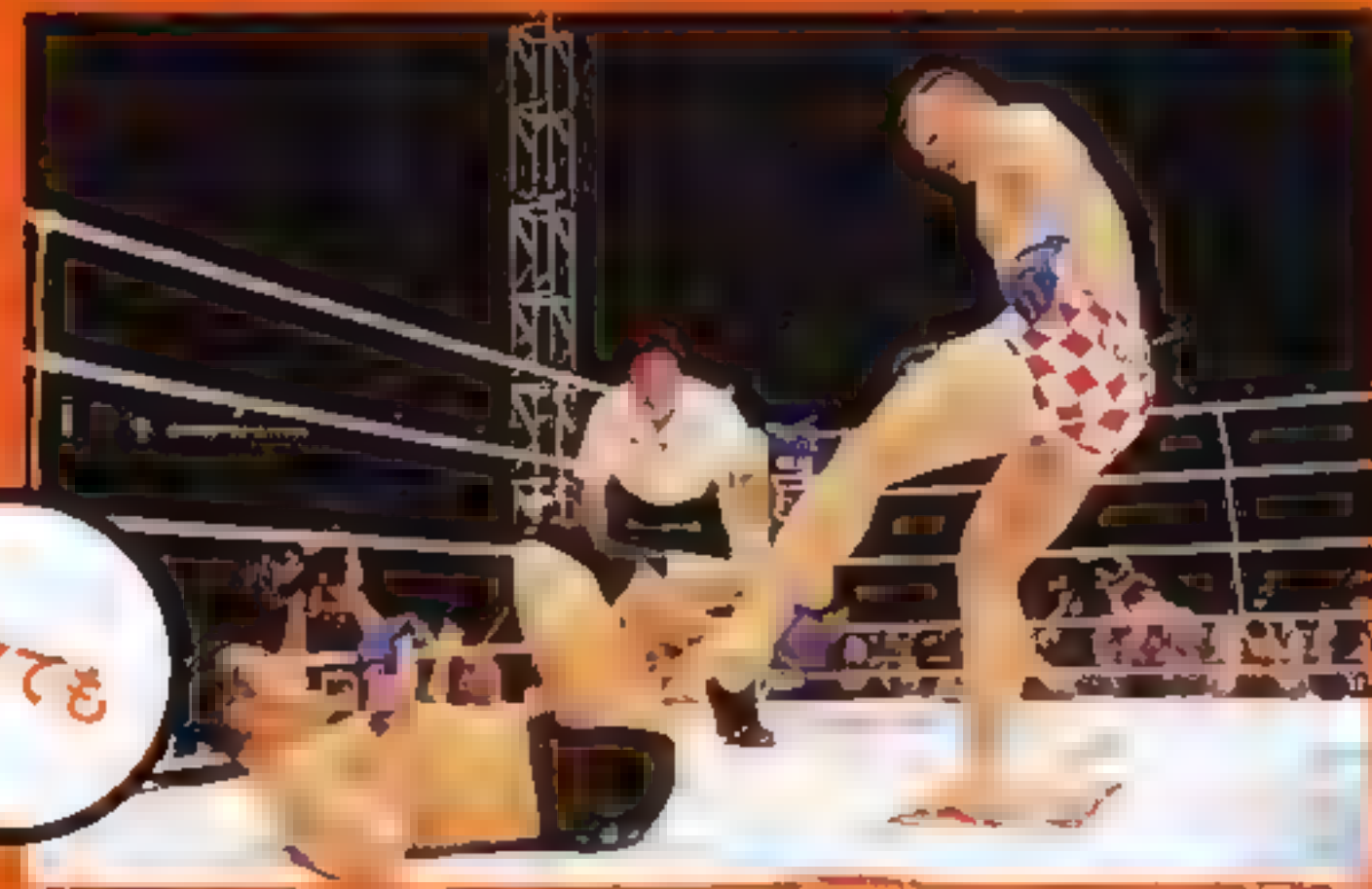


02.4.28
シウバと決闘!!

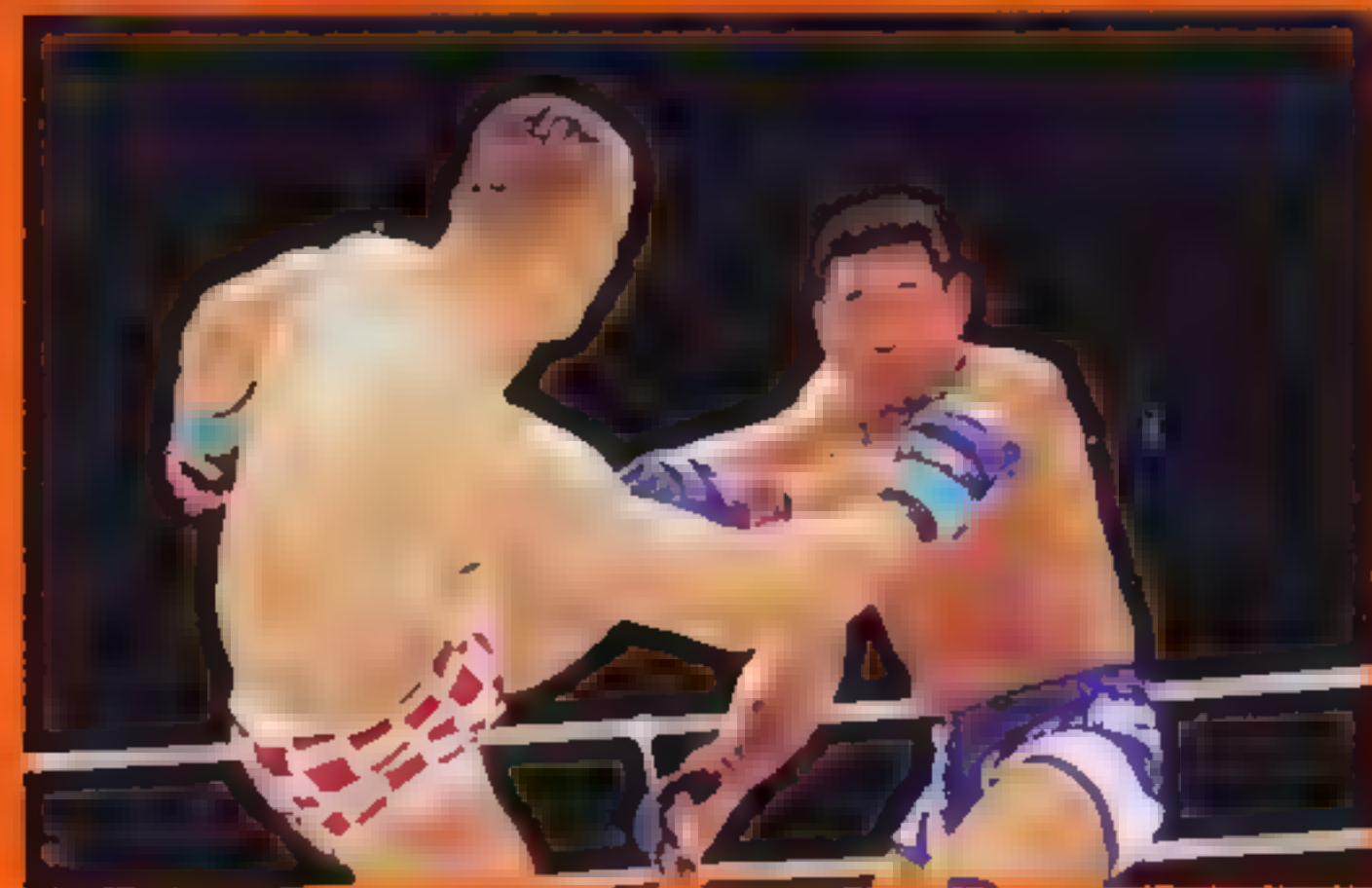
この勢いは
止められない!?



01.8.19
藤田を流血葬!!



01.11.3
高田を罵倒!!



01.12.31
永田を一撃!!

昨年8月19日、藤田和之をヒザ蹴り一発で沈めてから、ミルコの怪物ストーリーは始まった!! この一戦で、K-1の「角番大関」的立場だったミルコが、一躍「プロレスラーハンター」に変貌。永田を秒殺、さらにK-1王者ハントを一戦、そして「サクの宿敵」シウバとの豪傑戦技群の決闘もクリア!! その怪物ぶりは、ますます加速を続けるばかりだ

一戦での計量体重は102.9キロ。約20キロ近い体重差となる。サクは、「ボクが落とすのは無理なので、ミルコ選手に落としてもらいたいです。あとは自分でおもりをつけていくようになります」と笑いのんきに語っていたが、ミルコはこの言葉を静かに無視!

ミルコは、ルールも体重問題も、譲る気持ちがあるほどではないのではないだろうかと思えてくる。プロレスラー・ハンター。ミルコは徹底的に自分に有利な状態を作った上で、サクのクビを躊躇なく狩ろうとしている!

だが、もちろん簡単に狩られるサクであるわけがない。なにしろK-1ルールでシリル・アビディを圧殺したクイントン・ランペイジ。ジャクソンから見事一本勝ちをしているサクである。ランペイジのような驚異の圧力を持つ選手を冷静に捌き、寝技で仕留めたサクは、やはり「寝技の哲人」である。

「立ち技の哲人」であるミルコからの綺麗な一本勝ちを狙っているはずだ。そして、ミルコ戦に向けての一見のらくらしたサク発言には、ひと言も「負け」を想定した言葉がない! サクはすでにミルコのおいしい料理方法をいくつもシミュレーションしているに違いない。

祈りと期待を込めて、こう宣言したい。8・28国立は、10万人の前でサクがミルコを狩り、晴れて「プロレスラー・ハンター・ハンター」を襲名する日になる!

真夏の夜に打ち上げられる「ダイナマイトな花火」にふさわしいのは、サクの勝利以外にはありません! じゃー!

50年口マン!!

闘、遂に実現!!



桜庭戦の前には無制限ラウンドを主張していたホイス。今回は一転、10分3ラウンドを主張してきた。打撃のありなしで戦局は大きく変わると思われるが、「打撃なしでいい」というホイスのひと言が、逆に非常に不気味なルール問題は紛糾するか?

7 16、都内ホテルにて、8月28日

「Dynamaitte!」の第2回記者会見が行われ、吉田秀彦vsホイス・グレイシーの対戦カードが正式に発表された!

この一戦は、50年前にグレイシー柔術の始祖・エリオ・グレイシーが、ブラジルでありとあらゆる他流試合をこなしていた頃、唯一の黒星を許した相手である日本柔道の雄・木村政彦とのマラカナンスタジアムの決闘をモチーフに行われる。

半世紀前の伝説の闘いから続く口マンある闘いを、10万人の前で行うという壮大なプロ第一戦を前にしても、吉田秀彦は会見で終始リラックスした様子で、大物ぶりを発揮しまくっていた。笑顔をみせながら報道陣の質問に答えていた吉田だが、対戦相手であるホイスについては「(背が)デカイです。非常に手足が長くて、目つきも怖い。自分も気を引き締めてかからないとやられてしまうかもしれない」と神妙に

グレイシーの本家、柔道へリベンジになるか!?



柔道VS柔術の

“真夏の夜の決闘”

吉田秀彦vsホイス・グレイシー

バルセロナ五輪の金メダリスト、そして柔道時代に小川直也を判定ながら破った吉田が遂にプロのノンクレー、あくまでも柔道をベースにしたいという吉田だが、このジャケットマッチをステップに、純「PRIDE」ルールへの挑戦はありえる



柔道王
ジャケットマッチで
出陣!!

語った。吉田がそう答えたのも無理はない。会見場で桜庭・ミルコ・吉田と並んだ中でもホイスは飛び抜けて背が高く、背負った雰囲気はひとり異様だった。ここ数回の「PRIDE」に登場しているヘンゾやホドリゴといった、笑顔の似合うナイスガイな「陽」のグレイシーと異なり、深い深い「陰」を背負ったホイスが上から吉田を見据えると、吉田の顔から、笑みが消えた。

試合のルールについては、総合プロデューサーである石井館長によると「互いに道衣を着用したジャケットマッチで、打撃も含んだものになると思う」とのこと。桜庭vsホイス戦のように時間無制限・完全決着ルールが一案としてあげられているが、ホイスは「50年前の闘い（木村vsエリオ）が10分3Rで行われていたので、自分はそれを希望する。そしてあの日の闘いは打撃無しでの闘いだったので、今回も組技のみで闘うことを希望する」と、あくまで50年前の父の闘いを再現することへのこだわりを見せた。さらにホイスは「ヒクソンにもこの挑戦のことは話してある。当日は、エリオやヒクソンにも来てもらいたいと思っている」と、「族をあげて柔道家・吉田秀彦と闘うことをアピールした。

会見の翌々日、吉田は某紙のインタビューで興味深い発言をしている。「（ホイス戦を受けた理由は）柔道着を着られるからです。その要望を飲んでくれたから。それじゃないとやらなかった。木村（政彦）先生とエリオが闘ったことは、あとで知ったこと」。

ホイスが「父エリオのリベンジという言葉はあまり使いたくない。リベン

歴史的な夜の

終始ニコニコと人の良さ
 そうな雰囲気を見せて
 いた吉田に対し、ひとり
 異様ともいえるほど殺氣
 を漂わせていたホイス。口
 調は柔らかかったものの、
 吉田を見る目つきはすで
 に尋常じゃない!!

歴史的な一戦!!



ホイスは早くも
 闘戦態勢!!

ジはあくまで本人がするものだからだ」とは言いながらも、父の唯一の黒星から50年のいま、本家「日本柔道」へのリベンジを決意してこの一戦に臨んでくるのは間違いない。それに対して、吉田はあくまで他流試合を通じて己の柔道家としての地力の強さ&柔道そのものをアピールするための絶好の機会として、この試合を捉えているようだ。

もちろんバルセロナ五輪の金メダルに輝いた上、柔道で同期だったTK（高阪剛）のもとで総合の練習に励んでいる吉田が、柔術に簡単に敗れるとは思えない。だが、ここ最近で地に落ちたとさえ言われている「グレイシー」のブランド復権という任務と、父エリオが倒すことができなかった日本人柔道家を、柔道の生まれた国「日本」で打ち破るという事実とに賭けるホイスの決意も、また簡単に破られるものではないだろう。

そして、グレイシーとルール問題といえは、非常に強い印象として残っているのがやはり00年の桜庭vsホイス戦である。プロレスラー「桜庭和志」相手にさえ、勝つためには手段を選ばずに徹底的に己たちのルールを要求してきたグレイシーが、因縁の対決を前に主催者側のルールを簡単に飲むわけがない。大会まであと1カ月、グレイシー側は断固とした態度で「マラカンス」タジアムの決闘ルールを通すことを要求してくるだろう。

50年目の一戦に望むホイス。グレイシーと、小川直也を破った柔道家・吉田秀彦のプロデビュー戦。どちらにとっても負けは許されない一戦が、真夏の夜の国立競技場で行われる!!



ん〜、ダイナマイツ!!

8・28『Dynamite!』のチケット

『紙プロ』ダイナマイツ スペシャル 先行予約!!

太っ腹!! ご購入代表者の方には
『紙プロ』オリジナルTシャツを、ん〜、プレゼンツ!!



03-3403-5142

7月27日(土)午前10時~午後6時まで

先行予約
メールアドレス

ticket@kamipro.com

【メールでも先行予約を受付けます】上記の受付時間中にお名前、電話番号、メールアドレス、チケットの種類&枚数、Tシャツサイズ(S or M or L)を書いたメールを送りください。折り返し、予約番号&購入方法を返信します。
※当日午後7時までにメールが届かない場合は、先行予約電話番号にて確認してください。
※また、特典Tシャツの希望サイズがなくなった場合は、こちらでサイズを選ばさせていただきますのでご了承ください。

史上最大の格闘技ワールド・カップ

Dynamite!

SUMMER NIGHT FEVER in 国立

8月28日(水)

国立霞ヶ丘競技場

開場 15:30
開始 18:30

雨天順延日/8月29日(木)・30日(金)

チケット料金【全席指定・消費税別】

RRS(ロイヤルリングサイド).....30,000円	スタンドS.....15,000円
スタンドA.....12,000円	スタンドB.....6,000円

購入方法

発売日(7月27日)に電話またはメールで予約した後、8月5日(月)〈消印有効〉までに現金書留で下記のものを送付して下さい。

- お客様の郵便番号、住所、氏名、チケットの種類&枚数、Tシャツの希望サイズ、予約番号を明記したメモ
- 現金(チケット代+送料500円)

送付先:〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス 紙プロチケット係

【お問い合わせ先】(株)ダブルクロス TEL.03-3403-5188 (株)ドリームステージエンターテインメント TEL.03-5775-5700

ん〜、ダイナマイツ! Kのリングに乗り込んだ

ランペイジ、
アイブル.....

そしてジョシ―にまで

『Dynamite!賞』が!!

7・14「K-1 WORLD GP in 福岡」

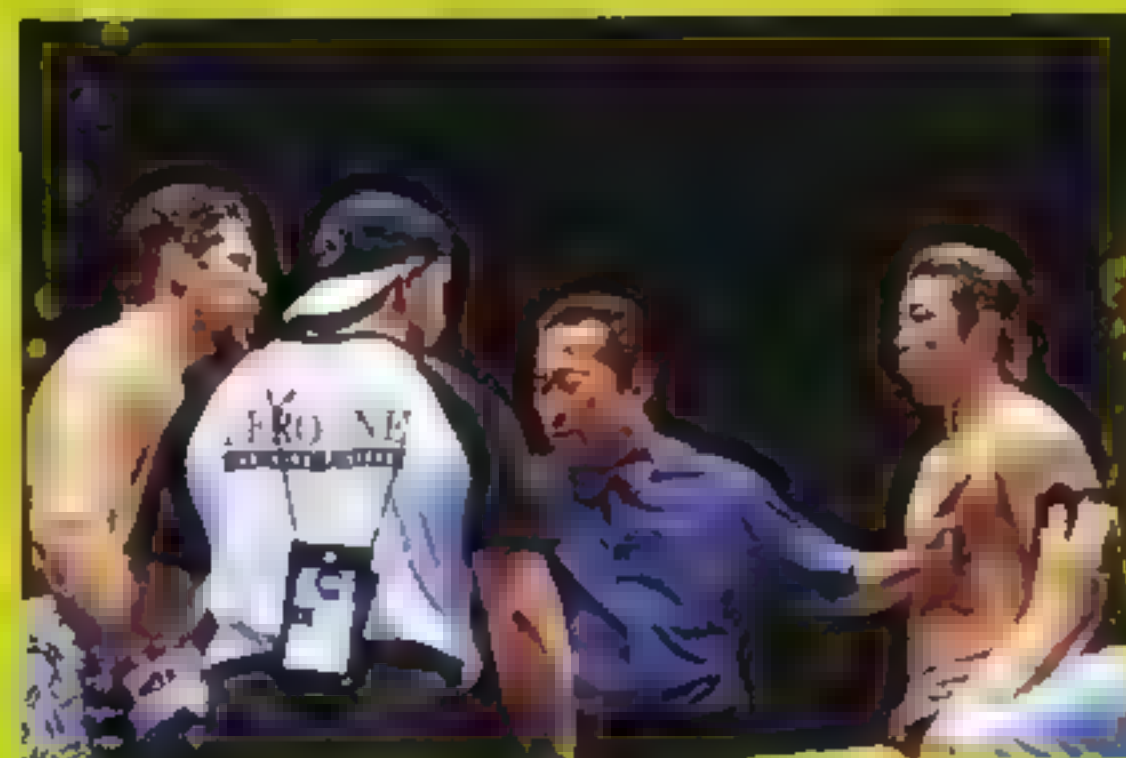


ん〜、
ダイナマイツ!!

ランペイジ、
仰天の
アビディ
KO劇!!



誰もが驚いたランペイジのKO勝ち! 桜庭戦の前にはイロものと見られていたが、いつの間にか格闘技界のトップクループに入ってきた



ん〜、
ダイナマイツ!!

ジョシ―狂拳不発!
but「俺みたいなのグソツタレ」でも
必ずK-1のチャンピオンになる!!

誰とでもフルタイム闘う武蔵はK-1のジャンホロ田か? 素人には受けないが、素人には受ける武蔵のテイクの前、ジョシ-の「狂拳」は完封された。でも、ダイナマイツ!!



アイブル、
ヤケクソ
玉砕!!

ん〜、
ダイナマイツ!!



飛びヒザも見せたアイブルは、セフォの強烈なローでダウン。その後、痛めた左足で蹴る、隙をよけケクソの大突進。最後はローを決められ見事な玉砕!!

ん〜、ダイナマイツ!! 純K-1の二本立てとなった7・14福岡大会だが、この日は「超K-1」の圧勝!!

「PRIDE」から暴走、シリル・アビディをまさかのKOで葬ったクイントン・ランペイジ、ジャクソン

同じく「PRIDE」から、レイ・セフォ相手にヤケクソの突進。最後は負けたのに「一本」と言いたくなる玉砕をしたギルバート・アイブル

前日の会見でも「フアック」しか言わず、ロクに専門的な蹴りも知りもしないのに、武蔵を相手にフルRに闘ったZERO ONEの「狂拳」、ジョシ-・デンプシー

この、K-1にとつての「外敵3人衆」が「ダイナマイツ賞」を見事に受賞した。この3人は、存在自体が、いつ何時でも他流試合であることを証明したわけだ。

ところで、Who's the「ダイナマイツ賞」?

試合前日(7・13)の記者会見で「今回のテーマは「ダイナマイツ!!」と、「K-1ワールドGP」の大会にも関わらず、8・28国立を見据えた発言をしまくった石井館長は、さらに「勝ち負けに関係なく、今大会で一番感動させる試合をした選手に3万ドルの「ダイナマイツ賞」を出す」と言ったもんだから、サア大変!!

外敵3人衆は極めてアグレッシブに「ダイナマイツ賞」を取りに行ったというわけだ。

そして閉会式で館長が発表する前に、3人は「ダイナマイツ!!」とマイクで叫び出し、「オレによこせ」とアビールしまくる始末!!

館長もノリノリの「外敵3人衆」に笑顔で応え、賞金3万ドルを1万ドルづつ分けて贈呈した。まさにダイナマイツ・セーブル

8・28では、誰が「本番ダイナマイツ賞」を獲得するのか? (あるのか?)

新柔道王

暴走柔道王

これは興行戦争というより
「小川直也」VS
「PRIDE &
K-1 連合軍」だ!!

8・28 国立「Dynamite」

8・8 UFO「LEGEND」

2002年8の月
格闘技幻魔大戦
灼熱の真実&噂



小 いやあ、8・8「LEGEND」ですけど、大会3週間前の(7月)17日に、ようやく小川直也のカードの他に2カードが発表されましたね。それまでなんにも発表されなかったんだから、この規模の大会としては異例中の異例ですよ(笑)。

中 日付けの順番的には、8・28「Dynamite!」よりも先に発表されてなきゃいけないんだけど、完全に先手を打ったのは「Dynamite!」のほうだったね。9日に格闘技ファンには求心力のあるサクvsミルコを発表して、16日には一般マスコミも大騒ぎだった吉田秀彦プロデビュー戦という、バツグンに遠心力のあるタマを持ってきた。しかもホイス戦というのがスパイスが効いてる。言ってみれば二段撃ちで極めた感じ(笑)。

大 いや、さらに、格闘技ファン、プロレスファン、一般ファン、さらにマスコミまで巻き込む力を持っている「格闘技初の国立進出」「民間企業初の国立使用」ってことで、さらに話題は加速してる。実際に効果は、鴨汁そぼのそぼを追加したときのように、一枚二枚と積み重なっていったよ。小 すいません、それが例えなの

か比喩なのかすらわからないんですけど(笑)。

中 で、完全に後手を踏んでしまった「LEGEND」のほうだけど、小川の相手のマット・ガファリは、実績たっぷりでキャリア的にもド迫力の「未知すぎる強豪」なんだけど、いかんせん総合&プロデビュー戦ということで、プロの世界では無名だから、動員的に苦しいと思うね。

大 たしかに、7・7ZERO ONEの両国大会の日がチケット一斉発売だったんだけど、その時点ではドーム興行にしては惨憺たる結果だったらしい。

小 その時点では、小川がホントに出るのかどうかすらわからなかったですからね(笑)。一切カードは発表されてなかったし、これからどう動いていくかじゃないですか?

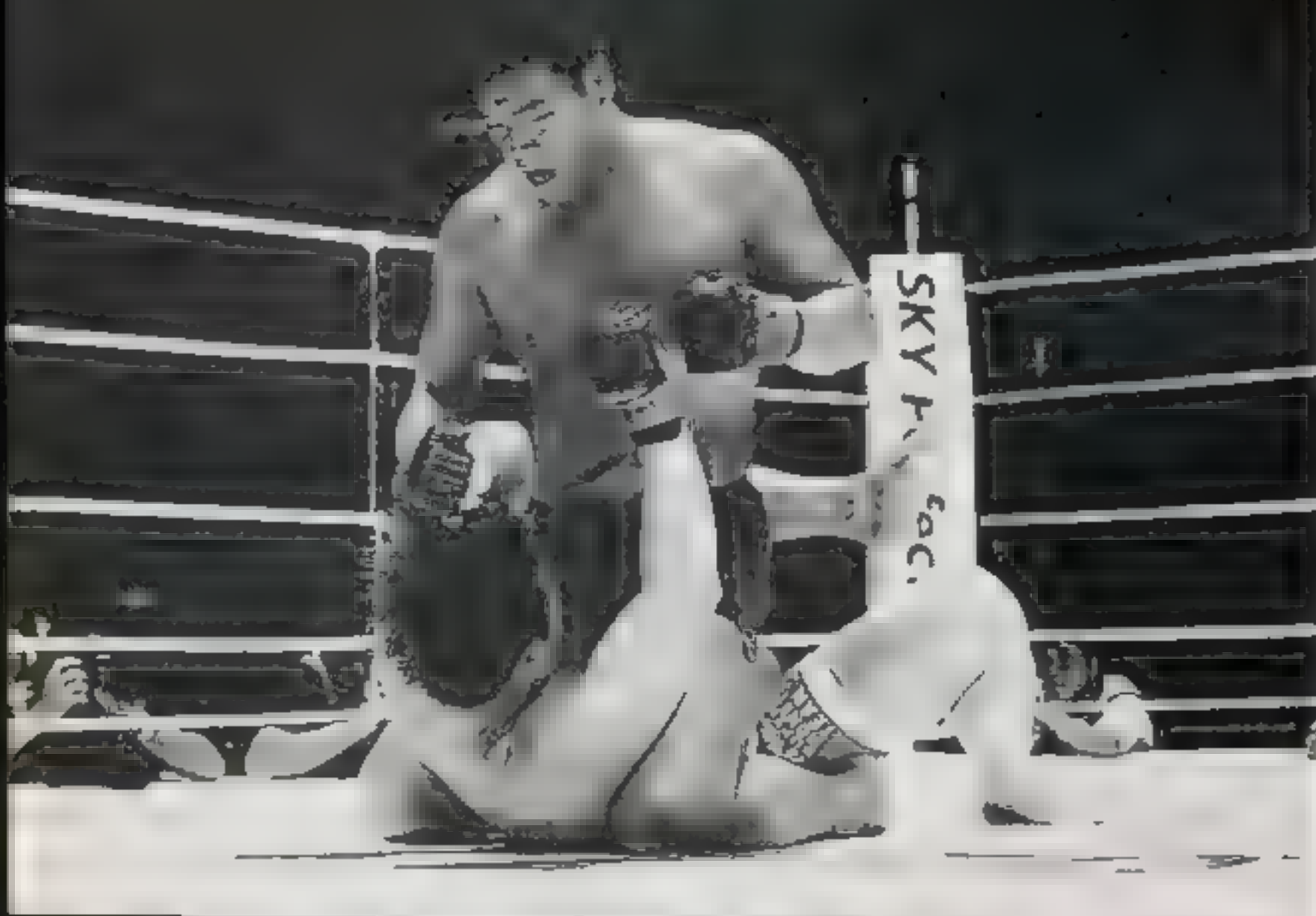
中 17日には菊田vsノゲイラと、村浜vsパルバーも併せて発表されたよね。他に噂されてるものも含めて、ひとつひとつカードを引っぱり出して見れば、全然豪華なカードなんだよ。でも、いかんせん大会の方向性というか、コンセプトがイマイチよくわからないから、イベントとしての高揚感や期待感が薄いよね。それはファンの反応を見ていて思ったことだけど。

大 6月末の第1回目の発表会見では、猪木さんが「とんでもない仕掛けを考えてます」なんて言ってたけど、水面下でのドタバタが面倒くさいのか、失敗したときの保険なのか、小川vsガファリが発表された日に来日した猪木さんは「これまでのマッチメイクには、一切触ってねえですから」って言うってたな(笑)。

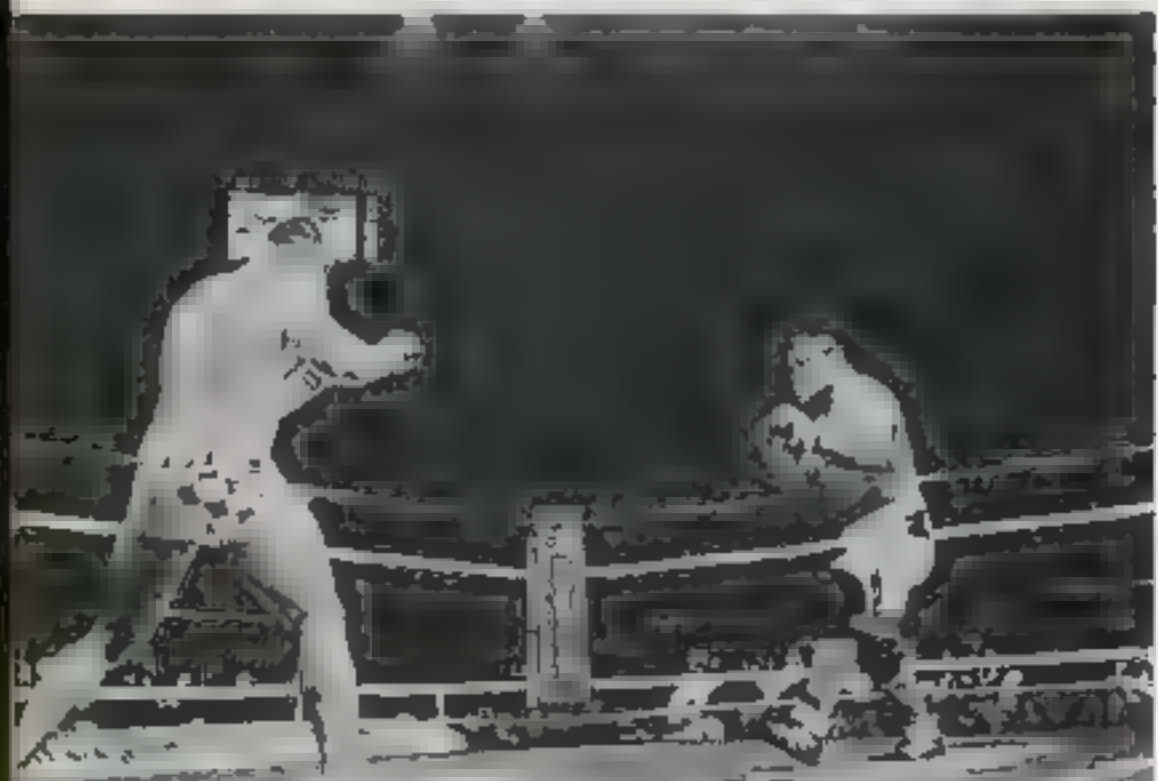
中 凄いやね、前言撤回もはなはだしいうか、変化することなんて人のも思っていないから(笑)。あの人のなかでは、物事は常に動いていくものだからね。それについてこれない者は、切り捨てちゃうから。小 でも、その日には不気味なことも言っていましたよね。「決まったことを変えるっていうのは非常に難しいんですけど、より視聴者、ファンが好む方向へ変える英断っていうか、勇気がスタッフにあるのかどうか」と、微妙なニュアンスながら、暗にカード見直し要求とも取れる発言をしてました。

大 要するに、「一度決まったことをひっくり返す勇気が、チームにあるかい? アーツ!?」ってことなんだろうけど、それが小川の対戦相手に関してなのか、全体的なカードの見直しを指したもののかはわからない。

UFO「LEGEND」 見切り&出遅れの離陸!! やっぱり最後は 小川頼み



00年10月の佐竹戦以来、実に1年10ヶ月ぶり3度目のV.T.出陣となる小川。多くのファンが待ち望みながら、なかなか実現しないV.T.戦だけにハッキリ言って見逃せない



昨年8月、ミルコ戦でのあまりにも鮮烈なTKO負けから1年、再びV.T.のリングに足を踏み入れる藤田。メインの小川と比較される舞台だけに、一発大きなことを狙っているか



昨年の大晦日、猪木軍の大将として、レ・パンナに激戦。お父さん勝ったぞーで、全国のお茶の間を感動させた安田。再び地上波生中継で大仕事をやってのけるか



「PRIDE・20」のアレク戦は、せつかくのメジャーデビューながら、最悪の内容となってしまうた菊田。今回はノゲイラという申し分ない相手だけに、その真価が問われる



現在、「DEEP」4連勝と絶好調の坂田。リングスKOKでは、ヘンソに秒殺された苦い経験があるが、それ以来と異なる素人の強豪との対戦で、その成長ぶりを見せつけられるか



「PRIDE・10」の佐竹戦以来、長らくV.T.から離れていたが、実は「PRIDE・1」の第1試合にも出場している村上。ブラジル修行の成果を見せる相手はいったい誰か

中 でも、そう言うっていうことは、猪木さんが、これから興行を成功させるために、本格的にひと肌脱ぎうってことなんじゃないの？「俺のほうでもいい選手は用意できる」って言って、元チャイナこ」とジョアンニー・ローラーの名前を出したときは「また始まったか」と思ったけど（笑）。

小 ローラーは、「蹴りもパンチも投げも、ホントにいい」って言うてましたね。とくに男に混じってやっているボクシングはなかなかのものだって言うてました。

中 まさか安田vsローラーってことはないと思うけど、なんらかの形でローラーの試合を組み込んで

くるっていう可能性はくはない。猪木さんのことだから（笑）。

小 ますます何の大会かわからなくなりそうですよ（笑）。

大 いや、でも例えば男vs女のバ

ーリ・トゥードが行われてもいい

カラーの格闘技大会があってもお

かしくはないんだよ。それが猪木

さんが総帥としていて、小川って

いう看板選手がいるUFOだった

ら、なおさら、いろんな試合があ

ってもいいと思うんだ。

中 たしかに菊田vsノゲイラなん

かは、「PRIDE」でやってれば

反応はもっともつとあっただろ

うからね。俺はやっぱ「LEG

END」のコンセプトワークがウ

マクいかなかったのが、カードが

決まらないとか、その他のドタバ

タの原因だと思うんだ。

中 だから、猪木さんも言うてた

けど、「PRIDE」を意識しすぎて、よけい色がハッキリしなくなっちゃったよね。

大 総合格闘技の大会じゃ、選

手も食い合うしね。

小 でも「芸能界のビッグボス」

と言われる川村社長のラインで、

芸能人はリングサイドにたくさん

座るだろうし、放送も豪華絢爛に

なるはずですよ。

中 だから、小川の相手のガファ

リなんて、いい素材だと思うんだ

よ。でも、いかにせん大会の色づ

けもできてない、選手も無名じゃ

ライブとして会場の地熱は生まれ

にくいよね。ただ、日テレはガフ

アリの映像を急遽アメリカまで撮

りに行ったんだけど、そのクルー

の話によると、動いてるガファリ

のビジュアル・インパクトは相当

なものらしいね。練習でもボンボ

ン相手をブン投げてるらしい。それによく食うんだって。

小 よく投げて、よく食うんですかー（笑）。

中 やっぱ、全盛期のカレリン

と5回も闘って苦しい力は、と

んでもなく驚異だよ。しかも、い

まランディー・クートウアーと

ポートルランドで合流してMMAの

練習に励んでるらしいね。あの連

中の総合でのテクを、あの巨体で、

ベーシックなものだけでもマスタ

ーしてたとしたら大変なことにな

るよ。空恐ろしい（笑）。

大 だから、ZERO ONEじ

やないけど、無名の選手でも「敵

はつくっていきけるんだよね。むしろ、

「敵」をつくっていくのが、プロの

世界でしょ。でも、プロレスのよう

に試合しながらっていうわけにはい

かないから、ある程度、その「敵

2002年8月の 格闘技幻魔大戦 灼熱の 真実&噂

【座談会出席者】

大 【紙プロ】編集部のかというのには信憑性がある気がしないでもないが、そうでもない気がする。いや、まったく違う気がする。

中 業界に強力な情報網を張り巡らせている事情通。この人に聞けば、マッド界周辺のことはわからないことはないという地獄耳。

小 まだキャリアは浅いが、それをカバーするフットワークの軽さ、取材力には定評があり、データにも強い。選手との親交も深い。

のプロモーションは必要になってくる。

中 日テレのほうは、これから本腰を入れてプロモーションをしていくだろうから、視聴率はいくかもしれない。問題は求心力が必要になってくる興行のほうだと思うんだ。だって、まだ今日の時点(20日)で、藤田、安田のカードも決まってい。締め切りの都合で追えないけど、今日、新日本の札幌大会に猪木さんが現れる可能性は高い。

小 藤田のプロレス復帰戦(対垣原賢人戦)もあるから、なんらかのアクションなり、発表がある可能性は高いね。

中 俺が調べたところでは、猪木さんルートで、藤田か安田の相手は、新日本のロス道場で練習しているロシア人の強豪がいるらしいんだけど、そいつになるんじゃないかって聞いた。でも、小川に続いて、藤田まで「未知の強豪」じゃ「ちよっと……」と、日テレサイドが難色を示して、ブランコ・シカティックやジョシー・デンプシーの名前も上がってるみたいだ。大 一発大きな、求心力のあるカードが必要ってことで、藤田の相手として超大物の日本人プロレスラーと交渉に入るって噂もある。バリー・トウッド初挑戦の選手なんだ

けど、その選手が出てきたら、藤田相手じゃなくても爆発するよ!

小 うっわ、それは凄いなあ。でも、藤田の相手はタイソンって飛ばしてたところもありますけどね。

中 猪木さんが「タイソンを呼ぶ」ってブチ上げたやつでしょ。ま、それはいつものリップサービスだろうけどね(笑)。

小 タイソンはゲストでもないと思いますけどね。

中 でも、そろそろ「俺の出演!」と思いだしたのかどうなのかわからないけど、猪木さんはカード編成の見直しを始めてるみたいだね。ヴァリッジ・イズマイウをカードの中に組み込またいらしい。相手は当初、マルコ・ファスや坂田亘が対戦候補として上がっていた村上。ブラジル特訓の成果を見せるにはいい相手かもしれない。

大 猪木さんのカードとしてはまともだよな(笑)。でも、チケットの売れ行き次第では、契約が済んでる以外のカードは大幅に変更ってこともあるね。

中 いや、いま決まってる菊田vsノゲイラとか坂田vsマリオ・スベヒーとかは純粋に見たいよ、やつぱり。

大 そもそも、そのノゲイラやマリオのBTTのマネージメントをや

ってる元RのU女史もマッチメイクに絡んでるんだけど、そのマッチメイクが、UFOスタッフの考え方と、あまりにも溝があるみたいだね。そのスタッフとU女史が同じ選手に声をかけたり、それも全然違う対戦相手だったりと、「LEGEND」内でもやってることが混乱してるんだよ。要は、川村社長やUFOのスタッフ、日テレ、U女史らの意見をまとめるイベント・プロデューサーの役割の人がいない。それが、方向性やカードが決まらない一番の原因だろうね。

小 でも、この分だと、ホントに伝説になりかねないですよ、この大会は。めちゃくちゃ面白くなるけど、何かが起こりそうな匂いはブンブンしてますよ。

中 日々の情報に注目してほしいよね。

大 いや、いろんな意味で見逃せない大会だよ。しかもバリー・トウッドの大会で、ゴールデンタイム生中継は初めてだから、そういう面でも注目せざるをえない。なんか、藤田と安田のカードが発表されたら、一気にいきそうな感じもあるしね。

中 「LEGEND」はUFOだ

イッ! な初モノづくし
0万人興行には

パンピオン

ラスが勢揃い!!!

2002年8月
格闘技幻魔大戦
灼熱の
真実&噂

驚ガクのカードがズラリ!!

けに「未確認飛行情報」が多いわけだけど、8・28の「Dynamite!」のほうは、こちらは録画中継だけど、TBSが放送する。「スカパー!」では生で完全中継するけどね。

小「ダイナマイツ!」っていう大会名は画期的ですよ。覚えやすいし、インパクトあるし。って思ったから、今度「DEEP」でドス・カラスJrと対戦する中野の越谷の桂スタジオでやった自主興行が、「DYNAMITE」っていうらしいですね(笑)。大文字と小文字の違いと、「I」が入ってるか入ってないかの違いはありますが(笑)。中「ハハハハ。先乗りがいたんだ!」でも、インパクトは強いね、「Dynamite!」は。大会コンセプトは「他流試合」らしいけど、カードから演出面から超ド級のものになりそうだね。驚愕の演出を考えてるって聞いたね。国立ってことで国歌演奏もあるらしいんだけど、大物アーティストが夜空に歌い上げるっていうプランもあるらしい。

小 出場候補を挙げるだけでも豪華ですからね。

大 サクvsミルコ、吉田vsホイス意外は、締め切りの今日の時点(20日)では発表されてないけど、

8・8の「LEGEND」にも出る藤田には正式にオファーがいったみたいだね。

中 あ、そうなの? 俺はてっきり8・8の様子を見てからだと思っただけ。そういうことなら、想定メンバーから対戦相手を予想するとすると、ボブ・サップあたりかな。田村の技術が体格差という壁に阻まれて通用しなかっただけに、ヘビー級の藤田が、「暗黒肉弾大魔人」にぶつかっていくのは、実に面白いね。藤田ならそうパワー負けしないだろう。

小 い、いや、わからないですよ。サップは、ホントに我々が想像してる以上のタマですよ、きっと。

大 たとえノゲイラでも、ノゲイラがなんかやる前に圧力だけでやられるって見る専門家は多いよね。1000キロのノゲイラなら、中迫や田村のように、圧力だけで吹き飛ばされて、なにもしできないうちに終わってしまふんじゃないかって。

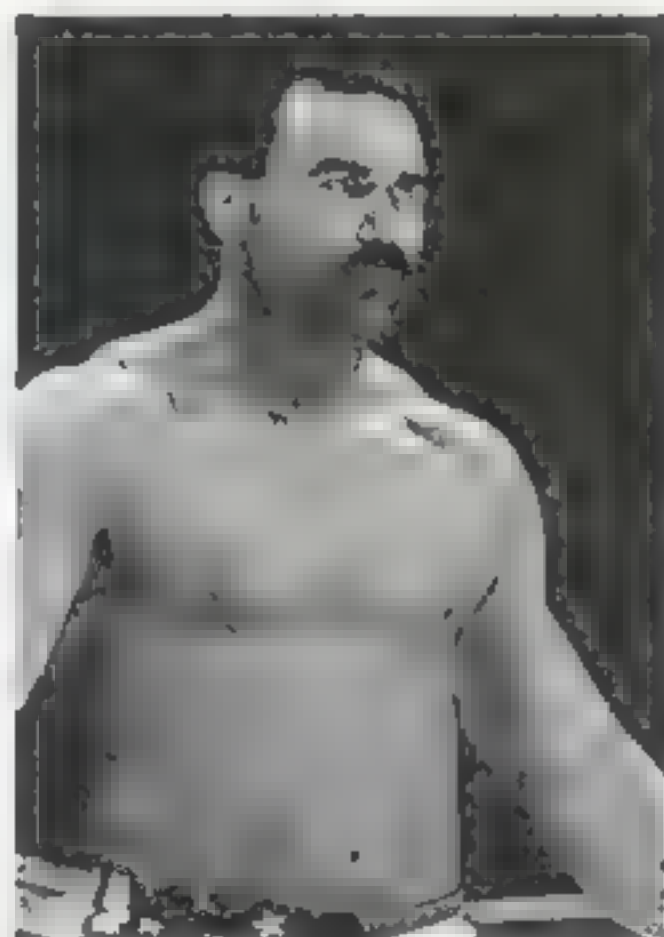
中 ボブ・サップ最強説か(笑)。でも、サップだったらフライ戦で男を上げた高山との試合も見てみたいけどね。

小 見てみたいですね! 高山だったら、簡単に潰されないですよ。体格に加えて、フライとノーガード・バーリ・トゥードをあれだけやった精神力もあるし。中 でも高山は一気にトップスターとしてのオーラが出始めたね。

『Dynamite!』 出場予想選手



クイントン・ランベージ・ジャクソン



ドン・フライ



ピーター・アーツ



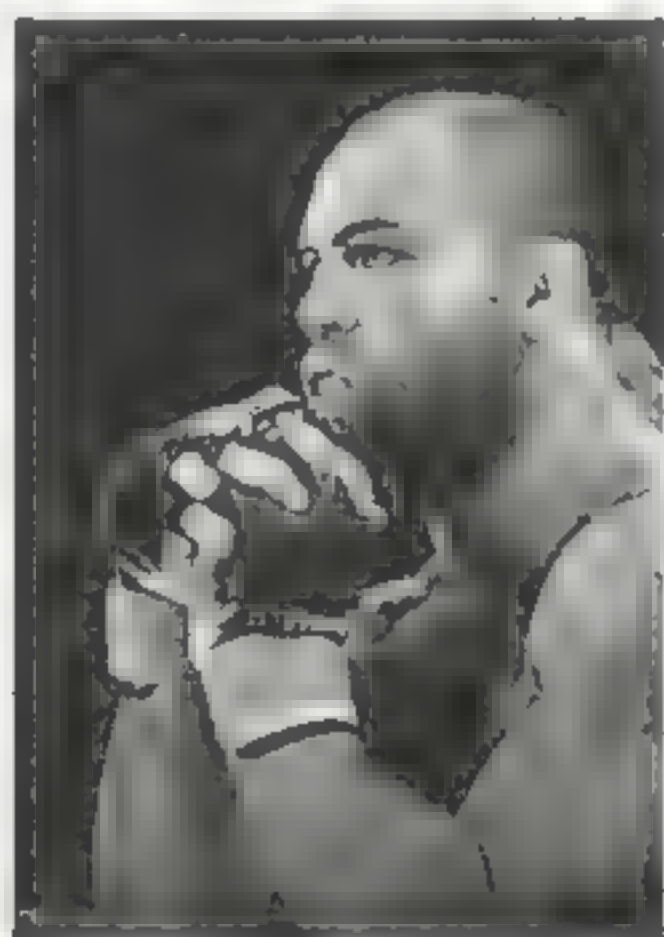
藤田和之



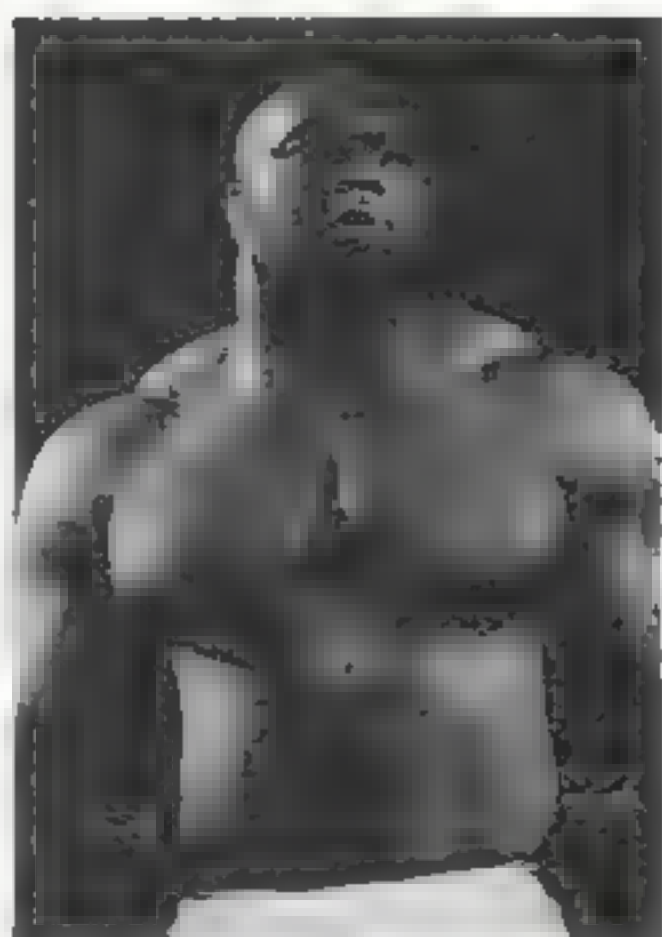
安田忠夫



シリル・アビディ



ヴァンダレイ・シウバ



ボブ・サップ



アレクサンダー大塚& フランク・シャムロック



高山善廣



レイ・セフォー



アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ

ダイナマイツ 8・28 10万 チャンクラン

でもさすがに、フライ戦後まもなくノアのシリーズに参加して、その後、今日(20日)の新日本に参戦して、8月はG1。いくらタフな高山だって、その後にサップ戦はシンドイんじゃない?

大 いや、オファーは当然いくだろうし、出てくるんだったら、相手は誰でも一緒なんじゃない、シンドさは。こんなことカンタンに言ったら怒られるけど(笑)。うん、でも、高山vsサップも見たいね。

小 この大会は、サクvsミルコが猪木ボンバイエルの改良型になったり、吉田vsホイスがジャケツトマッチになったり、カードによつて、一番見たいルールを設定していくんですけど、ドン・フライvsシリル・アビディのK-1ルールという、去年の「猪木祭り」と「対」になった形のリベンジ戦も浮上してたじゃないですか。あれはまだ生きてるんですかね?

大 フライは、8・8「LEGEND ND」にも出場するっていう話があっただろ。相手はノゲイラ弟って言われたり、ノゲイラ兄だって話が出てたけど。でも、肩の負傷で出場は流れたみたいだね。
小 高山戦のダメージから回復するのも時間がかかったでしょうし、もともとヒザも悪いし、満身創痍

っていつでもいい状態らしいですね、フライは。

大 でも、国立っていう特別な舞台だったら出てきたいんじゃない? フライは。対戦相手は、アビディが7・14のK-1福岡大会でランページにまさかのKO負けを食ってしまったから、相手は変わる気がするけどね。

小 ランページは、暴走ホームレスっていう異名を凌駕する実力とパワーがありますね。当然、他流試合要因だから、国立にも出てくる可能性はあるね。

大 あと、K-1からのブッキングで、フランク・シャムロックが参戦する。じつはもうシャムロックvs田村でオファーが行ったらいいんだ。

中 それはUWFルールかね?(笑)。大 ありえたんじゃない? ガチンコのUWFルールは。でも、田村は9・7有明の「DEEP」で美濃輪戦を気持ちの中では決めてたらしいんだ。なにしろ「DEEP」の佐伯代表は、2年近く、ズツと田村にオファーを出していたからね(笑)。

中 先に「PRIDE」と契約しちゃったけど。でも、契約上は何も問題ないんだけど、田村側から「PRIDE」側に断りを入

れて、穏便に「DEEP」参戦が決まったらいいけど。

小 田村は「佐伯さんにはお世話になってるから恩返しをしたい」みたいな、泣かせるセリフを言っていましたよね?

大 ホント、面白い存在だね、田村潔司は。誠実さとタチの悪さが同居してる。シウバ、サップに「PRIDE」で2連敗して、ちよつと傷ついたけど、でも、より大きく再生できる胆力は持つてるよね、田村は。

小 シウバって名前がいま出ましたけど、そのシウバは当然、出場候補でしょうけど、誰と「他流試合」をやるんですかね。

大 この間の福岡でアイブルを憎々しいほどにかつこよく沈めたレイ・セフォー戦はバツグンに見たいけどね。

小 ああ、セフォーの他流試合は見たいですよ。ルール次第ですけど、猪木ボンバイエルのルールでも、バリー・トワードでも、K-1ルールでも、シウバvsセフォーは見たいです!

大 なんか、さっきからカード予想座談会になってないか?(笑)。小 ところで、肝心のノゲイラはどうなっちゃうんですか? 「Dynamite」は?

大 DSEの森下社長によると、「Dynamite」参戦の正式オファーを出してるのに、回答がないまま「LEGEND」参戦が発表されたことで問題が生じたらしい。

小 いや、ノゲイラは「PRIDE」のヘビー級チャンピオンですからね。カンタンに他にチャンピオンが上げられるものかどうかと思うんですけど……。

中 森下社長は、「LEGEND」さんを邪魔するつもりはない

後'には 変動!!

2002年8月の
格闘技幻魔大戦
灼熱の
真実&噂

し、契約上は問題ない」と言ってるね。でも、「私のところ」にひとつも連絡がありません。彼は王者としての責任があるし、王座を軽く考えてるようで寂しいですね」と言ってる。本人の目に止まるように、英語版の「PRIDE」公式サイトで森下社長のコメントを正式発表してるね。

小「最後通告」ですかね。

中 それでなんの回答もないようなら、王座ハク奪や、「PRIDE」からの締め出しまで辞さない構えだね。

大「LEGEND」を邪魔するつもりはないと言いながら、森下社長も意識してるね。

中 そういう問題じゃないって怒られますよ（笑）。

小 でも、ノゲイラのブッキングをやってるUさんの行くところ、トラブルが絶えないですね。R時代のM総帥とも蜜月関係だったのが、いきなり裁判まで行っちゃったし。トラブルに巻き込まれるのか、巻き込まれてるのはわからないですけどね。

中 それはU女史が美人だからじゃないの？ 違うか（笑）。でも、UFOの川村社長は、ノゲイラの出場については「問題ない」と言っていましたね。

大 ノゲイラの「LEGEND」出場で、昔のプロレス界やキック界みたいに、ヘンなふうにごじれて、選手が活躍の場を奪われるのだけは勘弁してほしいな。これが尾を引くようなら、秋以降のマット界の様相は変わっていくかもしれない。

中 いろんなものを巻き込んで政治闘争にまで発展しかねないからね、この業界は。

大 ノゲイラなんて実力、人気、まだまだ伸びるタマなんだから。

小 いまからまだ実力は伸びるんですか（笑）。いまでも世界最強なのに。あー 最強って言えば、ヒクソンはどっちに来るんですかね？

大 ああ、ホイスと和解したらいいね。ホイスが吉田とやるっていうことに決まって、ヒクソンにアドバイスを仰いだらしい。

小 グレイシー一族のもっとも有名な兄弟が遂に和解ですか。

大 ホイスの吉田戦には、ヒクソンのモチベーションが凄く上がってるらしいね。なんか、ホイスのセコンドに着きたいと言ってるらしい。小 やっぱグレイシー一族の日本柔道に対してのモチベーションは高いんだな。

中 柔道といえば小川ですよ。日テレの宮本プロデューサーは、2回目の「LEGEND」で、小川

vsヒクソンを狙ってるらしい。8・8ドームにも日テレがヒクソンをゲストで呼ぶ計画もある。

小 小川が8・8で勝ってヒクソンを呼び込んだら、凄いいことになりますね！

大 まあ、ヒクソン絡みの噂も出ては消え、出ても消えてるよな。いずれにしろ、「LEGEND」と「Dynamite」には業界を活性化させるような大きな盛り上がり期待したいね。

次号もやります！
8・28「Dynamite」の、
ん、ダイナマイツな
直前大特集！！
8月24日前後に発売！

ノゲイラ問題ボツ発!!

“祭りの
また地殻
もや

そしてヒクソンはどっちに来る!?

7月16日「Dynamite」の第2回記者会見。仕掛けでは、完全に「LEGEND」を凌いでいる、石井館長は、完全に「超K-1」モード。プロレス進出も視野にいれてるらしい

4・28の菊田vsアレク戦で「PRIDE」と溝を残した尾崎社長が、17日の会見には、菊田とともに出席。左後ろからニラミを効かすのが「芸能界のドン」でもある川村社長だ

手に職を! 整体で独立!

第4期生募集中!!

セミナー卒業生の声

日本古来の武道整体と現代医学を融合
30年の臨床経験を帰納したわかりやすい理論
安全で力を必要としない効果抜群の技術を公開指導

会田信源さん

(一期生)

2000年夏に行なわれたビーチバレー国際大会で、世界各国の選手たちを治療。

セミナーで学んだ骨法整体を施したところ、各選手から大好評でした。

以来、オーストラリアをはじめとした**女子ビーチバレーチーム**の整体を続けています。また、PRIDEに出場している**マーク・コールマン**選手など、格闘家の治療をする機会にも恵まれ、充実した日々を送っています。

小宮和彦さん

(二期生)

セミナーが終わってすぐ、思い切って開業。ほんの半年前まで初心者だった私が、いきなり100人以上の患者さんから「先生」と呼ばれる立場に。

それからというもの、骨法の技術に驚かされる毎日です。口コミで患者さんが増え、最近は**竹中平蔵**氏やその秘書官の体を治療させて頂いています。

苗代和彦さん

(三期生・医大生)

臨床に直結した骨法整体セミナーで身につけた診断力と技術で、ボクシングの**元日本スーパーフェザー級チャンピオン**の腰を治すことができたこと。

医者からどこも悪くないと言われたが、身体がつかうて不登校になっていた中学生を、元気に学校に通えるほどにできたこと。

これらは、骨法整体を学ぶ前には考えられなかった経験です。これからも、骨法のすばらしさを患者さんと共に実感しながら精進していきたいです。

期間 10月～3月までの第1、第3日曜日 PM1:00～PM6:00 **資格** 高卒以上
月2回(10時間)×6ヶ月の集中特訓。

まったくの素人がプロの整体師になるまで責任指導します。
修了後、テストに合格した者は骨法整体師の免許証が授与されます。
また、希望により本会の支部長として開業することも可能です。

※詳細は、下記に問い合わせして下さい!

新皇堂の2F
日本武道傳骨法會

JR東中野駅

←中野

新宿→

日本武道傳骨法會
住所 03-3362-0010

整体指導部 〒164-0003東京都中野区東中野4-3-2
<http://www9.big.or.jp/~koppo/>
☆見学日:日曜日(予約制)
☆問い合わせ時間(PM7:30～PM10:00) ☆URLの問い合わせもOK!

Main Event

8・8UFO東京ドーム、
8・28『Dynamite!』国立競技場

灼熱の 格闘技大戦に 大肉迫!

001 マット・ガファリ | この男、強豪につき!

006 小川直也 | 見えない鎖を引きちぎれ!

016 ブラジリアン・トップチーム&村上和成 | ブラジル特訓を独占スクープ!

024 8・28『Dynamite!』 | 史上最大の格闘技ワールドカップ実現!

034 マット界・灼熱の噂 | ～格闘技大戦の舞台裏～

074 ロシアン・トップチーム | 『PRIDE』へ本格進撃!

081 高山善廣 | あの試合が語りかけたものは何か?

088 ドン・フライ | 修羅場の渡世人が本誌初登場!

093 ボブ・サップ | 最強説浮上! “暗黒肉弾魔人”

MMA Special

057 堀辺正史 | 活字バーリ・トゥード講座

065 田村潔司 | 再生! 悪夢から美濃輪戦へ

070 中野賢耀 | 燃えるウ男が『DEEP』に登場!

105 女子総合格闘技 | 桜井亜矢

Pro Wrestling Special

042 橋本真也

050 ZERO-ONE座談会

097 小川宏

129 7・7両国国技館!

134 Mr.フレッド

141 ZERO-ONE旅日記

148 武藤敬司

Column

121 『BEST OF THE スーパーコラム』

山本豪尚/花くまゆうさく/蛭谷ルンエ/椎名基樹/せき詩郎

124 『ザ・検証』椎名基樹/せき詩郎

126 吉田文豪人生劇場『書評の星座PART2』

128 中川画伯のほんとにジョーク

Special

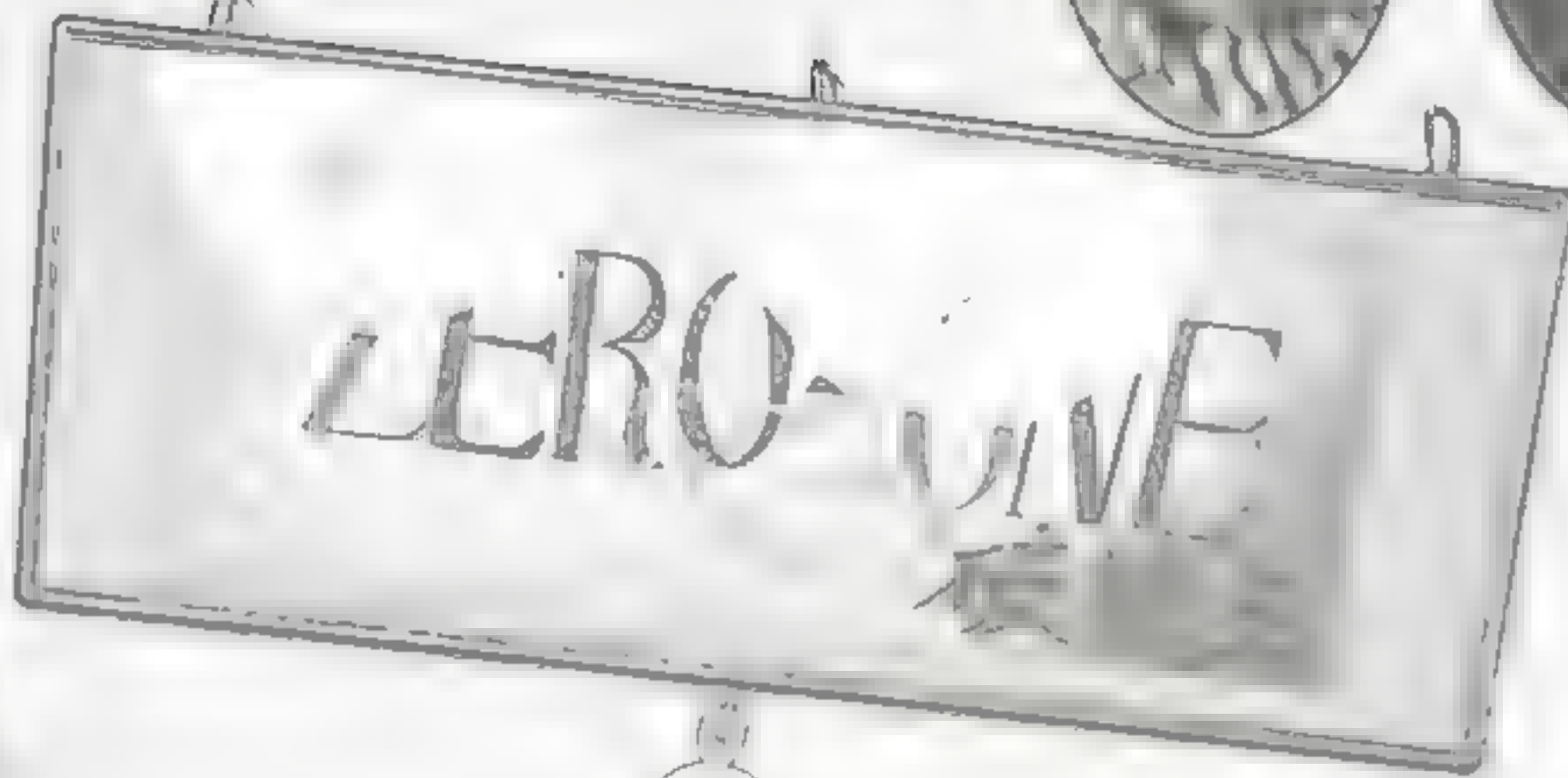
116 RADICAL情報局

118 『紙プロ』元気大学

120 ささきの電気部日記

158 紙の新聞

7・7両国大会
大爆発記念
巻頭インタビュー



ウチのボーナスは
かき氷や！

ZERO-ONE、ブレイクの秘訣？
選手もフロントも他とは

気合いが
違うんや！

破壊王
橋本真也

写真 松澤チコロ
撮影 森“モーリー”鷹博
designed by n a k u Two Three

(キ ハリ)

それは日本限定でいい
うことですか?

橋本 そうさせる

バリ) 格好も変えさせるか
らな(ニヤリ)

どんな格好をさせるん
ですか?

橋本 そりゃあモ コリや
ろ。(笑)

モッコリですか(笑)

でもZERO ONEの日本人選手でベツカム
に相当する選手は今に残念なからいないですま
ね

橋本 ウチにはいないな。(キ ハリ) 次期
シリーズのホスターの日本人選手を指差し) 見
てくれよ、みんなゴリライモみたいなのはな
で(笑)

ZERO ONEのゴリライモですか(笑)

でもフアンの間でも両国大会は成功だったつ
て声が多いみたいですけどね

橋本 大成功まではいかんわな。ホント、今は
キツイ時代だからね。金網やったり、いろいろ
企画をして、小川やオレが出て、札止め超満
員じゃなきゃおかしいんだよ、でも今は新日本
が入らない時代やろ。

ここ最近特に地方の入りも芳しくないつ
て聞きますからね

橋本 それだけひどいんだよ。オレらも予定外
というか、ホントの予定というのとはもって違
うところにあるんだけど。だから今こそ踏ん
張らなければいかんね

あえて両国大会の難点を言えば、小川さん
の金網マッチが試合としては、あまり評判は良
くないんですが

橋本 要するに、みんな小川に望んでるもの
は、もつともっと凄いものだから

それはあるでしょうね

橋本 昔、試合から戻ってきて、「しよっぱかつ
たな」ってオレらが言っていると、長州さんから
「そんなこと言うな」って怒られたもん

それはどういふ意味なんですか?

橋本 なぜかという外人のトップのヤツらと



破壊王のプロフェッサー心をく
すくった男・スパンキー セ
ロワンへのカムになるか?

SHINYA HASHIMOTO

試合をするっていうのは人
変だし、それだけ難しいん
だから みんな誰でも手が
合ったものとやりや、いい
試合になるよ。そうしな
くてトップの人間というの
は、そういうマズイものも
こなさなきゃいけないわけ
だから、お前らはこなしん
だから、お前らがしよっぱ
かったもののこうのと口に
した男に負けた。それはオ
レもそう思うよ。だから小川
の試合も、しよっぱくない
よ。オレは良かったと思うよ。
みんないいよ、小川のヤツ
らは先にいって

求めるものか、さうきと

橋本 そうや。ハ、トルな島国たよ。た、
て、あれで元氣なないんだからさ。初めて金
網をZERO ONEの1で組んで、しかも小川の
ために組んだわけだから。今まで小川を金網で
試合をするなんてあり得なかつたわけだし

確かにさうです

橋本 小川が、さういう意識になったという
ことを、とわかってやつて欲しいし、それで今
度は試合内容が良かった。ていうのは、そ
れはマニアの言い方なんだろうけど、それはそ
れで次に楽しみにして欲しいしね

実際に、あれだけの金網を自分で、相当お
金も掛かったって聞きましたし、また使用する
可能性もあるんですよ

橋本 まあ、あるやろな

橋本さんは金網マッチというのは海外とか
では経験してるんですか?

橋本 いや、さういってないな。たいたいオレ
は、あんなのは興味ないんだ

金網は興味ないよ

橋本 興味ないっていうか、オレの試合に金網
は必要なかったから

小川さんも最初のうちは、いろいろと葛藤
があったみたいだし、橋本さんも然るべき相
手じゃないと、金網マッチは、あまりやりた
くないし

橋本 や、はり、オレが、前てやるとした
ら、小川とどうなる(笑)

橋本 いつになるか、わからんけどな
それにしても、場外での暴れっぷりは
凄かたですね、両国大会は

橋本 フレターが、あんなに暴れたんだ
ぞ、両国でああいうことをしちゃいかん
のや

小川の新台の暴れっぷり、フロレスに
は特に厳しいみたいだからね。たしかに
フレター、の暴れ、ふりも凄かた。たんとす
けど、各層でフレター、の暴れたのが
橋本さんの息子さんだ。たんとすよ。(笑)

橋本 あ、さうい、恥ずかしさで

ローラー付の靴を履いて、マス席の周りを
クルクル回って一番注目を浴びてましたね(笑)

橋本 邪魔な、たろ。

いえいえ、笑、それでお父さんの試合も兄
さんで、知、てる人が、破壊王の息子だ、
ていう、一躍人気者になってましたよ。ホ
ント、フレターなみの暴れ、ふりてしたね。(笑)

橋本 ちょっと言っとくわ。迷惑掛かったかな



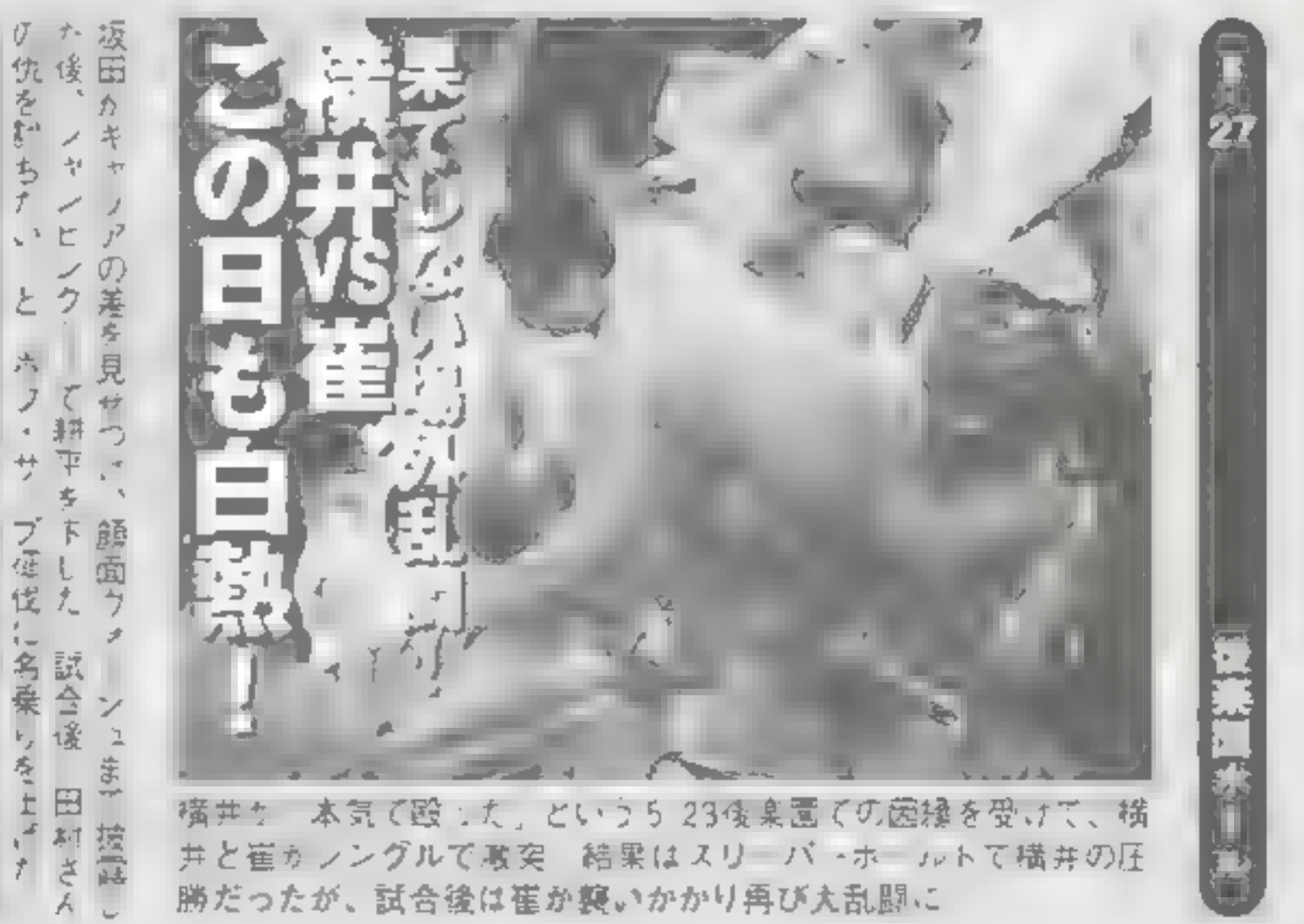
ZERO-ONE Creation 8 23後編 7 6新編 DIGEST



橋本 & 大谷 & 中のZERO-ONE最強トリオと、シャーンズ & ハ
ワート・ブレデターのUPW最強トリオが激突。シリーズ初戦か
ら大勝。橋本がまさかの敗退! どうなる、ZERO-ONE!



坂田、新平を下し
サップ戦へ
名乗り!



果敢に挑んだ横井VS崔
この日も白熱!

横井が、本気で殴った、という5 23後編裏面の図鑑を受けて、横
井と崔がリングで激突。結果はスリーパー・ホールドで横井の圧
勝だったが、試合後は崔が襲いかかり再び大乱闘に

新日本も『PRIDE』の選手なんか連れてきて ディファレントファイトさせるからダメなんや!

うさったかった?

そんなことないですよ。みんな大歓声で、橋本さんの息子さんだとわかったら、本人もヒーロー気分で(笑)

橋本 ウチの子供は協調性がなくて、学校でも1人だけ違うことやってるみたいで、困ってるんだよ。授業中に立ち上がり、窓の外を見てるらしいんだよ(苦笑)

アハハハ! どちらに似たんですか?

橋本 オレだろうけどな(苦笑)。112歳の頃から、デパート行ったりって一人でどこかに行っちゃうんだよ。普通子供って、親から離れねえもんじゃん。普通はそうですよ。

や。ばり橋本さんの息子だけに好奇心旺盛というか(笑)

橋本 授業中抜け出し、一人で校庭で遊んでたりとか。ちよつとヤバイなあと最近思ってます。

そうなんですか(笑)

で、その両国では、またもや、お客様は神様です! プロレスは我々が守っています。一レ高らかに言っていましたよ。

橋本 当たり前のことだったんだけど。みんなプロレスじゃないことやってるから、おかしいんであって、新日本もPRIDEの選手とか連れてきてディファレントファイトさせるんだからダメなんや。

ディファレントファイトですか!

橋本 PRIDEのヤツがPRIDEじゃない試合してるやろ! そんなもん誰が見たいねん! それでプロレスラーはプロレス



ダブルのアルゼンチンで抱き上げられるOH。小川は初めてのプロレス3連戦を経験!

やないファイトしてる、だからオレは異種格闘技家かいつて言ってるんだよ。

小笠原さんとの試合は良かったですよ。思わずもらい泣きしましたから(笑)。

橋本 本当か?(笑)。本当ですよ。でも、橋本さんのには、自分の試合はどうだったんですか?

橋本 いやいや、まだオレの体調がホントにいい体調じゃないから。早く自分の体調を万全にできるようにして、ここ「ふた」には3日に1回くらい入れればいようにしたいよな(笑)。

小笠原さんは体格差も克服できるとは言ってますけど、やっぱりどうにもならない部分はありましたからね。

橋本 でも、オレはウツの大木だった(笑)。アハハハ! 自分でいいますか(笑)。

橋本 でも、ホントにいいものは持つてるよ。やっぱり経験の少ない若い選手や、高岩てえやられたというところからね。一撃必殺のものはあるよ。まあ簡単に引くわけにはいかないから。

なるほど。先日は小笠原さんを表敬訪問してましたけど、今後は、そういう形で関わっていくつもりなんですか?

橋本 や。ばり小笠原の気持ちも、尊重すればいいかなと。ただし、選り好みはさせないから、この世界でやる以上は。外人と当てるのも

いいかなと思うし

本人もそう口ってますもんね。ネイサン・ジョーンスとかあの辺のデカイ相手の方が、急所も見つけやすいと。

橋本 いや、空手としてだけやるんじゃないで、今度はまた違うものを習得したらいいんですよ。自分の足りないなかつたことを。それを空手に活かせばいいし、今はそういう時代じゃなくなってきたから。生徒も感動して、みんな聞いてたらしいんですよ。

そうみたいですね。それに客席の橋本心接団とか、心接団の応援も、かなり盛り上がりましてたからね。

橋本 やっぱね、ホントの人生ドラマって大事だよ。最初に後援者でいさこさかあって、普通たったら相手にならないものを、あの時は「よし、じゃあ引張らしてやろう」と。一瞬間になっちゃったからね。その後もいろいろあって、オレもしんどい思いをしたしね。ホントに小川も、一瞬、れたけど、オレが前から、一瞬「政治力には負けない」っていう部分だよな。

小川さんの「政治力には負けない」っていうマイクアピールが一人歩きしちゃってる部分もありますね。

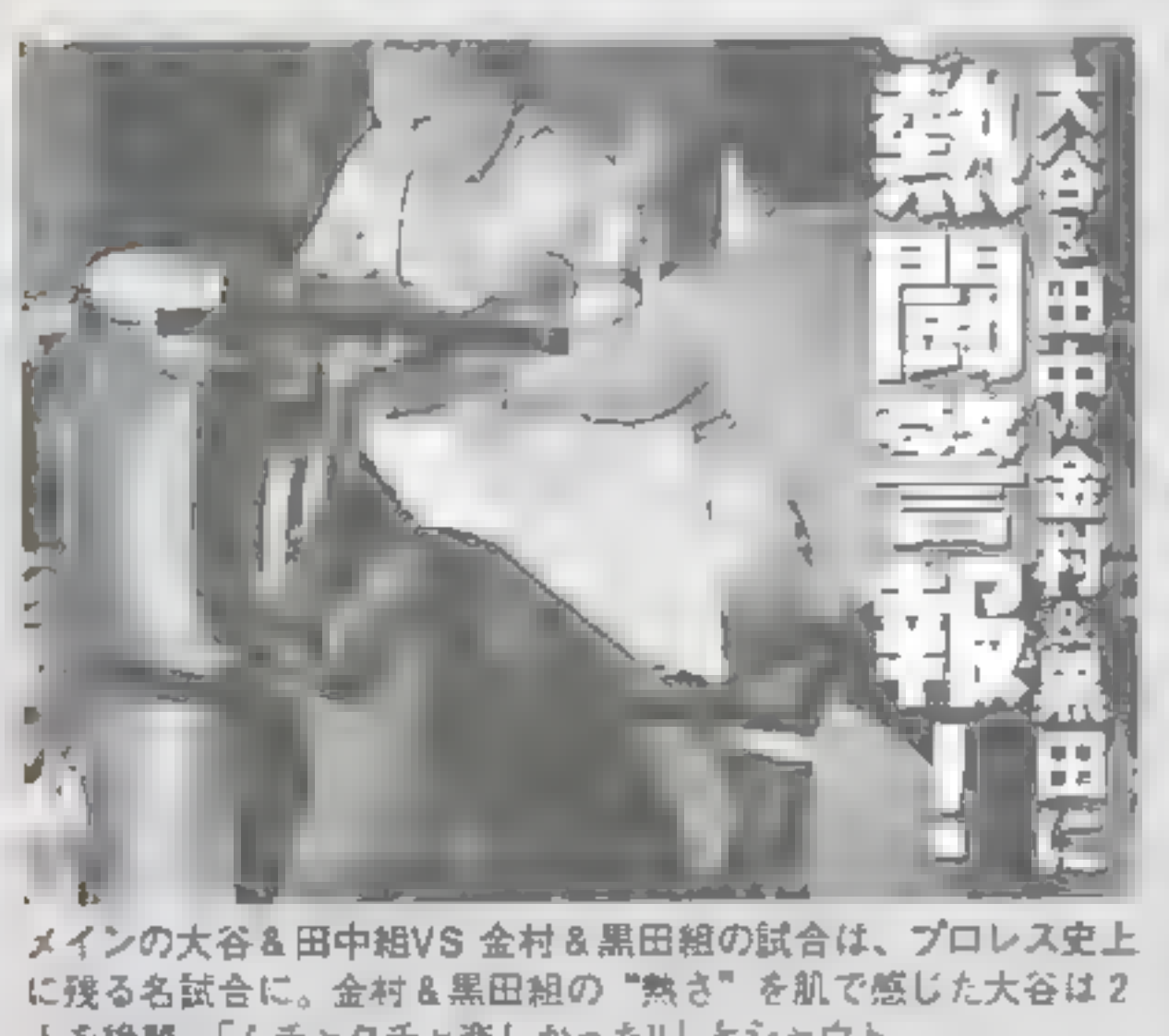
橋本 まあ、でもオレがやってきたことだからな、アレは、だからそれに小川も感化されたのか、体制に屈しないというのは、オレのようなこともあるから、おれに負けてくれよ。

小川さんのマイクは「オレたちは政治力には負けない」っていう、橋本さんも含めて力言言ったみたいですけど(笑)。

橋本 オンカされてきたことをアイツは見てるわけでしょ? アイノはその裏を知ってるから。だから今度は自分も気をつけなかん



29 札幌テイセンホール
佐々木が振りかざしたイスを、横井が正拳突きでプチ抜いた。試合後、横井は佐々木の根性を評価「イス攻撃にはカチンときましたね。前田さんにもやられたことないです」



メインの大谷&田中組VS金村&黒田組の試合は、プロレス史上に残る名試合に。金村&黒田組の「熱さ」を肌で感じた大谷は2人を絶賛、「ムチャクチャ楽しかった!!」とシャウト

札幌市民がこよなく愛する、コンサドール札幌Tシャツで入場したコリノ「サ、ボロ、イチバーン!!」しかしその後やっぱリズンピング、さらには股間まで拭く暴挙に出た!!



吐いた言葉は飲めないからな。今度はオレらが守ってやらねけりやいけないかもしれないし。オレの二の舞にならないように。それかできる実力があるとお互い確信して、ゴッてるんだから。オレたちで新しい時代をつくるよ。それに、政治力一つで何のことも言っただって聞かれても、そんなものは勝手にみんながこれじゃねえかと思ってくればいいよ。名指しで、この人とか言えねえじゃん! (笑)

そりやそうですよね (笑)

橋本 まあ、オレは 猪木、この野郎! 一いつ言っちゃったことがあるけどな (笑)

普通に考えると、8・8ドームとか、それともやっぱりこの間の両国大会も何かしらの政治力が働いてたのかと、変な勘ぐりをしてる人も多いんですよ

橋本 小川の今の心境でしょ。「ZERO ONEから撤退しろ」とかいんなことを言われながら。でも判断するのは自分なんだから。そういう意味では立派なもんだよ。要は小山っていうのは仮面ライダーみたいなもんだよ、アイツは

小川さんが仮面ライダー!! それは初耳です (笑)

橋本 そうか。ショッカーに作られたんだけど、ショッカーを裏切って正義の味方になると。ショッカーがものすごく強い人間をつくってしまつた (笑)

橋本 そういうことなんだよ

最近、橋本さんも小川さんもお互いマイクアピールで何を言ってるうって、結構ヒヤヒヤするんじゃないですか (笑)

橋本 いや、確かにこの前の小川のは唐突だったから、ビノクリしたけど、あんたけハノキリ言ってくれたらね、そりや嬉しかったよ

そういうのもあって、金網の中でかなり熱い抱擁をかわしてましたからね

橋本 オレも、今までやってきたことか、ようやく小川のマイクによって、引退問題までというか、アイツのデビュー戦まで遡っちゃうんだよ、その因縁が。小川は小川で、猪木さん達に焚きつけられて、新日本のヤツらを「やっちゃえ」って言う話でね。ウチのかみさんにも言われたけど、「小川さんに好かれて良かったわね」って別にヤキモチ焼いてるわけじゃないんですよ (笑)

橋本 違うよ! (笑)。でもホントにアイツと一番スキンシップとってんのはおれただよ。誰か他にオレ以上にスキンシップとってるヤツがいるかって。これが一番の答えだよ

だからこそ、「オレたちがいる限り、ZERO ONEは潰れない!」っていう発言も飛び出したんでしょ (笑)

橋本 まあ、ZERO ONEのことは余分だったかもしれないけど (笑)、人のことをそうやって言ってくれるっていうのは非常にありがたいことだよ

そういう感情が、あったからこそ、橋本さ

SHUNYA HASHIMOTO

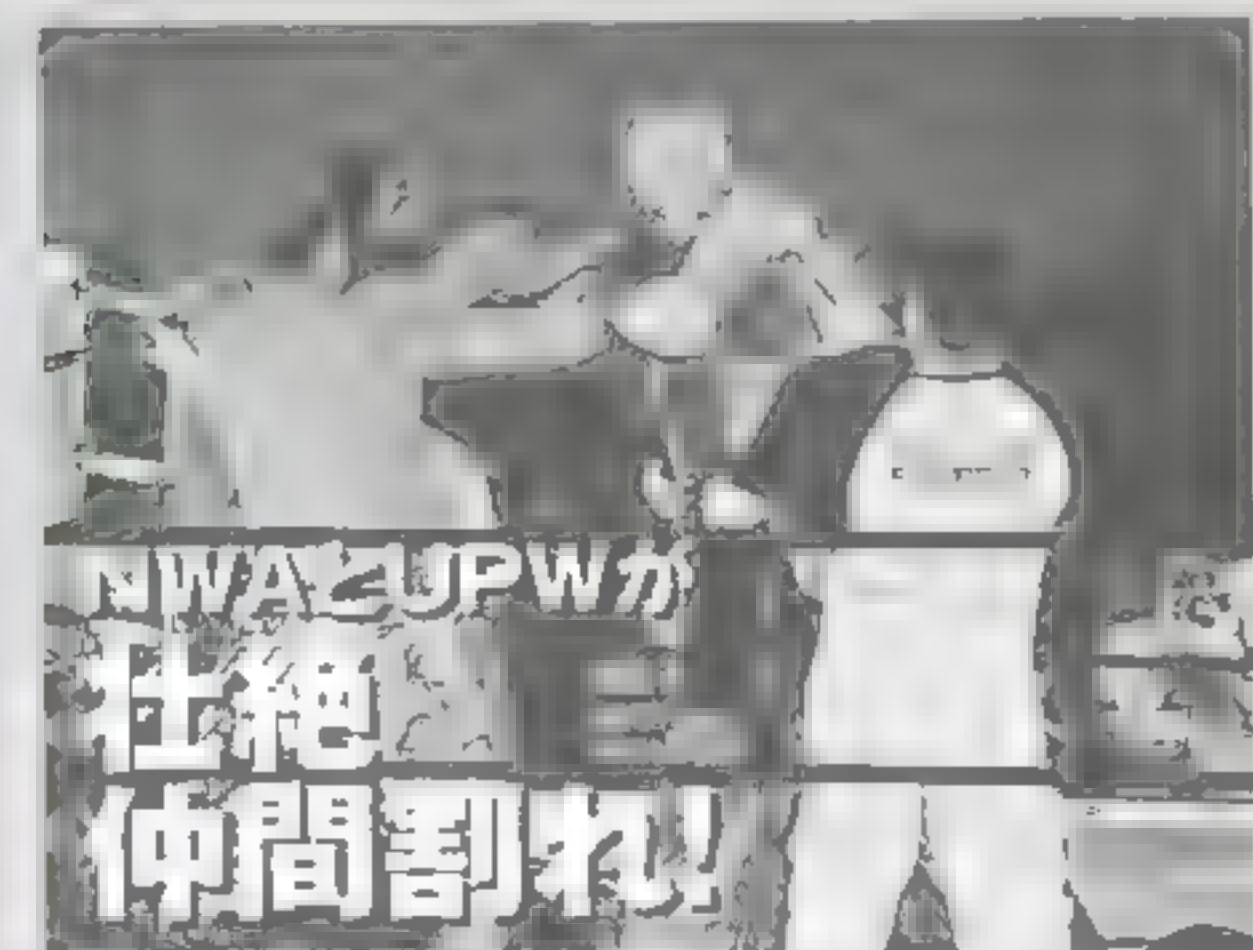
んも「8・8ドームで小川を見に行ってくれ」って素直に言えたわけですね

橋本 そうだね。猪木さんをはじめ、新日の上層部の人たちからすると、ZERO ONEの存在っていうのはウザったくってしょうがないと思うんだよ。ハノキリ言ったら、逆恨みみたいなもんだよ。猪木さんとは一応の手打ちはしたものの、オレが出たら絶対に機嫌が悪いと思うんだよ。付かず離れずじゃないけど、猪木さんはずっとオレの中の猪木さんでいて欲しいっていう部分でも、非常ににくい協力しづらいね。そんな話は「こんなって初めてで、川村さんから電話があったのも久々だけど、そんな話があるんだ」たらすと車から話があった。いいはずなのにさ。ホント気を遣うよ!

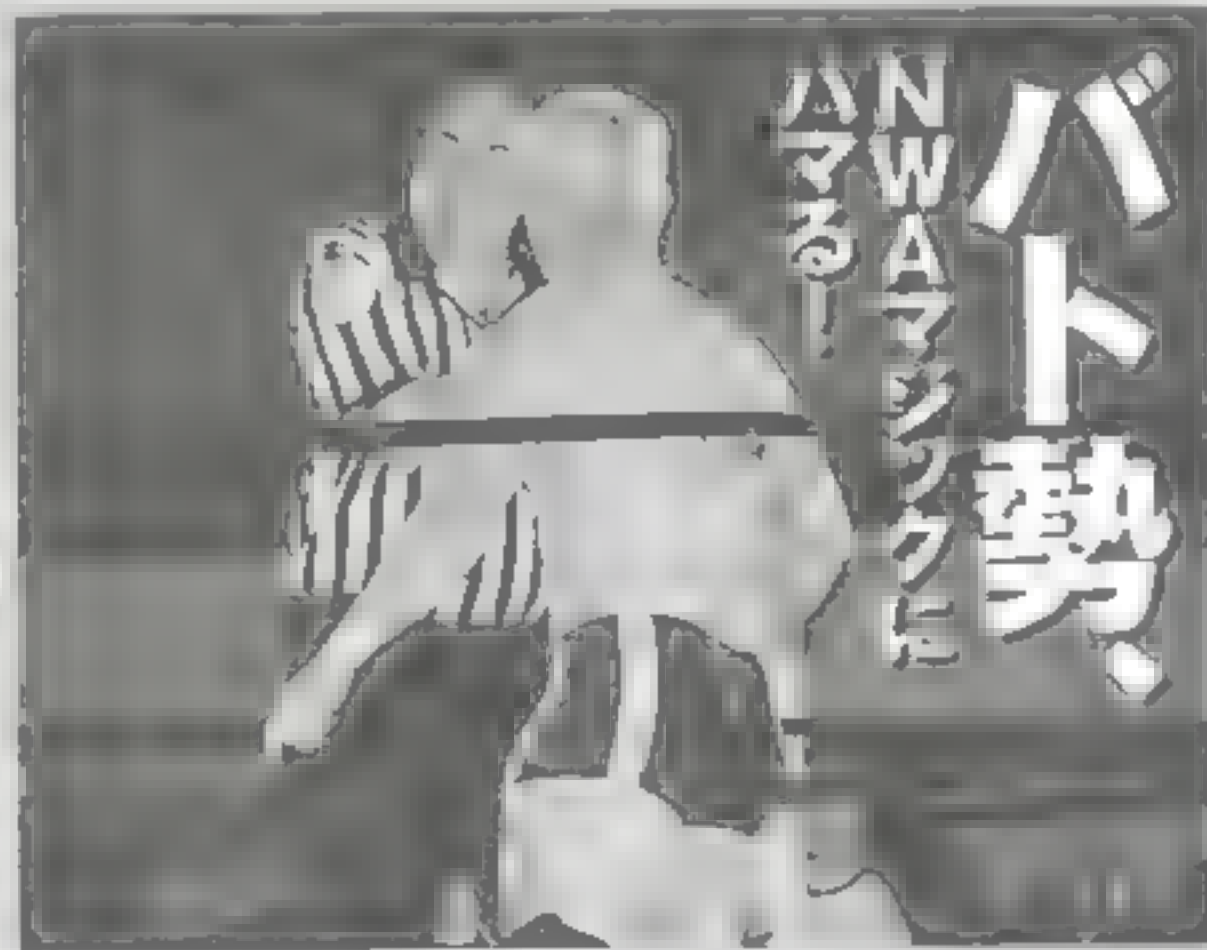
「LEGEND」に関してはホントにドタバタしてるみたいですからね

橋本 オレもこれ以上、猪木さんとはケンカしたくないし、いい師匠、いい仲でいたいんで。だから影ながらでしか応援できない。ただオレにできることだったら、アイツのセコンドつれるって言うんだしたら、ウチからセコンドつけるし。外人選手っていうんだしたら、UPWでもなんでも出すし、何ならマーク・ケアー出したっていいんだから

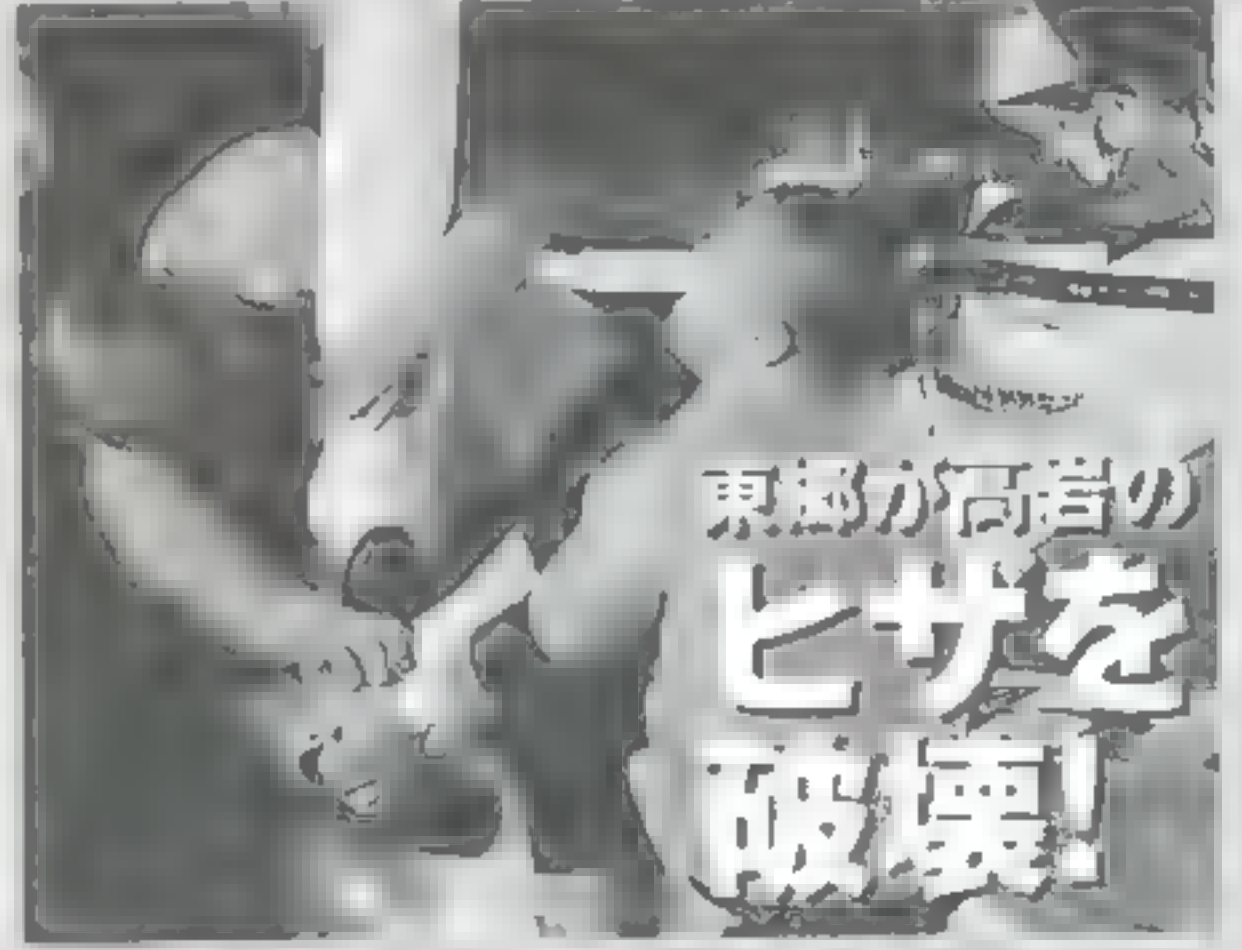
ケアーもそうだし、他にもZERO ONEのガイジン部隊には、出せそうな選手がいくらでもいますからね (笑)。ただ、現時点ではUPWも対戦カードは、ほとんど発表されてませ



橋本 & 田中と対戦したハワード & プレタター。試合中「」ンスか何故かプレタターを挑発、試合中にもかかわらずに発展その間ハワードは破壊王の顔食い。とうしたUPW?



石川 & 田田が、ついにコリノ & ファイアー+Mr. フレッドの洗礼を浴びる! 急所攻撃 & 暴走3カウントを食らった田田 & 石川は「試合前からアピールが長くて困る」とボヤいてた



佐々木をダブルインパクトでKO状態に追い込んだ東郷 & 日高が、徹底して高岩の右ヒザを破壊。最後は佐々木のアシストから高岩が日高を逆転フェール。このヒザで実力は同じ位だ。



妻は小川っていうのは仮面ライダー みたいなもんなんだよ!



橋本 出るとか出ないの調子でなくて、オレが出たらまた幽霊が舞うし、ない、もう、いまだて協力しこんせん、あ、ヤダヤダ、(面倒見そうに)

ホント大変そうですね(笑)

橋本 なんでオレがこんなことしてんなさやいけないんだ、試合やろうって言ったから、スキリしてやればいいじゃない、そのうしろに、やっぱり政府力が見えるわけだよ、派閥というかそんなんだ、たら小川ひとりだけで頑張ってくれたらいいよ、妻はウチがや、た、真撃「みたいなもんなんだから、(トモダチ)ってのは、みんな業界の、フカや、ってあるからあつという間に日テレのゴールデンが決ま、ちゅうわけだから、そういう最先端、全近距離にいるんだから、それを活用したらいいんだよ。まあでも、こっちは気合いが通うから、毎日力ように11時12時まで社員は仕事してね、女の子とかも最終電車ですよ。試合前だからとかじゃなくてだよ

—はい、ZERO ONEです!—っていう電話の応対は、とら団体よりも凡気がありますからね(笑)

橋本 たら、他のところ夜10時に電話かけてくれない、たぶんおねえよ(笑) たからその辺はウチはみんな気合いが通うよ、う時から時に終わって、留守電にして、はい、さようならしや、会社いらないよ。それだけは絶対してやりたい

選手もフロントも気合いが通うと

橋本 物事で新しい物を創ろうとするときは気合いが必要なんや、それだけは他には負けないから

ボーナスは、かき水ですけどね(笑)

橋本 そのかわり実現した時にはき、ぶのいいものをあげようと思ってるよ

負けられないとい

OH砲の刈龍怒炸裂するも……



ブレターを“刈龍怒”で刈り、逆十字勝機を掴んだが、ハードがカット。果てしない場外乱闘の末両者リンクアウト! 破壊王は「長野にもう1回来て責任取るゾ!」とマイク



橋井大谷と
初造返&
初マイク!

橋井が「大谷、いつまでも余裕こいてんじゃねえぞ!」でぶっ潰してやるからな」と、初のマイクアピール! しかし大谷は「橋井、いい慣れないマイクなんかやるんじゃねえよ」(両国)

K-1出場のデンプシーが 公開練習!



闘争本能をくはくはと、クック的、にその期待を抱かせる動きのよさを披露したデンプシー。練習生は何を聞かれても言うことは「フック、ムサシ、フック、ムサシ、フック、ムサシ」

長野市運動公園体育館

えは、尚國では、アメリカ倒すぞ、」といふ
大胆な言をしてました。びん笑。

49

マット界の救世主!?
誰もが恋い焦がれる
“プロレス”がここにある

“管理のズサンな
サファリパーク”
の魅力に迫れ!

7・7天の川決戦大総括

ZERO-ONE座談会

～あんなにゼロ族の集い～

ZERO-ONE座談会

今年に入ってから、その「揺るぎないプロレス」で爆走を続けてきたZERO ONE 破壊王の魅力もさることながら、大熱狂の地方サーキット、幻想溢れるガイシンたち、アツいヤツラが集う日本勢と、見どころは数多い。その面白さを座談会で徹底分析！ 読者の皆様、お忙しいなか座談会に「参列」して頂いて有り難うございます(両国での破壊王調)。ごゆるりとお読みください！

チヨロ ウヒヤ、突然ですが、ZERO ONE NEマニアの名称は、「ゼロ族」に決まりましたッ！ よろしくお願ひします！

山口 はあ、いきなり何ッ

ささき 前号の読者ページで、ZERO ONE Eファンの名称を募集したんですよ。元々、ゼロ中(ZERO ONE中毒患者)って破壊王が付いてたらしいんですけど、吉田さんが「ゼロファン」って略してみたり、女の子限定で「ONE Eギャル」って言ってみたり、会長(山口日昇の愛称)だって、ゼロ思(ZERO ONE思者)という案を出して遊んでたじゃないですか山口 スバリ言って、まったく覚えてません(笑)

チヨロ でも、最終的に破壊王が、「ゼロ族や語感がいいやろ！」って決めてました(笑)。豪 センスがホント、「みゆき族」レベルですよ(笑)

チヨロ ても、破壊王自らゼロ族と決めたのに、8月31日に行われる後楽園大会のタイトルは「ゼロ中祭り」ですかね。いい加減ですよ、本当に(笑)。

山口 ガハハハ！ 相変わらずだね(笑)。で、今日はZERO ONEの話。

スモー そうですね。7・7両国決戦を振り返りつつ、ZERO ONEの魅力をお話するとか。それにしても、両国大会は面白かったですよね。

豪 WWE(元WWF)ファンのノブ的にもOKなんだ？

スモー ええ、もうバッチリですよ！ 久々に会場でプロレス観戦して、興奮しましたからね。

チヨロ 久々って、バトルの再掲揚げ戦(6・9後楽園)を観に行ったばかりじゃ

ないですか(笑)。

スモー バトオ？ あんなのは観たうちに入らない

山口 ガハハハ！ オマエはホント、ヒドイこと言うね。いまの発言は生かすように(笑)。

スモー (逆ギレして)だ、だって、あの日は、ワールドカップの日本vsロシアがあったんで、記憶が全部リセットされちゃったんですよ！ バトの再生は嬉しいで

山口 どうせオマエはワールドカップがなくても、覚えてないだろ(笑)。

スモー (さらに逆ギレして)そ、そんなことないですよ！

それで、皆さんの両国の感想はどうだったんですか？

豪 メイン以外は、最高だったよ……というか、オレはそんなにちゃんと観れなかったんだけどね。破壊王の子供たちや親戚と一緒にいたんだ

けど、試合を見ようとすると破壊王ジュニアが目の前で邪魔したり、「ミニモニ 描いて」とか言ってきたりしてさ(笑)。

山口 さすが破壊王のお子さまだね(笑)。

チヨロ さすがの破壊王も、子育てには悩んでるらしいですよ。協調性がなさすぎて(笑)。



「PRIDE」、K-1など、格闘技勢力の進撃に揺れるプロレス界において、唯一「揺るぎないプロレス」を構築しているのが破壊王だ。小川の8・8 UFO出陣は、ZERO ONEに何か変化をもたらすのだろうか？

長谷川 藤原くんとか二食いにいったら、そのカニ屋の前でマンションだかビルだかが燃えてる。スモー ほう！

山口 しかも、建物の右と左の面はじから業火が上がってるんだけど、建物の真ん中に住んでる人たちは気づきにくい状況。ヤジ馬たちも「おい、逃げるおー」とか下から叫んでも全然気づかない。消防車も到着する前だ。

スモー ほう！

山口 そこで破壊王は着ているシャツをバツと脱いでタンクトップ一丁になって水をバシャツとかぶった！

スモー ほう！

山口 で、建物の階段を、気に駆け登っていったわけよ！

チヨロ まさに迷う間もなく、ひと足踏み出したんですよ！

山口 破壊王は建物の真ん中に住んでる人たちの部屋のドアを片っ端から叩いて回って、逃げさせた。でも、足の悪いお婆ちゃんがノンビリとエレベーターを待って降りようとしてるのを発見してしまった！

スモー ほう！

山口 破壊王はヒザが悪いのにも関わらず、お婆ちゃんをおぶった。一階だから階段を脱走の如く駆け降りた！ で、下に着いたら、佐藤耕平に「なんでオマエはホサノと見てるんやア！」と一喝した！

チヨロ それは耕平の名誉のために言っておきますけど、耕平も行くとしたら、組長が「オマエまで行って二次災害に巻き込まれたら大変だ。ここは橋本に任せとけ」って言ったからなんだ。ここは橋本に任せとけ！

んですけどね。で、お婆ちゃんを助けた破壊王は、ヤジ馬に囲まれたりするとまた騒ぎになるから、すぐ現場から引き揚げたらしいです。

山口 実にかっこいいよ、破壊王は。いつ何時でも、見て見ぬフリはしない。見て見ぬフリするやつ全盛のいま、そんなやついないよな。その話を聞いたときに、オレはZERO ONEの本気度の正体がわかった気がした(笑)。小笠原戦も、破壊王にとっては本気も本気だったでしょ。プロレスの範囲内での異種格闘技戦なんだけど、破壊王はやっぱ本気だよ。

豪 お互い、どこまで本気なのかレベルがまったくわからないですからね。小笠原との抗争が勃発したときも、マスコミがすっかり踊らされて

● 座談会出席者 ●
山口日昇 (本誌鬼畜編集長)
吉田豪 (本誌スーパーバイザー)
スモーノブ (営業力士)
松澤チヨロ (「火祭り」実行委員)
堀江ガンツ (鬼軍曹)
ささき (女)

ガンツ 「名乗るほどの者じゃありません」ということですか！ 男ですわね

豪 誰がどう見ても、破壊王なんだけどね(笑)。まさに「ひとり火祭り」だよ！

山口 まあ、いまの話は俺たちの「物語」も多少入ってるけど、大筋では事実だから (P36からの破壊王インタビューを参照)

チヨロ いまいちばん熱い男なんだから、破壊王も「火祭り」にエントリーされるべきですよ(笑)。あと火の輪くぐりの小笠原も。

豪 でも、マッド界で火事の中へ迷いもなく救いに行けるレスラーなんか少ないと思うよ。

山口 それはマッド界に限らずだよ。

豪 だって、猪木さんや馬場さんしか現場にいなかったらとか、考えるだけで怖いでしょ(笑)。

山口 ガハハハ！ 猪木さんなら、「もうちょつと盛り上がりながら助けに行こうかな」と思いますが、燃え盛ってからの俺の出番というか、燃えてるか「ッ！」とか言い出しそうだしね(笑)。

豪 もし助けたとしても、絶対に「アントニオ猪木です！」と名乗るはずだし(笑)。破壊王の場合、そこで名乗らないダンディズムと不器用さがZERO ONEにはプラスになってると思いますよ。



いたわけじゃないですか。プチ（中村カタブツ君）もチョコロも完全にガチな出来事だと思っ
いたし（笑）。

チョコロ ても、最初の乱闘（1・2・3）後、楽園を
目の前で見たらガチだと思えますよ（笑） 何の
関係もないデンブシーが、小笠原の門下生をブ
ッ飛ばしてるんですから！

豪 だから心の部分はガチなんだよ 要は、甲
なるヤオガチ論を完全に超えてることをやって
るんだよね

山口 常在戦場と、常在演劇が裏腹という
か、境目がホントに紙一重だからね 昔の武將
なんかも、命がけなんだけど、たぶん演劇的
要素を持っていたと思うんだ それに近い句い
を感じるよ、破壊王には だから小笠原戦後の破
壊王の涙はたまらなかったよなあ あそこで泣
ける破壊王の素晴らしさにもっと気づいてほし
いな、プロレスファンも

豪 でも、小笠原戦後の、そんな感動的なシー
ンのときに、破壊王の子供たちは元気に遊び回
っていたんですけど（笑）

チョコロ ……ホクは、純プロレスでは久々に、も
らい泣きましたからね！

豪 なんですだよ（笑）

チョコロ まあ、試合内容はともかく、2人の最
後のやりとりで、完全に持っていけましたね
ささき たしかに、破壊王が「やられてもや
られても立ち上がってくる（小笠原の）姿が、
一時期のオレとダブって見えた」というコメン
トを聞くと、入り込むものはありますよね

スモー でも、何の想い入れも持たずにあの試合
を見てると、単なる太った人が復讐する人をイシ
めてるようにしか見えなかったんです（笑）

豪 ここまで小笠原戦を引っ張ってきて、この
一時的な試合内容はどうかろう。っていうのは
あったけどね（笑）。ノブはあの試合、ダメ？

ゼロワンとは「元気が出
るテレビ」である（チョコロ）

スモー いや、オレはずっと笑っ
て観てましたよ（なぜか偉そう
に）

山口（冷たく）ノブはWWFの見
方に毒されてるよ。プロレスは笑
いながら見るもんだっていう先入
観に毒されてる

スモー（ムキになつて）いい、いや、
見方によっては笑える要素もある
ってことですよ！

ささき ただ、ZERO ONE
Eのことを「お笑い」と言う人も
いるけど、一番「プロレス」という
言葉という概念に近いとわたし
は思うんですよ

山口 それは、闘いと演劇的要素
が、グルグルと周回して、本気
という部分で重なるからでしょ

豪 そもそも、プロレスってもと
もとお笑いの要素は入ってるもの
だからね 最近、気づいたんです
けど、みんな猪木イズムを追求し
ようとしてストロングスタイルを
標榜したり、「猪木さんこそアメリ
カン・プロレス」とか言ったりし
てるけど、猪木さん自身は何も考
えないでやってただけだと思うん
ですよ

山口 ガハハハ、物事を立ち上げてから考え
るから、猪木さんは
豪 ただ世間をビックリさせたいというだけで、
それが釘板デスマッチであったり、異種格闘技
戦であったり、ストロング小林戦であったり、ス
トロング・マシーン戦であったり、TPGであ
たり、巖流島であったりしただけなんじゃな
いかなって 要は、何でもあり だったんです
よ そういう意味で、全てを含んでいるZERO
ONEは正しいプロレスをやっている団体
だと思いますね

山口 破壊王も両国の最初の挨拶で「プロレス
のいろんな引き出しを味わってください 俺た
ちがプロレスを守ります！」って言ったけど、プ
ロレスの引き出しは味わえたよ



最後は正座でお互いを讃えた破壊王と小笠原の「異種格闘技戦」翌日、破壊王が小笠原道場を訪問。両者ともステキな笑顔を見せた。小笠原の次期シリーズ参戦も決定し、「日本vsアメリカ」の図式に小笠原が飛び込むのは確実だ！

豪 いまのところ批判的な意見
は、ボンちゃん（元「紙プロ」
ボンボン編集者）ぐらいかな
「ZERO ONE? まああ
たたくダメでした…全女の入田
は体育館の方が良かったですう
…」って（笑）

チョコロ ホンちゃんは、全部の
試合にダメ出ししてましたね
（笑）

ガンツ 結局、彼は笑いのない
感動が好きなんです（笑） 言うな
れば、ノア的な「小橋建太、奇
跡の大復活！」みたいなのに泣
けるんですよ

豪 まあ、ミスター・フレッド
がいたら泣けないよな（笑）
山口 いや、ボンちゃんには、
フレッドがいるのに泣けるとい
う凄みをわかってほしいなあ。あ
と、ターザンにも（笑）

豪 ターザンは「いまZERO
ONEが一番面白いですよオ
オオオ！」と言ってた割に、両
国では見かけませんでしたよね
（笑）

ガンツ CIMAの単行本を出
すから、闘龍門の神戸大会に行
ってたらいいですね（笑）

豪 それなのに「生ゴン」（サムライTV）
のZERO ONE特集には出てたから、話が
わからず会長と浅草キートンに潰されて、うろた
えまくるタザンが久しぶりに見れましたよ（笑）

チョコロ すっかりフリーズしてましたからね、タ
ーザンは（笑）

豪 挙げ句の果てには、「両国に行くヤツはバカ
ですよオオオオ！」って炎上したせいで、ZE
RO ONEまでも敵に回したっていう（笑）

山口 ガハハハハ！ それを伝え聞いた破壊王
も「あのオヤジは、いい加減すぎる」って激怒
してたらいいね（笑）

豪 ZERO ONEはリング外でも次々とド
ラマを生んでくれますよ！

『IMPOSSIBLE TO ESCAPE "CAGE"』

42人の選手が、このリングで、
42人の選手と対戦する（笑）

観衆8800人（超満員止り）



○星川浩治 [15:41 星川キック・片エビ固め] 日高都人
ZERO-ONEvsFECという団体抗争以前から検閲も受けて
きた2人。空中戦・打撃・グラウンドと全ての面で互いの
得意技を出し切った好勝負の末、星川の星川キックが最高
を打ち抜いた。まだまだ抗争は続きそうだ



○高岩竜一 [12:55 雪崩式デスバレー・ボム・片エビ固め]
ディック東郷●
札幌で痛めた高岩のヒザを、さらに秋田に狙う東郷のセン
トーンがモロにサク烈。誰もが東郷勝利を思ったが、こ
から高岩が大反撃。試合後は互いに再戦を要求した



○佐藤耕平&濱リョウジ [14:29 スタンディングアーム
ロック] 金村キンタロー&黒田哲弘●
「インディー中のインディー」サバイバル飛田をひきつれて、
プリブラダンスで入場した金村&黒田組が佐藤と濱を翻弄
するが、最後は耕平が黒田を極めて勝利した

助けに行ける破壊王が、いつ何時でも本気だから、あんなに怒るわけでは、まあ、その友情の部分に関しては、いっつも壊れるかわかんないんだけど(笑)

山口 火事の件でもわかるけど、破壊王は、破壊王の理想とする像に近づこうとすることに本気だからこそ、過を生み出せるんだよね

豪 やっぱ、テーマは本気だつてことなんですよ。両国の小川にしても、試合後のマイクに本気が見えたから面白かったわけじゃないですか

スモー ああ、「政治力には絶対負けない」ってやつですね

豪 俺たち2人がいる限り、ZERO ONEは絶対に潰さない」とかもそうですけど、あそこだけ明らかに本気なんです

山口 試合後のコメントでもさ、オーちゃんにしては珍しく素直で、ある種感極まったように感じたね。柔道時代から孤立することに慣れている人だけど、ふだんはみんな考え方はバラバラでも、ZERO ONEの旗のもとでプロレスを組み上げていこうとする方向性に、仲間意識を感じた喜びみたいなものがあるんじゃない

豪 破壊王は破壊王で、極真を破門されてまでやってきた小笠原に対して、新日本を飛び出して団体を創った自分を重ねて見ると、プロレスに収められていくなくて、またひとり、思いやりや合つていくうちに仲間ができた」と本気で思っているだろうし。だから、試合後に泣いたんですよ

豪 それって「夕やけ番長」や「男一匹ガキ大将」なんかが始まる、昔ながらの番長マンガです(笑)

山口 ホント、昔の番長マンガなんだよ、ZERO ONEって(笑)

ガンツ 倒した敵が仲間になるのは、昔の週刊少年ジャンプ」的ですよ

豪 友情・努力・勝利ね(笑)

山口 その友情・努力・勝利にしても、火事で迷いなくお婆ちゃんを助けに行ける破壊王が、

豪 いつか別れるのはわかっているから」と破壊王は、壊れてたのに、小川は敢えてZERO ONEを選んだわけですからね、恋愛ドラマでもありそうなんだ(笑)

ガンツ 全線を越えた驚かすに、さすよね、実際、破壊王と小笠原との関係も素晴らしいですよ、両国の翌日に、破壊王が小笠原の道場に表敬訪問で訪れたんですよ、その公見が終わって破壊王が帰ろうとしたら、小笠原が鬼気迫る表情で追いかけてきて、「橋本さん、うちの家内です」と、記者陣の前でもおかまいなしに奥さん紹介してるんですから(笑)

山口 それも実にいいシーンだね(笑)

ささき 奥さんも「もう覚悟してますんで、好きなようにやらせてやってください」と破壊王に言っていました(笑)

ガンツ それで破壊王は「イバラの道かもしれないが……」って奥さんに言い出して(笑) あれは、アングルなんてチンケな言葉を越えた素晴らしいシーンですよ!

豪 いまの日本のマート界は、試合の裏を出す出さないレベルの話をしているわけですよ、でも、ZERO ONEはアングルが一人歩きしてるんだよね(笑)

スモー 「週刊プロ」での武藤と内館(牧子)さんの対談で、武藤が「キャラがあれば、シナリオは後からついてくる」と言っていましたけど、その典型ですよ

山口 しかもそのキャラは、それぞれの人格の核の部分が昇華する形でキャラになっているからね

豪 ZERO ONEの選手は、みんな素人ですよ、荒川さんもあんなまじ、人谷だってあの通りだし、坂田だって本気ですからね(笑)

チヨロ こないだの人仁田のZERO ONE入門直訴のときも、明らかに坂田の発言は本音でしたよね(笑)

山口 ああ、坂田がいつの間にか現れて、大仁田に向かって「殺すぞー」ってマジで言ったやつね(笑)

チヨロ 大仁田がキョトンとしてましたからね(笑)

格闘家がナメずにプロレスをやるのは、あまりないことですよ(ガンツ)



豪 あれは最高だよ!(笑)。坂田だけじゃなくて、みんな大仁田に本音をブチまけてたでしょ、田中将斗が「頼むから、ちょっと出ていってください、リー人だけ神妙な顔をして、金村が絶対に許さんから……」って怒鳴って、坂田がキレる。それなのに、肝心の破壊王はずっとニヤニヤしてるんですよ(笑)

チヨロ 破壊王曰く、大仁田を見てると、なぜだか笑ってしまうらしいです(笑)

豪 大仁田と絡んでも喧嘩もない、初めての団体ですよ! 新日だって大仁田と絡むことで喧嘩しちゃったわけじゃないですか? 最初の「猪木祭り」だって、大仁田の表敬訪問は裏で一番盛り上がったわけだしね

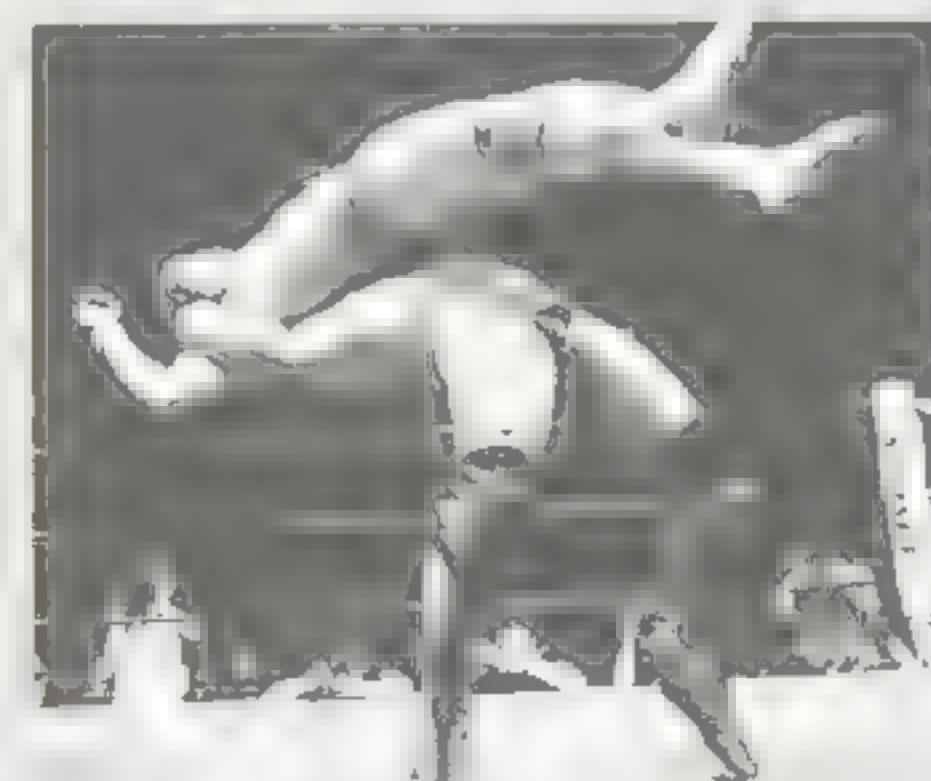
山口 ZERO ONEのメンバー、大仁田でも喧嘩もんなあ

ガンツ あの大仁田の乱入が、スカにクギですからね。それがどうした! みたいな(笑)

山口 恐るべし、ZERO ONE!(笑)。で、いま大仁田の名前が出たからいうけど、一部でZERO ONEは初期のFMWみたいな、だいたい言われ方もされるじゃない?

豪 レオン・スピックスが異種格闘技トナメントに出たりしていた、フロンティア・マーシャルアーツ・レスリング時代のFMWですね

山口 うん、地方巡業での口角砲への執着ぶりと大仁田への執着ぶりが比較されたりもしてる



【NWAタッグ選手権試合】○大谷晋二郎&田中将斗 [17:43 ドラゴンス・ブレイクス・体固め] 横井&坂田が大健闘するも、チャンピオンチームがプロレスでは一枚上手。熱い男をまた見つけて大喜びの大谷は、試合後早速横井の火祭り参戦を呼びかけた



●石川雄規&白田英夫 [5:50 右フック→TKO] ジョシー・デンプシー○&ショーン・マッコリー 石川が猪木-アリ状態を見せるものの、デンプシーの右フックが1発で石川を完全KO。試合後デンプシーは「FUOKI」と連呼し暴れながら控室へ消えていった



スティーブ・コロノ&ラビッド・ファイア [9:11 アルゼンチンバックブリーカー] トム・ハワード&ネイサン・ジョーンズ○ 地方で大活躍してきたコロノ&ファイア組だが、この日はUPWタッグが強さを見せつける試合に。フィニッシュの合体技に会場が大きく沸いた



●黒毛和牛太&富家2夢路 [11:08 ワキ固め] 藤原喜明○&ドン荒川 新日本時代によく組まれた藤原&荒川の名タッグが復活。4年振りのマットに大ハッスルの荒川が、若手2人を完全リード。最後は組長のワキ固めが勝負を決めた



人を殺したことのあるような目をしたガイジンが3人はいると思う(笑)。(豪)

けど、オレは大仁田と破壊王には戦然とした違いを感じるんだよね

豪 大仁田はドサ回りの演劇人としてはかなりのレベルだと思うんですけど、たぶん破壊王には「演劇」みたいなことをやってる自覚がないと思うんですよ。とにかく、みんな本気というか、そこが、大仁田の派との違いですよ。破壊王は本人が一番感動しちゃってるし(笑)

山口 オーちゃんが、いまひとつ「純プロレス」から浮いて見えるとしたら、プロレスでは演じなきゃいけないという意識がまだ働いてるからでしょ

豪 こないだTVでやってた、破壊王の寝起きを襲うドッキリ企画とかでは面白いんですけどね(笑)。ブッチャーのハゲツラ被って、破壊王のサングラス懸けて、楽しそうにしてる小川直也には好感が持てるじゃないですか？(笑)

山口 素を出して一歩踏み出せば、オーちゃんももっとも面白くなると思うよ。そんな素敵なバカの見本が、ZERO ONEには揃ってるんだから(笑)

スモー それにしても、みんな個性が強いですよ

山口 それも役割として演じてる個性じゃなくて、個性が背中にノタリ張りつっちゃって、役割を超えて背中から個性が溢み出てくるような人が多いよね

豪 破壊王じゃなきゃ創れない団体だよ。団体というのは普通、押さえつけるシステムにしないと統率は取れないわけじゃない。でも、ZERO ONEは何でこんなに押さえつけないのか不思議なくらいだから。強要するのは、せいぜいリングネームぐらいだし(笑)

ささき 黒毛和牛とか富家2夢路とかですね(笑)

カンツ そんな空間だからこそ、横井や坂田も格闘家としての個性が殺されないんですよ

ささき 横井にしても、やるたびにプロレスが好きになってきてるみたいですからね

カンツ ハッキリ言って、格闘家がプロレスをナメずにやるなんて、あまりないことですよ。小川や小笠原の例に漏れず、闘いを通じてどんな仲間になっていくってんですよ

山口 仲間を増やすというのは、オレのプロレス

ス観からすると、何を言っちゃ悪いこと言ってるんだよね、ふつうなら思うんだけど……やっぱり「常在戦場」と「常在演劇」がグルグル一周まわって重なってるのが見えるから許せちゃう(笑)

カンツ 小川の不恰好でギコチないボーガン・ボーズも、微笑ましいですからね(笑)

豪 小川なんか、これまでプロレスやっててもプーイングばかり飛んで、大声援が集まるのは「PRIDE」に出るときだけだった状況だったのに、ようやくZERO ONEで声援が飛ぶようになったわけでしょう。そりゃあ、嬉しいに決まってるよな(笑)

チヨロ でも、プロレスラーとしての認知度は上がってきたとはいえず、両国のブレデター戦の小川には、あまりいい評判は聞かれないですよ

豪 金網を組むのに時間がかかればかかるほど、観客が期待するハードルもどんどん高くなってっちゃうからね

山口 たしかに金網の意味はあんまりなかったね。ふつうの3カウントルールだったし(笑)

セミが橋本vs小笠原というフタを開けてみないとわからないカードということもあって、小川のシングルがメインというのは、ちょっと心配ではあったんだけど

豪 やっぱメインはO日砲の方が良かったですよ

カンツ しかし、あのブレデターを両国のメインにまで使えるように、よく売り出しましたよねえ(感心しながら)。3月の両国でプロデいのテーマで入場してきたから、わずか4ヶ月ですよ

ささき 小笠原も絡んでから半年しか経ってないですよ、試合だって数試合しかしてないですよ

スモー レスラーのプロデュースの仕方がウマいということですよ

山口 破壊王は、単にキャラをつくるのがウマいとかのレベルじゃなくて、その人間の人格の核にあるものを見抜いてる気がする

スモー その核の部分をつまみデフォルメしてると

山口 図らずもね(笑) ああ見え、破壊王は、

人間観察の達人かもしれない。それと、最後の日本勢とアメリカ勢の大乱闘で客席から「ニッポン」コールが起ったでしょ。ZERO ONEを観るノウハウがWWEほど浸透してないなかで、観客を能動的に観させる空間にさせた力は凄いなと思う

スモー しかも即座に起こりましたからね！

山口 プロレスで「ニッポン」コールだもん、素敵だよ(笑) あの大乱闘は、ハチャメチャ過ぎて、何が何がわからなかったのにさ(笑)

スモー 破壊王の言っている「日本vsアメリカや」なんて、誰も何のことなのかピンとこないと思うんですよ

山口 オレもきてないもん(笑)。とても国家の威信を賭けた闘いには見えないけど、破壊王は本気だから

スモー 勢いだけで乗っけるんですから、凄いですよ

豪 あの乱闘で不満なのは小笠原が来なかったことなんだけど、いなかった理由がまたいいんだよね。デンプシーはK-1(7・11/武蔵野)が控えていたんで、今回だけは暴れないように関係者が必死になって止めていたらしいけど

チヨロ でも、どうしても小川を殴りたかったみたいで、止めていた関係者ごと振り回して暴れてましたけどね(笑)

山口 狂ってるなあ、デンプシーは(笑)。小笠原は何で出てこなかったの

ささき 小笠原は腕の筋が切れていて、自分で繋げていたらしいですよ

豪 それも、いちいちいい話だよなあ(笑)

山口 他団体だと、そういう乱闘の輪に入るときは、考えすぎて躊躇する選手のほうが多いと思うんだよ、でもZERO ONEは、我れ先にとリングに上がっていくじゃない。さっきの破壊王の火事の話じゃないけど、迷わず踏み出す人格が多いのか(笑)

豪 とにかくみんなが目立ちたいと思うんですよ。このチャンスを逃すなどばかりに(笑)。旗揚げ直後に破壊王をインタビューしたとき、「やつぱり、選手が俺が、俺が」って行けるような場所をつくってやらないと」って言うってなんですけど、それがZERO ONEのテーマなんだ

山口 図らずもね(笑) ああ見え、破壊王は、

ゼロワンとは「胆力の
集合体」である(山口)

しようね。

ガンツ 日本人の若手も、率先してガイジンにぶつかっていきますからね。ガイジンの入場でも若手がブン殴られたりするの、昔のプロレスではよく見た光景ですけど、いまのマット界にはないことですよ。そんな若手がいるのが、ZERO-ONEの強いところでもあると思います。

豪 崔(リョウジ)も相当なトンパチなんですよ。

チヨロ 崔のいい話はいっぱいありますよ。オーディエンスもないのに、急に思い立って大阪の淀川を泳いで横断したとか、そんなエピソードは腐るほどありますからね(笑)。

山口 ガハハハハ! あの破壊王が、付き人をハズすほどだからね(笑)。崔くんはい、あれは伸びるよ。きつかけがあれば。

豪 崔は、トンパチキャラで「探偵ナイトスクープ」みたいな番組に何度か出ていて、関西ローカルでは有名な素人だったらしいね。

ガンツ

まあ、素人時代にオランダのゴールド道場に修行に行くぐらいですから変わってますよ。ふつうは行かないですからね!

(笑)

山口 そういったバカな勢いが、アングルや小ネタを超えちゃうんだ。いまのマット界は、アングルや小ネタを考えるのが精一杯で、そこで力尽きちゃうんですよ。でも、ZERO-ONEは、本番でアングルを超えちゃうもんな。そこにレスラーたちの胆力を感じるね。

豪 だからZERO-ONEは、ある程度裏



破壊王の師であるトン荒川が、遂にZERO-ONE参戦! とても57歳とは思えない体つきだ。現役最長記録した樹立した、61歳のラッシャー木村を上回るコンディションである。破壊王と荒川のトンパチ師弟は、はたしてリングで見られるのか? 師原組長も加わり、「昭和・新日」トリオも見たいものである。

側を見ても大丈夫な団体なんですよ。

山口 揺るぎがないよね。チヨロ 破壊王は、「ミスター高橋を呼ぶ」って自分で言ったことだって覚えちゃいないですからね。

山口 ガハハハハ! 自分で言っただけで、ファンに「ミスター高橋に何ができるんやッ!」って怒鳴ってたから、後楽園で(笑)。

豪 言動や行動が、とにかくズサンなんですよ。ね(笑)。

チヨロ 花くま先生も昭和新しいの例えで言ってますけど、ホント、管理がズサンなサファリパ

ークですよ。牛がいるわ、グリーンヘレーはいるわ、インディアンはいるわで(笑)。

山口 オマケに、チキン&ポークが控えてるから(笑)。ビジネスモデルではK-1や「PRIDE」に絶対勝てないけど、実験場として解放

感を感じるの、ZERO-ONEなんだよな。だって、K-1や「PRIDE」は手が出せないだろ、あの世界は(笑)。

豪 ヘタに手を出したら、絶対にヤケドしますよ(笑)。

スモー スサンという意味では、これまでのインディなんかでも創り得た団体じゃないんです

か? 豪 いや、インディは経営こそズサンだけど、システムとしてはズサンじゃないんだよ。押さえつけるところは押さえるし、ちゃんと計算もしてるし。でも、ZERO-ONEは計算してないでしょ、明らかに(笑)。

山口 途中までは計算してるけど、豪 それも破壊王レベルの計算だから、絶対に答えは合ってる。でも、それが結果オライなんです(笑)。

山口 10のうち3つは計算して、あとの7割は偶然に身を任せて、それがうまく転がっちゃう(笑)。前号でも書いたけど、ZERO-ONEは「たたき台」をつくっては壊し、つくっては壊してるでしょ。

スモー たたき台が「日本vsアメリカ」ですからね(笑)。

ガンツ 破壊王がブチ上げた、「天下・武闘会」だって、まだ何も考えてないですよ(笑)。

山口 でもさ、一番重要なのは、その「たたき台」を作ること、躊躇してないということ。だよ。新日本はその辺は躊躇しまくってるんだ(笑)。

「明るい未来が見えませう」とか言ってるんだから(笑)。破壊王の場合は「未来なんか見えな

いもんなや」と、その「たたき台」がダメだったから壊して、またつくる。これは、人間力というか、胆力の成せる業だよ。ZERO-ONEとは胆力の集合体だよ。

スモー ZERO-ONEとは胆力の集合体! 個人的には、どうにかこの渦の中に長州に入っ

てもらいたいですね。豪 誰とやっても夢のカードが実現だよ! 最初はどういう役割になるかわからないけど、ま

ずは石川社長のようにデンブシーとか危険なガイジンを当てていけば、それだけで文句なしでしょ(笑)。

ガンツ プレデターと闘ったら相手にしてもらえなくて、あのプロデューサーの悪夢が蘇りそう(笑)。

チヨロ 同じ南国で(笑)。

豪 うかつに手を出したら、大変なことになるガイジンが揃ってるよな。人を殺したことがあるような目をしたガイジンが3人はいるとい

う(笑)。ガンツ ハワードは……ホントに殺してる可能性が有りますからね!

スモー エ!? ホントに? ガンツ 元グリーンベレーですから。だからハワ

ードは、昔の話はあまりしたくないって言うんです。アメリカでグリーンベレーの経歴を明

かさないのは、アメリカ人はグリーンベレーがどういう職業か知っていて、詳しく聞いてくるからなんです。日本人と認識が違ってますよ。

豪 ギミックじゃないホンモノが、エンターテインメントをしてるわけね。

山口 ハワードはプロレスもウマイし、強いし、あれは凄い逸材だよ。

スモー 南国のハワード(&ネイサン・ジョーンズvsステイプ・コリン&ラビット・ファイ

ヤー)の試合は、最後はスタンディング・オベレーションでしたしね! 昔の全日本もガイジ

ン天国とか言われてましたけど、あれほどガイジン勢で沸く試合はなかったですよ。

チヨロ プロレスがヘタクソだったジョーンズも南国大会はよかったですよ。短期間でホント、成長しましたよね!

山口 ガイジンがデカくて強そうというのは、ZERO-ONEにとってもかなり大きいと思うよ。

他団体にはないことじゃん。豪 地方巡業にも、久しぶりに幻想が持てる団体ですよ。

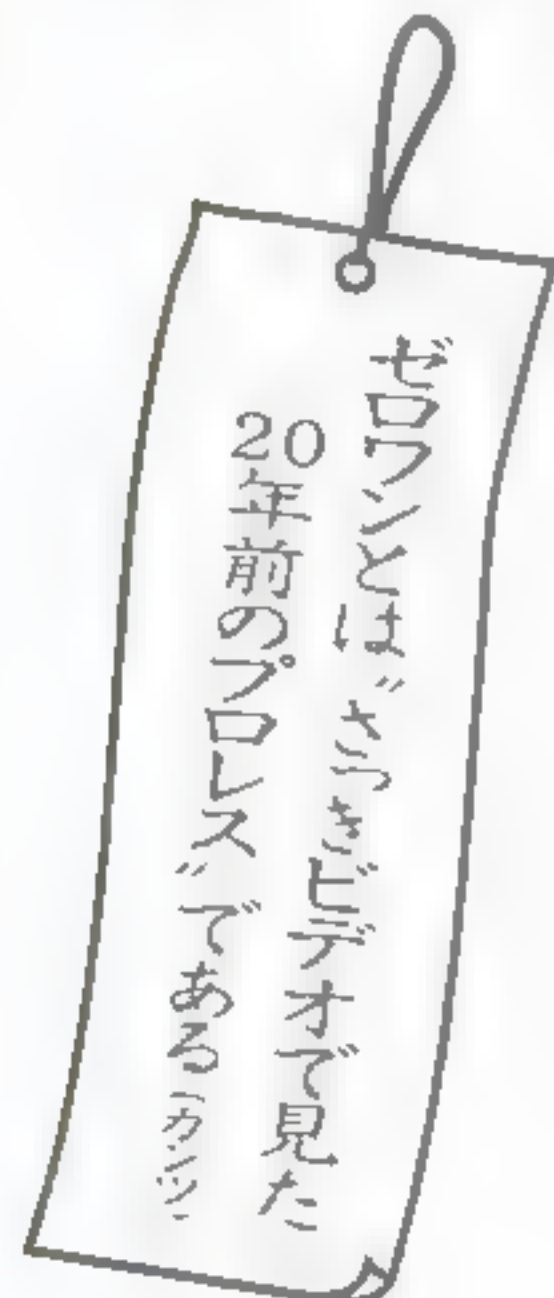
ささき 地方の盛り上がりとかも凄いですからね。

山口 こないだの新潟でも、OH砲の入場時に、椅子に立ち上がったおばちゃん興奮して倒れ

て頭を床に打ちつけてたくらいだから。ショーン・マッコリーが心配してた(笑)。

スモー 地方でそれほど熱狂するのは、小川人気が大きいんですね?

ゼロワンとは「胆力の
集合体」である(山口)





山口 ホント、カバ...なんだよな いま音楽の世界でも、カバーアルバムが売れてるでしょ。でも、ZERO-ONEは単なるカバーじゃないんだよね。

豪 ZERO ONE は楽曲のカバーじゃなくて、コンセプトのカバーなんですよ。ガンツ そこに単純に

ささき それはあると思います。それに乗せられて来た人が他の面白いところを観て、満足して帰っていくんですよ。

山口 会場から帰るファンもいい顔して帰ってるよね 地方に行くからね、昔ながらのプロレスの風景が見れるんだよね 新人の...炭谷(信介)だっけ?

豪 ダハハハ! できれば入場時にローラーも引いてきてほしいところですけど。

山口 でも、単なるキャラバくりじゃなくて、それをやることによって、炭谷が新人だということが観客の脳裏に植えつけられるわけ(笑) 昔のプロレスの見せ方のいいところやノウハウのいい部分を、躊躇しないでやってる。

豪 ホント、日本プロレス時代みたいなシステムですよ、大山倍達みたいな空手家がいって、木村政彦みたいな柔道家がいって、力道山みたいなプロレスラーがいって、悪いアメリカ人と闘うっていう(笑)

山口 その選手はまだ頭はボウズつくりで、第一試合で昔の座座スタイルの試合をやるんだけど、「お思いこんだらう」っていう「巨人の星」のテーマ曲に乗ってガッツと走ってきて、リングインしたらウサギ跳びをやるの(笑)。

豪 「これは売れる!」なんて思えないですよ(笑)。で、いまふと思ったのは、ボクらは「ゴールデンタイム伝説」をやる前のバト(ラーツ)が好きだったわけじゃないですか? 「ゴールデンタイム伝説」には、昭和・新日」というネタが

プロレスのあるべき姿というか、プロレスが長年培ってきた興行のノウハウがあるんですよ。ささき 破壊王も自分でやりたいからやるんでしょ。いいカバーアルバムって、自分が歌いたいから歌うわけですから。

山口 「これはビジネスになる」という動機じゃないもん(笑)



豪 「これは売れる!」なんて思えないですよ(笑)。で、いまふと思ったのは、ボクらは「ゴールデンタイム伝説」をやる前のバト(ラーツ)が好きだったわけじゃないですか? 「ゴールデンタイム伝説」には、昭和・新日」というネタが

豪 「これは売れる!」なんて思えないですよ(笑)。で、いまふと思ったのは、ボクらは「ゴールデンタイム伝説」をやる前のバト(ラーツ)が好きだったわけじゃないですか? 「ゴールデンタイム伝説」には、昭和・新日」というネタが

豪 「これは売れる!」なんて思えないですよ(笑)。で、いまふと思ったのは、ボクらは「ゴールデンタイム伝説」をやる前のバト(ラーツ)が好きだったわけじゃないですか? 「ゴールデンタイム伝説」には、昭和・新日」というネタが

豪 「これは売れる!」なんて思えないですよ(笑)。で、いまふと思ったのは、ボクらは「ゴールデンタイム伝説」をやる前のバト(ラーツ)が好きだったわけじゃないですか? 「ゴールデンタイム伝説」には、昭和・新日」というネタが

豪 「これは売れる!」なんて思えないですよ(笑)。で、いまふと思ったのは、ボクらは「ゴールデンタイム伝説」をやる前のバト(ラーツ)が好きだったわけじゃないですか? 「ゴールデンタイム伝説」には、昭和・新日」というネタが

豪 「これは売れる!」なんて思えないですよ(笑)。で、いまふと思ったのは、ボクらは「ゴールデンタイム伝説」をやる前のバト(ラーツ)が好きだったわけじゃないですか? 「ゴールデンタイム伝説」には、昭和・新日」というネタが

豪 「これは売れる!」なんて思えないですよ(笑)。で、いまふと思ったのは、ボクらは「ゴールデンタイム伝説」をやる前のバト(ラーツ)が好きだったわけじゃないですか? 「ゴールデンタイム伝説」には、昭和・新日」というネタが

豪 「これは売れる!」なんて思えないですよ(笑)。で、いまふと思ったのは、ボクらは「ゴールデンタイム伝説」をやる前のバト(ラーツ)が好きだったわけじゃないですか? 「ゴールデンタイム伝説」には、昭和・新日」というネタが

豪 「これは売れる!」なんて思えないですよ(笑)。で、いまふと思ったのは、ボクらは「ゴールデンタイム伝説」をやる前のバト(ラーツ)が好きだったわけじゃないですか? 「ゴールデンタイム伝説」には、昭和・新日」というネタが

豪 「これは売れる!」なんて思えないですよ(笑)。で、いまふと思ったのは、ボクらは「ゴールデンタイム伝説」をやる前のバト(ラーツ)が好きだったわけじゃないですか? 「ゴールデンタイム伝説」には、昭和・新日」というネタが

豪 「これは売れる!」なんて思えないですよ(笑)。で、いまふと思ったのは、ボクらは「ゴールデンタイム伝説」をやる前のバト(ラーツ)が好きだったわけじゃないですか? 「ゴールデンタイム伝説」には、昭和・新日」というネタが

豪 「これは売れる!」なんて思えないですよ(笑)。で、いまふと思ったのは、ボクらは「ゴールデンタイム伝説」をやる前のバト(ラーツ)が好きだったわけじゃないですか? 「ゴールデンタイム伝説」には、昭和・新日」というネタが

豪 「これは売れる!」なんて思えないですよ(笑)。で、いまふと思ったのは、ボクらは「ゴールデンタイム伝説」をやる前のバト(ラーツ)が好きだったわけじゃないですか? 「ゴールデンタイム伝説」には、昭和・新日」というネタが

豪 「これは売れる!」なんて思えないですよ(笑)。で、いまふと思ったのは、ボクらは「ゴールデンタイム伝説」をやる前のバト(ラーツ)が好きだったわけじゃないですか? 「ゴールデンタイム伝説」には、昭和・新日」というネタが

橋本は、昔のプロレスの見せ方のいい部分やノウハウを躊躇なくやってるよ(山口)

豪 「これは売れる!」なんて思えないですよ(笑)。で、いまふと思ったのは、ボクらは「ゴールデンタイム伝説」をやる前のバト(ラーツ)が好きだったわけじゃないですか? 「ゴールデンタイム伝説」には、昭和・新日」というネタが

豪 「これは売れる!」なんて思えないですよ(笑)。で、いまふと思ったのは、ボクらは「ゴールデンタイム伝説」をやる前のバト(ラーツ)が好きだったわけじゃないですか? 「ゴールデンタイム伝説」には、昭和・新日」というネタが

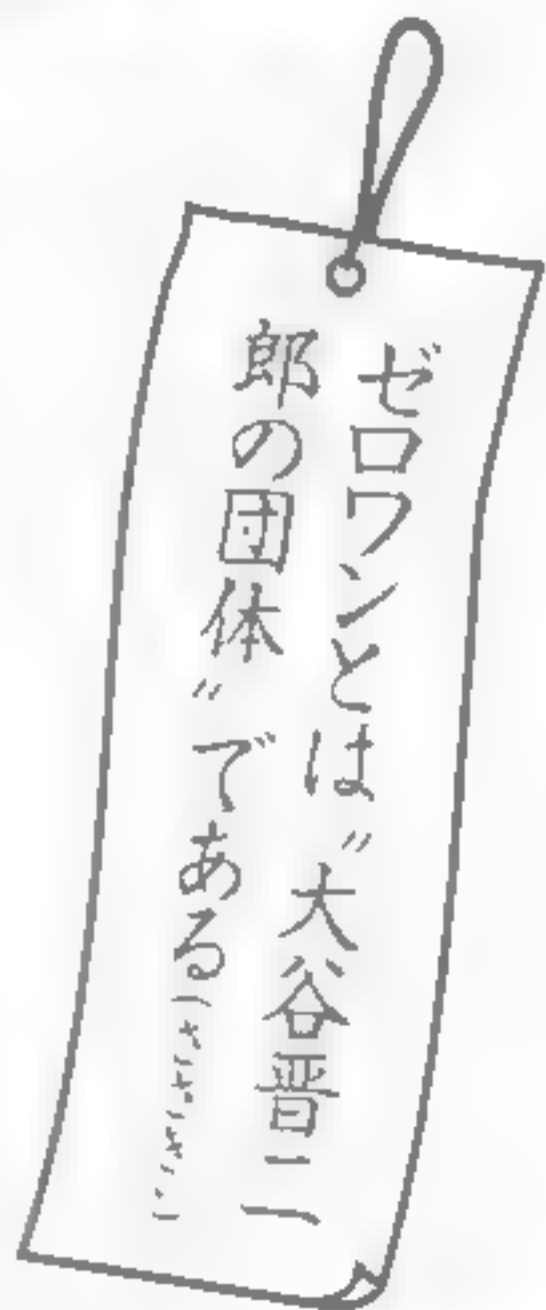
豪 「これは売れる!」なんて思えないですよ(笑)。で、いまふと思ったのは、ボクらは「ゴールデンタイム伝説」をやる前のバト(ラーツ)が好きだったわけじゃないですか? 「ゴールデンタイム伝説」には、昭和・新日」というネタが

豪 「これは売れる!」なんて思えないですよ(笑)。で、いまふと思ったのは、ボクらは「ゴールデンタイム伝説」をやる前のバト(ラーツ)が好きだったわけじゃないですか? 「ゴールデンタイム伝説」には、昭和・新日」というネタが

豪 「これは売れる!」なんて思えないですよ(笑)。で、いまふと思ったのは、ボクらは「ゴールデンタイム伝説」をやる前のバト(ラーツ)が好きだったわけじゃないですか? 「ゴールデンタイム伝説」には、昭和・新日」というネタが

豪 「これは売れる!」なんて思えないですよ(笑)。で、いまふと思ったのは、ボクらは「ゴールデンタイム伝説」をやる前のバト(ラーツ)が好きだったわけじゃないですか? 「ゴールデンタイム伝説」には、昭和・新日」というネタが

豪 「これは売れる!」なんて思えないですよ(笑)。で、いまふと思ったのは、ボクらは「ゴールデンタイム伝説」をやる前のバト(ラーツ)が好きだったわけじゃないですか? 「ゴールデンタイム伝説」には、昭和・新日」というネタが



豪傑 高山善廣が

6.23 PRIDE 21 トン・フライ戦で

3つの命題に答えを出した!

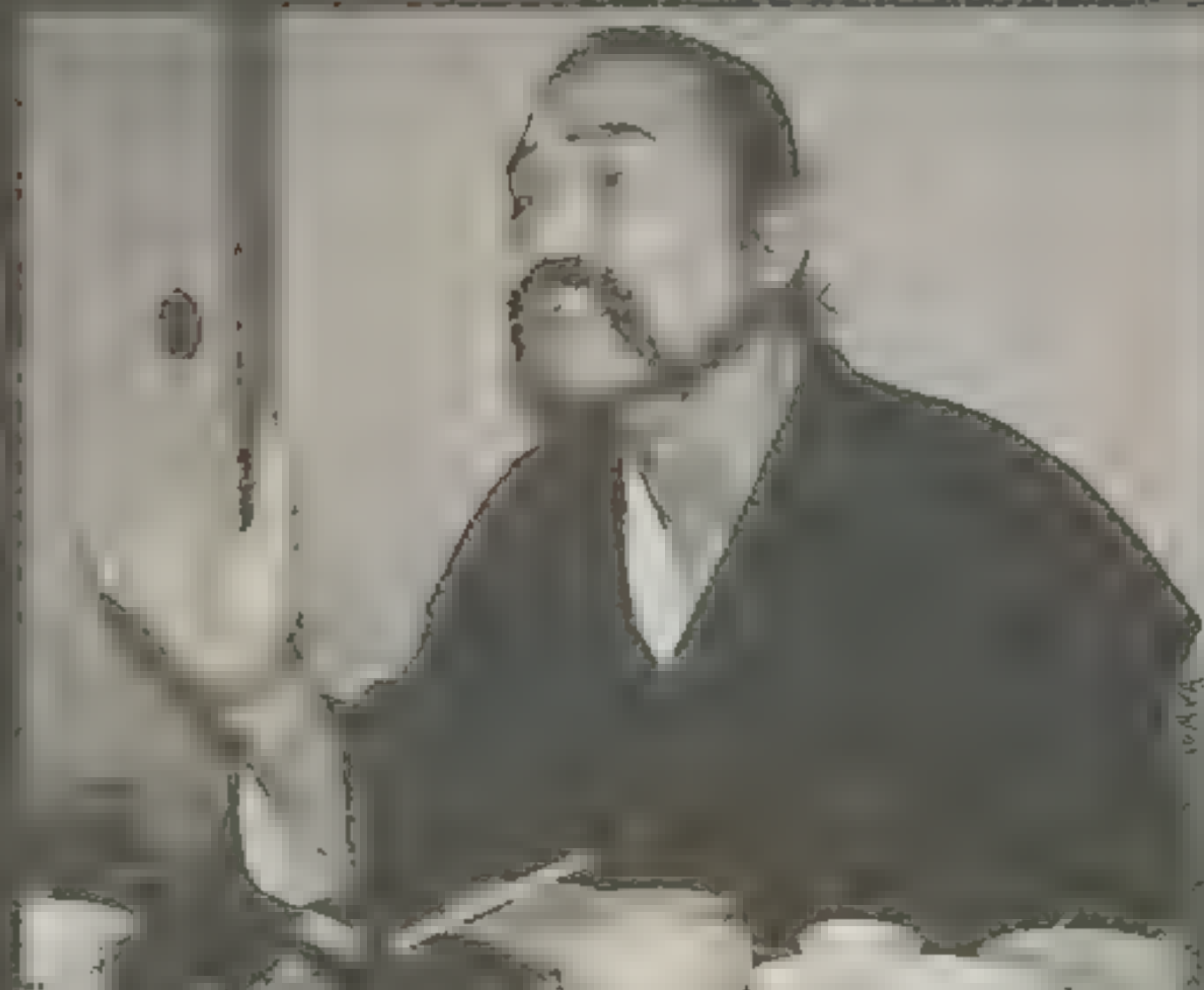
イールールとは何か? プロレスラーとは何か?

そして日本人とは何か?

日本武道傳骨法創始師範

堀辺正史の
活字バーリ・トゥード講座

お久しぶりこの上ない、堀辺師範の活字バーリ・トゥード講座
今回はもちろん、プロレス・格闘技を超越したト迫力の試合となった
高山vsフライを大分析! 高山の玉砕は、なぜあれだけ人々の心を
打ったのか、堀辺師範がスバリ解き明かします!

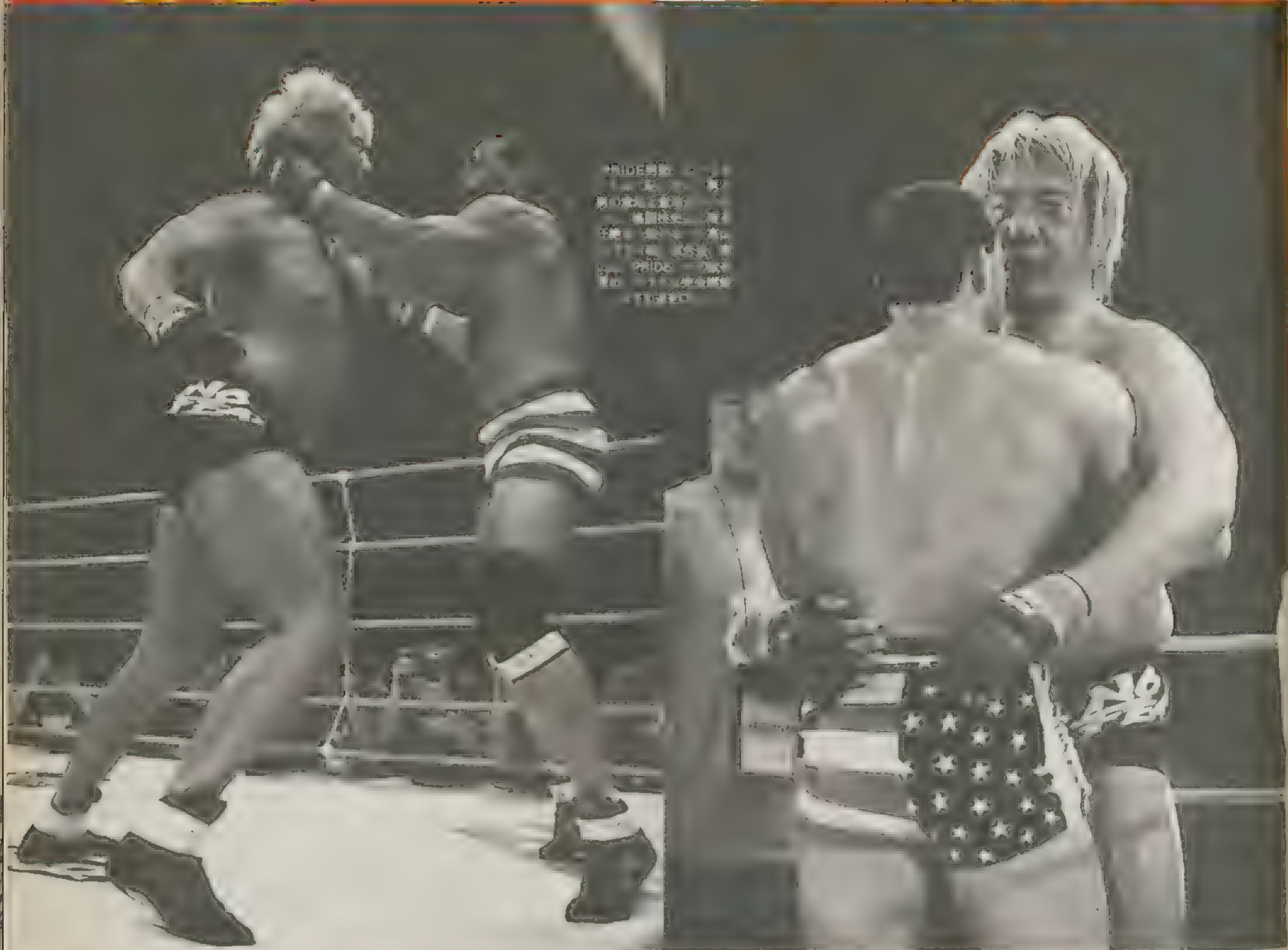


帰ってきた
青春の大発見
シリーズ

2004 山口日製

2004 堀江カレン

Designed by MATAI, Tetsu Shiro



う、このシンプルな心意気を持って臨んだよね

それは見事に立ち昇りましたね
堀辺 それがああいう試合展開に出てるわけです 観客はあれを見て別にね、いろんな技が見れなかったからって誰も不満を言わないわけですよ。それは結局、潰し合いをやったからなんです

要するに、猪木さんがよく言っていた「お互いのプライドがルール」っていうことですよ

堀辺 そうそう。ゲーム化したり、あるいはルールに則った勝ちを求めるんじゃないかって、それこそルールなんてどうでもいいと。自分が潰れるまで、相手を潰すまで、何でもいから勝ってやるという形でぶつかった。よく「ガチンコ」っていう言葉が出てきますけど、まさにノールールって「ガチンコ」じゃないですか？

本来の意味でのガチンコですよ

堀辺 そのガチンコを転化したんですよ

それは先生が見てきた中で、「PRIDE」史上初めてですか？

堀辺 初めてですね。こういう単純でシンプルな死闘を挑んだっていうのは、ノールールってものが持っている本質を暴き出したね

暴きましたか！

堀辺 だから、みんなノールールという闘いがどんなものか、忘れかけてたじゃないですか？

—— どんどん闘いが洗練されてきてますからね

堀辺 よくプロレスラーが「潰す！」という言葉を使いますよね。これは考えてみたら凄い言葉なんですよ

ガハハハ！ そついえはそう

ですよ

堀辺 潰すってことはさ、骨格があつてね、筋肉で守られている人間がクチャクチャになっちゃうということだからね（笑）。でも、普通は潰さないでしょ？

ちつとも潰しません（笑）

堀辺 ところが高山選手は「潰す」っていう表現にピッタリの勝負を展開した。ノールールの本質っていうのはそこにあつたわけですね

つまり、お互いの存在を潰していくということですよ。言い古された言葉でいうと、心の折りっこ。

堀辺 そう！「ガチンコ」っていうことはそういうことです。そこに闘いの原風景というか、ノールールの本質があるんです。そういうものを彼が試合で引き出してくれたんですよ。そういう闘いを観たときに、男はシビれるんですよオオオ

—— 先生は現場で見ていてシビれましたか？

堀辺 もう、ビビビ来ましたか！

—— ガハハハ！ ビビビ来ましたか！（笑）

堀辺 それが一点ですよ。それで二番目は「プロレスラーとは何か？」ということですよ。この答えも彼は明確に出したんです。さっきも言ったとおり、最近のノールール系っていうのは総合格闘技化されてきましたよね。だから当然のこととして、格闘技の「技」を主体にして勝負を決するという風になってきたんですよ。でもね、プロレスラーっていうのは本来は技で闘ってはいけませんですよオオオ

—— 技で闘っちゃいけない！

堀辺 こさかしい技で闘うのは本来はプロレスラーと呼ばないんですよ

ささきい それ
れて来た人が
て帰っていく
山口 会場か
るよね 地方
の風景が見れ
介) だっけ?
ささきい そ
山口 その選
一試合で昔の
ど、「思い
星」のテーマ
ノと走ってき
したらウサギ
(笑)。
豪 ダハハハ
場時にローラ
ほしいところ
山口 でも、
くりじゃなく
ことによつて
ということが
えつけられる
プロレスの見
るやノウハウ
踏しないでや
豪 ホント、
代みたいなの
大山倍達みた
て、木村政彦
がいて、力道
レスラーがい
カ人と闘うつ
山口 ホント
世界でも、カ

オー(キッパリ)。技で闘うのは格闘家
家つていうんです。プロレスラー
つていうのは、ささかしい技を超えた体
力。まず体力ですよ。体力、怪力、
それと腹の力、胆力ですね。それと
度胸。こういうものが人並み外れた
人間として、プロレスラーってもの
は存在したわけですよ。

大山倍達なんか、プロレスラ
ーに見えてしまうのは、その胆力で
しょうね。

堀辺 そうですね、とにかく人並み
外れた体力があり、そのデッカイ体
の中に人並み外れた度胸というもの
を持っている。その上、とても強い
怪力があると。こういうのがプロレ
スラーだったはずなんです。もっ
とわかりやすく、日本人の言葉に直
すとプロレスラーってのは、「豪
傑」っていうことなんです。

豪傑! 久しぶりに聞きました。
堀辺 例えは昔の三好清海入道とか、
こんな連中は剣術なんか練習してな
いんです。

練習してないんですか(笑)。

堀辺 練習しなくても強いから豪傑
と呼ばれる。とにかく二十貫、三
十貫の鉄棒をフーッと振り回せば
ね、そこにぶつかつたみんなはノビ
るわけです。ところが剣豪とか宮本
武蔵っていうのは、ささしいわけ
ですね。普段からそれこそ地道にこつ
こつと技を磨いて、その技で勝つ
ていう。

要するに、スティックな部分を
磨いていくということですね。

堀辺 そう。でもプロレスラーって
いうのは豪傑だから、ささかしい技
なんて使う必要ないわけです。それ
でも勝つていくのが豪傑だったん
ですよ。だから、我々がプロレス

ラーに抱いたイメージっていうのはま
さにそういうものだったわけですよ。
しかし、残念ながらささかしい技に
勝てるだけの体力、怪力、胆力って
いうものを持つてプロレスラー像って
いうものが、特にアルティメット以
降にどんどん崩れたわけですよ。

見事に崩れましたね。

堀辺 そして「プロレスラーって
うのはホントに強いのかよ?」って
世間から言われるようになってし
まった。その時に高山選手の素晴ら
しいのは、技らしい技を使わないで、首
根っこ掴まえて、たたひたすら渾身



の力を込めてブン殴る。自分の肉体的
特徴である足の長さ、そこで膝蹴
りを出す。だからパンチと膝蹴り
しか出してないんです。

タックルにもいってないですから
ね(笑)。

堀辺 でも、そこに格闘家というも
のとは違うプロレスラー像、豪傑的
イメージっていうものがあの試合の中
で彷彿とさせたわけですよ。

ホントにお互い、真正面から願
に向かつて行つてましたもんね。

堀辺 防御なんかしてないですから
ね。その防御なんてしないことに我々

はシビれたわけですよ。しないとこ
ろの凄さっていうのがあの試合に出
てきたんです。まして、それがノー
ルールという舞台なら、本来そう
いう試合をみんなが見たがってたんじ
ゃないかと。豪傑として、ささしい
技を木っ端微塵にするっていう、そ
ういうものに挑んだことによってプロ
レスラーのイメージっていうものを
佛とさせたところ、偉大な功績
があつたんですよ。「ああ、そうか!
プロレスラーってああいふもんなん
だ」って思わせたんですよ。

あれをやられたら、なにも文句
は言えないですよ。

堀辺 文句は言えないです! そ
もね、それをプロレスラーが云々

プロレスラーは豪傑である。 それを高山は思い出させて くれたんですよ!

と云うと、また格闘技だけにこだわ
つてるアホな人間はね、「何か違うん
じゃないの?」っていうようなこと
を言うんですよ。

それは出てきますよ(笑)。

堀辺 必ず出るんですよ。その人た
ちに取って言うておきたい。「お前
たち、勉強不足だよ!」って。そう
いうことを言うこと自体がね、そも
そも格闘技っていうものがどうしてこ
の地上に誕生したかってことに対し
て理解がないバカなんです。

ガハハハハ! 言い切りますね
(笑)。

堀辺 格闘技っていうものは歴史上、
そういう豪傑に勝つためにどうしたら
いいかっていうことで生まれてきたん

ない人間、プロレスラーの条件を満
たしてない人間は、格闘技をやれ!
ってことなんです。

技を磨いとけと。
堀辺 そうです。体力、怪力、胆力
のある豪傑に勝てるだけの技を磨け
と。でも、プロレスの一つの危機と
して、そういう豪傑じゃない人間を
プロレスの世界に引き込んだやつた
んですよ。

——そう考えると、いまはいかに豪
傑がいなくて、プロレスラーがいな
いかということですよ。

堀辺 そうなんです。だから格闘技
っていうものはね、そもそも豪傑
っていうものを前提にしなければ成り立
たない世界だったんですよ。神話
的な怪物とか、そういう人たをい
かにして凌いでいくっていうことが前
提にして作られてきたのが格闘技な
んだから。それなのに格闘技の人た
ちは「プロレス」っていう一つの世
界を切り離そうとするんですよ。

——いまは特にそうですね。
堀辺 切り離そうとするんだけど、格
闘技そのものがそういう豪傑の世界
とか神話的な巨人の世界とか、そ
ういふものを想定して生まれてきた
から、この絡み合いつていうのは切
れないんですよ。

——切つても切つても切れない。
堀辺 それを切つて考えるっていう
ことはそもそも無理なんです。だか
ら切つてくれないで、言つた人たが
いるけど、ハッキリ言つて、切つたら科
学的に考えてないよって。

——でも、そういうことを言う人た
ちは、科学的に考えているつもりな
んですよ(笑)。

堀辺 つもりなんだけど、逆に最も
非科学的に陥っているただのバカな



日本人屈指の長身、分厚い胸板、そして素晴らしい面構えと、「最強」プロレスラーの要素をすべて備えている高山 全日本プロレスに入団した際、入団会見で故・馬場さんが笑顔で同席したことからも、いかに高山がプロレスラーとして期待されていたかがわかる

んですよオオー

——ガハハハハー ただのバカ！

(笑)。例えば、そういう非科学的な陥穽に陥った人たち、つまり格闘技バカというかマニアからは、どんな声が出てきやすいですかね、高山 vs フライを見て。「あそこには技術も何にもない」「ルールがせつかくここまで進化してきたのに元の寄り戻し現象」だと言っただけでしょうかね。堀辺 そういふ答えがまず出てきますよね。でも、それは非科学的なん

ですー(キツバリ)。だから格闘技側の人も高山 vs フライみたいな試合は現実として認めなければならぬ。それを受けてとめられない人は、知性として格闘技を科学することはできない人ですね。

知性として(笑)。

堀辺 自分の三倍ぐらいの身体の人に対して、技でどうやって対抗するかと。それを考えるのが真面目な格闘家なから。

——イコール武道家でもありますよ

ね。

堀辺 ありますね。

——そして、三番目が「日本人とは何か？」です。

堀辺 これは一番最初に言ったことと関わってくるんだけど、今回の試合でね、一番凄いつて思ったのは、高山選手が日本人の精神、心を持っていたってことなんですよ。彼はそれを見ているのかもしれないけど。

——洋楽好きですからね(笑)。

堀辺 自覚してないからこそ、かえって偉大なんです。演出したり、こうしようと思っただけのことじゃないんだけど、やっぱりそれは日本人であれば彼の闘い方というものに対して涙ポロポロという感じになる感動なんです。なんで感動ものかというところ、おそらく彼はあの日の一試合目からの流れをわかってたと思うんですよ。

——客席が盛り上がりだしてないことがわかってたわけですか。

堀辺 そう。それで「こんなじゃダメじゃないか」と。金払って来た人がブーイングもだあって、彼の感性で受け止めたと思う。それがああいう試合をしたというモチベーションを強くした要因としてあったと思う。

——メインイベントとしての努めを果たそうとしたと。

堀辺 しかも、あの闘い方っていうのは、いわゆるこざかしい格闘技の理論から言ったら、格闘技の定説とかそういうものを全部無視した闘い方。つまり、ガイジンの言っている「神風」ですね。

また、ブカイ神風ですね(笑)。

堀辺 アメリカ人的、合理的な考えでいったら「神風なんて価値がない、

ただ突っ込んできただけだよ」と言うかもしれない。またそういう風な形にして否定したがるんですよ。でも、その否定しているのは、実は恐れと裏腹な言葉なんです。本当は怖くて怖くてたまらないんですよオオー

——そう来たらたまらないと。

堀辺 現に、神風は片道燃料で簡単に突っ込んでくるわけですよ。あれでアメリカの兵士で気が狂った人がいっぱいいるわけですよ。一説によると、あれがあと一週間続いたら、沖縄に攻めるのをやめようかと考えたくらいだという話も出てくるくらいに、自分たちの想像を越え、合理性を越えた。その「合理性を越える」ということが英雄なんです。

合理性を越えることが英雄

堀辺 英雄ですー。そして英雄っていうのはいつも、大多数の人が「そんなバカな」ということをやるんです。例えば、源義経という人は、平家が「まさかこんなところから攻めてこない」と思っていた崖の上から、馬が駆け落ちるような崖を自分から突っ込んで攻めていった。英雄とか豪傑っていうのは、実は科学性を越えるんですよオオー

——猪木さんもよく「人をビックリさせることが使命だ」と言いますからね(笑)。

堀辺 そうそう。だから科学性を越えた非合理。でも時として、その非合理性が物事を解決したり、狂気と言われるようなものが人を感動させるんですよ。高山選手の闘い方は、普通の格闘理論から言ったら、顔を防御もしないでね、打たれるまま突っ込んでいくという。日常的な判断をする人からするとバカバカしい行為な

んですー。まさに神風なんです。神風をやっても自分がやられてしまつかもしれない。でも、それよりも凄く試合を展開するっていう彼の情念！これがあの会場を救ったんです。

——実際に見事に救いましたね。

堀辺 しかも、驚くべきことに、スープレックスを出そうとしたんですね(笑)。あれだけ打たれていて、さらにやられながらも、もつ一つ何か、客を沸かしてやろうって投げにいったわけですよ。さすがに相手はアマレスでも百戦錬磨の人間だからバランス崩してマウントを許しましたよね。それは常識がある人から考えたら、あんなところであんな技を出すもんじゃないと。

——アホかと(笑)。

堀辺 そういふ声が出てくるんです。でも、それを「アホか？」と言ったら、その人間は日本の長い歴史を築き上げてきた、「日本の心」をわかってないことの証明です。日本人が愛する英雄というのは、「これをやったら負ける」とわかっていても突っ込むところ、負けたらわかっていても自分の信念を貫こうとする。その男気に我々はシビレきつちゃうんですよ。

シビレちゃいますか(笑)。

堀辺 我々が新撰組の土方歳三に心酔するのもそうです。これは男だけじゃない。女どももそうなんですオオオオー

——女ども！(笑)。

堀辺 男の心がわからない女どもも日曜日になると土方歳三の家に集まって来るんですよ。墓場には線香が絶えない。徳川幕府が潰れるとわかっていながら、最後の最後まで行動を共にしていく彼のバカさ加減。そこにシビれるわけ。それは利害を越

ささきい それ
れて来た人が
て帰っていく
山口 会場か
るよね 地方
の風景が見れ
介) だっけ?

ささきい そ
山口 その選
一試合で昔の
ど、思いい
星」のテ マ
ノと走ってき
したらウサギ
(笑)。

豪 ダハハハ
場時にローラ
ほしいところ
山口 でも、
くりじゃなく
ことによつて
ということが
えつけられる
プロレスの見
ろやノウハウ
踏しないでや
豪 ホント、

代みたいなの
大山倍達みた
て、木村政彦
がいて、力道
レスラーがい
カ人と闘うっ
山口 ホント、
世界でも、カ

越して、合理性を超越して、簡単に
言ううと日本の英雄、豪傑はすべて自
分の身を犠牲にして何事かを成し遂
げた人なんです。だから勝利者側か
必ずしも英雄になってないでしょ?

そつこはそつこですね

堀辺 大久保利光よりも我々は西郷
隆盛を愛するんです。日本の歴史を
見ると、日本人の好きな英雄ってい
うのはとちかというところみんな敗北し
た側なんです。

坂本竜馬しかりですね。

堀辺 みんなそつこです。我々は敗北
したその人たちに深い哀惜の情をもつ
て尊敬するんですよ。「負けてまでや
ろうとした精神はなんだったのか?」
という思いを汲み取った時に、その
人を貶したりできなくなるんです。高
山選手も「PRIDE」っていうリ
ングの中で、観客から「何だよ、ノ
ールルってこんなもんかよ」と
か、「プロレスラーが出てきてこんな
闘いしかできないのかよ!」ってい
う声を出させなかったことを、自分
の勝ち負けよりも優先したんですよ。
豪 ホント、

実際にいい、プライドの持ち方
すね。

堀辺 だから狭い狭い勝負論だけで
格闘技を語っていると人間性を見るこ
とができないんですよ。いまの格闘
技っていうのは勝った負けただけをジ
ヤジメントするんです。私はその
考え方っていうのは武道的じゃない
と思ってるんで、用・美・道・シャッ
ジメント」っていうのをやったんで
すよね。ホントの凄いや勝負になれば
なるほど、勝った負けたを超えた勝
負っていうのがあるんです。高山の
今回の試合は勝った負けただけでジ
ヤジメントしてはいけない試合なん
ですよオオオ!

まさにその通りですね。

堀辺 「用・美・道」の中の、「美」と
か「道」とかっていう部分で彼は勝
ってるんです。勝負に負けて、言う
なれば高山は死んで、プロレスラー
と「PRIDE」を救ってるんです。

それが英雄じゃなくて何が英雄なん
ですか! それを「投げなんかやる
からマウント取られた」なんてバカ
にするヤツは、英雄の心わからずで
すよオオオ!

某格闘技雑誌がつまらないのは
英雄の心がわからないってことですね
(笑)。

堀辺 はい(笑)。そしていまの格闘
技の一番陳腐なところは、男の口マ
ンがわかってない! 男の口マンって
いうものは勝負を超えたところにある
んだと、最後に負けたから、くた
らなかつたのか? 義経が負けたから、
くだらなかつたのか? 土方歳三は
敗北したからアイツは何も価値がな
いのか? そういう勝負結果主義だ
けで見てるんだしたら、人間性なん
て何も見えてきませんよオオ! 私は
現代の格闘技のそういうジャジメ
ントって大っぴら嫌いなんだ!

人間の一面しか見てないようなね。そ
の格闘技論で今回の試合を見たら高
山は救われない! (ドンツ)。

プロレスの歴史でも悪いところ
はあるんですよ。男のロマンを安
易に武器にしようとしてるのに、全
然武器になってない(笑)。

堀辺 なってないですね。

その歴史があるから、観客のほ
うも、「もつ騙されないぞ」と醒め
てみちやうわけですよ(笑)。

堀辺 そいういことも含めてね、高
山選手はプロレスも超えたんです!
(キッパリ)。

でも、図らずも高山は自分でプ
ロレスを追い込んでしまいましたね。
いい追い込み方ですけど(笑)。

堀辺 追い込んだと同時にプロレス
ラーっていうものはこういうものじゃ
ないか、ということ自分の身体を
張って見せたんですよ。そして、彼
が豪傑だなあと思うのは、聞くこと
ろによるとすぐに病院に直行しない
で、打ち上げパーティーなんかに出
きたらしいじゃないですか。これは
もつと凄いやことですよオオオ!

打ち上げでも酒飲んでたって
いますからね(笑)。



堀辺 あんな顔になつたら、骨折し
ていないか? とか、網膜剥離にな
ってないか? とかで、すぐに病院
に直行して、検査しますよ。それが
パーティーに出てきて、「俺は元気た
ぞ!」って示したっていうのは、彼
の心の中には男の生き方として、プ
ロレスラーの美学っていうものがハッ
キリ確立してるね。それなのに最近
のプロレスラーで「そんなことしち
やダメですよ!」って言うてる人も
いるんじゃないですか?

堀辺 きつといるでしょうね。

堀辺 きつとプロレスの世界でも「そ

んな無謀なことをしやいけませんよ!

というプロレスラーが出たところにも
問題があるんですよ。あんただけ打た
れて、打ち上げパーティーにまで出
きて、酒飲むというのは、確かに危
険ではある。でも危険なことを敢え
てするのが豪傑じゃないですか!

だからこそ銭が取れる。

堀辺 そうなんです! 普通の人だ
ったら当然できないことを成し遂げ
てくれるからこそ英雄であり、豪傑
なんです。よく戦場の物語を聞く
と、相手が機関銃とかで撃ってきて
ね、普通の人間は頭を引込めるわ
けですよ。

弾に当たらないようにですね。

堀辺 その時、わざわざ相手がボン

我々が愛する英雄は
素敵なバカ! なんです
高山はそれになれたんです

ボン撃ってくる方にケツを向けて、ウ
ンコするヤツがいるんですよオオオ!
ガハハハハ! 実に素敵な「バ
カ」ですね(笑)。

堀辺 弾が飛び交う中でケツ丸出
しになってるんですよオオオ! (笑)。
でもねえ、結構当たらないってい
うの。そういうことをするヤツがい
るわけですよ。それこそまさにバ
カというけれども、我々はそういう
「バカ」をこよなく愛するのよ。な
ぜかと言うと、そういう「バカ」に
はなかなかないから。高山は
「なりたくてもない」「バカ」
に、その打ち上げパーティーでなつ
たんですよオオオ!

ガハハハハ! つまり今日の先

生のお話を聞いてると、日本人って
いうのは元々「バカ」が大好きとい
うことですね? (笑)。

堀辺 そう、「バカ」なんです! (キ
ッパリ)。我々はこよなく「バカ」な
人間を愛するんですよオオオ!

その「バカ」っていう定義
がわからないのが一部の格闘技雑誌&
マニアですね(笑)。

堀辺 そういうことです! (キッパ
リ)。あれは日本の武士道とか日本の
英雄っていうものの心が全くわから
ない、ヨーロッパ産直輸入の格闘技
観なんです! 日本産の文化ってい
うものが全然わかってない! そ
ういうインタビュー意味で、私は高
山に日本人を見たと言つんです。

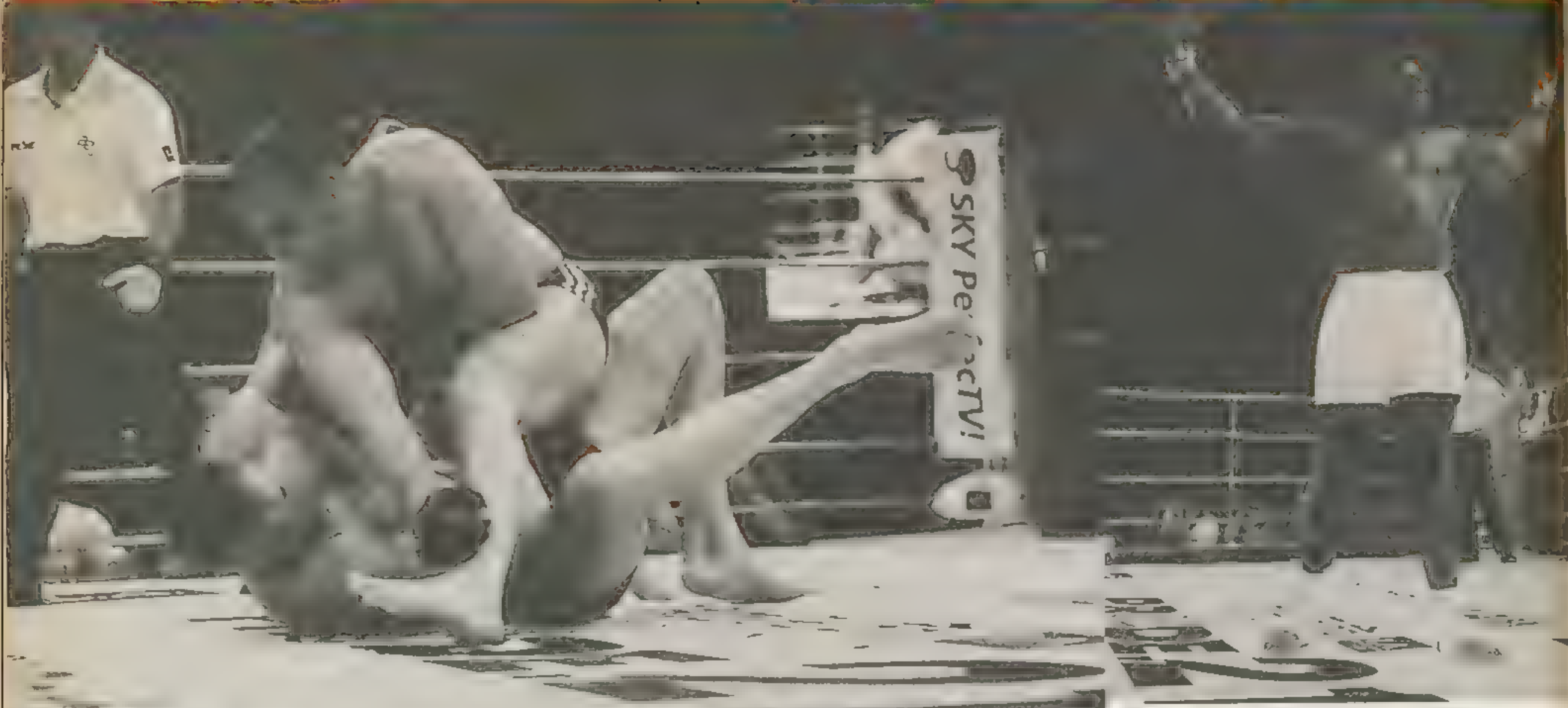
つまり、実に「素敵なバカ」を
見たということですね(笑)。

堀辺 そういうことです! 英雄つ
ていうのは「素敵なバカ」なんです
よ。簡単に言ってしまうと、

「やっぱりプロレスラーでも格闘
家でも、なかなか「素敵なバカ」つ
て出てきづらいですよな。

堀辺 きつらいです。そういうもの
をまた、貶すことによつて素敵なア
ホが出ていく世の中をつくってるわけ
ですよな。せめて少ない「バカ」は
みんな愛め称えなければならぬ!

「お前、「バカ」だったなあ! 凄
い「バカ」だったなあ!」って「お
前、「バカ」だからいいんだよ!」つ
てみんなで温かい拍手を送ってやら



格闘家でありながら「豪傑」の名に相応しい、「暗黒大魔人」ホブ・サップ。いまプロレスラーでサップ以上の怪物が見あたらないのが寂しいところだ（写真・右）豪傑でいながら、技術もピカイチというヒュートル（左）（写真・右）

なかったらね、こんなつまらない世の中に英雄、豪傑は一人もいなくなっちゃう。

——しかもそれが、普段クレバーだと言われている高山選手がやったというところが凄いですよね。やっぱりクレバーじゃないと「バカ」になれないんでしょうね。

堀辺 なれないですー

なるほどー ところで「PRI DE・21」にもう一人「バカ」がいたと思うんです。170キロのボブ・サップに向かっていった田村潔司という名前の男です（笑）。

堀辺 いまままでの話ともダブるんですけども、彼の試合もまさにプロレスラーなんです。でも、いわゆる馬場さんの的に言うならば、彼はプロレスラーの条件を満たしてないんですよ。

しかも豪傑というイメージではないですね（笑）

堀辺 豪傑ではないですよ。従来のプロレスラー像から言うとプロレスラーに入らない人なんです。だから格闘技をやりたいと言ってるんです。

豪傑になれない代わりに、技を磨いたと

堀辺 そうです。だからあの試合は格闘技の技をもって、ゴリラと言われる男をという形で制することができたというのがテーマだったんですよ。でも、あえなくその技が通用せずには負けてしまった。ただし、そこに一点だけ取り上げれば、ああいうマッチメイクを田村選手が自分で受諾したっていうところにすべての意義があるんです。なぜならば、負ける可能性はかなり高いですよ。

——倍の体重差ですからね。しかも相手は、ただのデクの坊じゃなくて、モリス・スミスの下でしっかり練習

してる怪物ですからね。

堀辺 たから、それを受けたっていうところが、彼にやはり「プロレスラーの遺伝子」っていうものが残っていたということが見てとれた。そこに興味があつた。

——結果はともかくですね。

堀辺 純粹に格闘技の分野で育ってきた人だったら、そういう試合自体は避けるんですよ。

——それこそ「アホかー」の世界ですよ（笑）。

堀辺 「アホかの世界」っていうものに挑んだっていう点では、彼も「プロレス」っていうものの何らかの影響を受けてた人間だということが見てとれるんです。高山選手と彼の違いは見えるけれども、ある種の共通の部分というものが見てとれたっていうことが、私にとって興味深かったですね。

田村はあの試合、真正面から技で挑みにいきましたね。あれがもし、猪木vsアリ状態のように、寝っ転がって闘ったりかしてたらどうなりましたか？

堀辺 やっぱ長い時間闘えたでしょうね。あの時に自分から寝ちゃってもよかったんですよ。ヒクソンなんかだったら、あんなにデカイヤツには意外と最初から寝ちゃうかもしれないですね。グレイシーなんかはまさにそういう意味では合理性の極地にいる連中だから。そしてもし、ヒクソンがサップと闘って、最初から寝たらブーイングが相当起きると思うー

ああ。

堀辺 でもブーイングが起きてても、「二で立ったらやられる」とわかったら、ヒクソンなんか絶対に立たないと思うんですね。凄いブーイング

が起きてても寝て、自分の世界に引きずり込んで闘うわけです。これはやっぱり格闘技っていうものに徹するという姿勢に関しては、試合が面白からうが面白くなくろうが、とにかく自分の勝負を目指すという、これは日本の英雄と違う、西洋合理主義の極地みたいな格闘家ですよ。

正反對だからこそ、ヒクソンはまた面白いんでしょうね。

堀辺 面白いんです。でも、田村がそれをやらなかったっていうのは、やっぱりプロレス集団の中で生きてきたっていう遺伝子が彼の中で残っていて、自意識としてそういう選択ができない、というところにある試合のすべてがあつたような気がするんですよ。

——プロレスラーであるが故にオフアーを受け、真正面から闘ってしまった、と。

堀辺 そうなんです。受諾した部分と、受諾したんだから、どんなせこいことをやっても勝てばいいんじゃないかっていう論法も成り立つんですけども、それもなかった。そういうところに彼の現在置かれている立場っていうものが、プロレスラーの魂と格闘家っていうのが、つまり「合いの子」状態に彼がいるんだっていうことが凄くよく見えて、興味深かったですね。

——合いの子ですか。

堀辺 はい。彼の今後の試合っていうのは「合いの子」っていうことがすべてキーワードになると思ってますよ。混血児なんですよ。だから混血、輸血された人間ということが今後の運命を決していくと思う。だから彼自身も、これは自分の哲学を吐き出さなければならぬところにきてるね。

ささきい、それ
れて来た人が
て帰っていく
山口 会場か
るよね、地方
の風景が見れ
介) だっけ?
ささきい、そ
山口 その選
試合で昔の
ど、「お思い
星」のテーマ
ッと走ってき
したらウサギ
(笑)。
豪 ダハハハ
場時にローラ
ほしいところ
山口 でも、
くりじゃなく
ことによつて
えつけられる
プロレスの見
ろやノウハウ
踏しないでや
豪 ホント、
代みたいなの
大山倍達みた
て、木村政彦
がいて、力道
レスラーがい
カ人と闘うこ
山口 ホント
世界でも、カ

プロレスフーなのか格闘家なの
かハッキリさせろ、と。
堀辺 そう。それによって試合展開
も変わってくるだろうし、どうい
合を組まれたら「ノー」って言うか、
受諾するかということまで含めて、
自分のアイデンティティっていうもの
を混血状態にいつまでも置いておいて
はいけない時機にきたんじゃないか
と。混血状態でいくと、いつもいい
結果が出せないと思っんです。
でも、彼の身体のサイズからいく
と豪傑タイプには行けないですよ。
堀辺 豪傑ではないですからね。や
っぱり格闘家という道を選ぶをえ
ないのかな? という気がしますね。
——そうすると余計苦難の道を歩む
ことになりませんか? 彼の根っこ
はプロレスラーですからね。
堀辺 苦難の道が凄く待ってるんで
すよね。そういう意味で高山選手と
田村選手の試合っていうのは対照的
な運命を分けてたなっていう意味で、
非常にコントラストで印象に残りま
したね。しかも二人ともUっていう
場所にいたよ。
桜庭 なんかも、ある種、合いの
子ではありますよ。
堀辺 そうですね。
——桜庭はこれから格闘技のほうに
道を進めるのかというと、ミルコッ
ていう相手を見つけられる。田村も
桜庭的な方向を選択するべきなんで
しょうかね。
堀辺 だと思えますね。
——でも結果的に、最近はずで育つ
た選手しか記憶にないですね。
堀辺 だからよくね、「プロレスラー」
という言葉が出てくるでしょ? 日
本人が考えるプロレスラーというも
のは、先ほど言ったように豪傑であ



田村の今後はプロレスラーと 格闘家の「合の子」であることが キーポイントとなる

り英雄であり「素敵なバカ」なんて
すよ。つまり常人ではない稀人であ
り、怪人なんです。
——高山は、まさに「PRIDE」
の怪人。(笑)。
堀辺 そういった異常なものを格闘
技の世界では取り扱えなくなっ
まってるんですよ。いまの日本の格
闘技マスコミっていうものには、あ
るいは格闘技に携わってる人たちが、
実はホントの闘いっていうのは、そ
ういうものを過程に組み込んでるも
のを構築しない限りは「PRIDE」
とかノールール系っていうものを誘導

することはできないんですよ。
——ホント、だから「PRIDE」
が高い壁になってしまいましたよね。
堀辺 そうですね、高い壁になりま
したね。実はその「PRIDE」そ
のものが凄く問題を抱えているん
です。
——はあ、何ですか?
堀辺 これ言っちゃっていいのかなあ
(かわいらしく)。
ガハハハハ せひ教えてくだ
さい。(笑)。
堀辺 「PRIDE」は問題あります
よ、

「PRIDE」は問題ありー!
堀辺 「PRIDE」とかUFCとか、
アメリカと日本で二つやってるわけだ
けれども、このノールールっていう
ものは大問題なんですよ。なぜ
かっていうと、ノールールっていう
のは、そもそもスポーツの考え方で
試合を組み立てていたら絶対行き詰
まるんですよ。ノールールという
ものは武道の競争原理を作り出さな
ければいけない。でも、この武道の
競争原理っていうものをわかってい
る人がいないんです! 私がこれを
喋っちゃうとまた大変なことになるん
ですけれど。
ガハハハハ 大変なことにな
りますか。(笑)。
堀辺 大変なことになります。(キ
ツパリ)。これを体系的に言つと「な
るほどそうか、ノールールってこ
うだったのか」「PRIDE」って
何でこうなるのか」ということの全
部が見える基礎理論があるんですよ。
——それは興行的なことですか?
堀辺 全部含めてです! マッチメ
イクからルールからいろんなことを含
めて、「PRIDE」っていうものも
「合いの子」なんです。スポーツつ
ていう専門分化してきた中から生ま
れた理論をノールールっていう開放
した中で使っているんですよ。こ
れはそもそも無理があるんです。オ
ー! それを関係者も興行やってる
人もマスコミも誰も気づいてないん
です。私がそれを喋っちゃうとまた大
波紋が起きるんですよオオ!
——ぜひ起こしてほしいですね(笑)。
堀辺 これ観客が知ると、なるほど
こうなんだ、こうしなければいけ
ない」っていう一大ムーブメントが起
きるくらいの問題提起ができるん

手に職を! 骨法整体セミナー4期生募集中!

堀辺師範が整体のノウハウを惜しげもなく伝授する、大好評の骨法整体セ
ミナーは現在、第4期生を募集している。期間は10月〜3月までの第1、
第3日曜日で、時間は13〜18時。半年間の集中勉強を覚え、テストに合格
した際には、晴れてプロの骨法整体師の免許証が授与される! また、希
望により骨法会支部長として開業することも可能だ。また、日曜日に見
学(予約制)を随時受け付けている。

問: 日本武道傳骨法會 03-3362-0010
HPアドレス <http://www9.big.or.jp/~koppo/>

よー! 特にノールール系っていうも
のに対してドッカーン! とね。
——ドッカーン! と、きますか
(笑)。
堀辺 大金槌をうちかますことがで
きるんですよ! でも誰も気づいて
ないから、私のところに聞きに来な
いし。
——ガハハハハ! 来ないですか
(笑)。やっぱり「合いの子」ってい
うのがキーポイントなんですよね?
堀辺 キーポイントです! これを
やると……でも、いまはちょっと喋
れないんですよ(笑)。
——もったいぶりますね(笑)。
堀辺 やっぱ喋るなら全部喋らな
いと誤解されちゃうから、これはま
たじっくり話します。
——実に楽しみです。じゃあ、いつ
かそれはゆつくり聞きたいことだ
(笑)。今日はありがとう(こい)いまし
た! 素敵なバカ、バンザイ!
堀辺 バンザイ!
(02年7月16日 東田野・梨梨 大はしにて収録)



佐伯ドリーム選に実現!
9.7 DEEP 有明コロシアム

田村VS美濃輪 決定!

3つの理由

田村潔司が
美濃輪育久戦を受諾した

KIYOSHI TAMURA INTERVIEW

倍以上の体格差がある“暗黒大魔人”ボブ・サップ戦で、我々を驚かせた田村が、今度は方向性を180°変更して、なんとバンクラスの美濃輪育久と9.7 DEEP有明大会で激突することが決定した! 他団体の成長株と同一線上で向き合う、田村の真意とは何なのか?

聞き手/堀江ガンツ

撮影/松本崇 試合写真/吉澤晃

design by ZERO graphics

田村 「ごめんごめん、遅くなりました。(店員に) 唐揚げカレーとタラコスパゲッティください。」

相変わらず食欲は旺盛ですね(笑)。

田村 食べないとな、体重が落ちちゃったから。こないだの試合(ボブ・サップ戦)のとき、練習しすぎて83・5キロになっちゃって。

83・5キロ! そんなに少なかったんですか!? じゃあ、ボブ・サップとの体格差は倍以上だったんじゃないですか。

田村 そう。実は倍以上あったと。

へー、そこは改めて強調しておきましょう! でも、倍以上の体重差があったとはいえ、先日のボブ・サップ戦では見事に前科二犯になってしまったわけですが……。

田村 もうね、そういうのはやめてよ(笑)。一犯で止めとこうよ。

これ以上、犯罪歴を増やしたくないですか(笑)。

田村 もういい、じゃあいつそのこと五犯ぐらいまでいこうか?

そんなにいいなくていいです(笑)。シウバ戦では「前科者になってしまった」みたいな話をされましたけど、今回はどんな感想ですか?

田村 感想は……なんかもう、巨大な台風が上陸して、すぐ去ったような感じだったから。試合が決定してからも早かったでしょ? 試合自体も早かったし……って放つといてよ、それは!

ダハハハ! 自分でボケといてツッコまないで下さい!

田村 もうね全然疲労感もなく、た

ださいたまアリーナにドライブに行つたような感じだから(笑)。

楽しくないドライブですね(笑)。

田村 楽しくないねえ。ま、そういう浮き沈みがあつていいんじゃない? もう、そういうふうに関心するしかないから。これを悪い方に考えて「もう俺はダメだ、ダメだ」ってなると、前向きじゃなくなっちゃうから。

田村さん以前と比べて、ずいぶんポジティブ・シンキングになりましたよね。

田村 うん。開き直ってるっていうの(笑)。うちのジム

生とかも試合やつて負けると落ち込むのよ。だから俺まで落ち込んでらんないでしょ。

プロは精神的にタフじゃないとやっていけないでしょうからね。あの凄く賞賛されたかと思つたら、逆に谷底に突き落とされたり。

田村 ひどいよね。いい例ですよ、俺が(笑)。でもね、負けたとはいえず、ああいう大きな舞台でやれること自体がいいことだと思つから。

今回セコンドにU・F・L・Eの上山選手と大久保選手が付いてましたけど、ああいう雰囲気を経験させたいとか、そういう部分があつたんですか?

田村 それはもちろん。大久保は俺の付き人みたいなことやってもらつてるし。来るだけでも勉強になると思うから。

あの入場の緊張感っていうのは相当なものじゃないですか?

田村 いや、全然。緊張しなかったよ、こないだは。緊張感なかったってことはいいけど、いい感じでリラックスはできた。

でも、試合直前は結構ナーバスになつてたって話を聞いたんですけど。ルール問題とかで紛糾したり、「セン

田村 たぶんね(笑)。

実際に闘つてみて、ボブ・サップの圧力やパワーは、想像してた以上でしたか?

田村 うん、想像以上っていうか、体重が倍違つて筋肉だけで大きい奴だから、想像通りって言ったら想像通りなのかな。

でも、あんなに打撃に怯まないとは思いませんでしたよ。田村さん、ローキックもかなり手応えというか、足応えはあつたんじゃないですか?

田村 足応えはあつた! 蹴ってる俺が痛かったもん。たぶん、向こうは痛いと思うよ、次の日。

でも、試合中は微動だにしませんでしたよね(笑)。

田村 まあ、しょうがないよ、それは。もと

もと無理があるから。でも、可能性はゼロじゃないからやっただけだね。その時点では勝てない相手じゃないな

って思つたんで。あれで関節技の防御とか覚えられたら、もう勝

てんでしょ。そういう意味で、勝つておきたかつたんだだけ。

そんな中、坂田選手が田村さんの敵討ちを宣言してますけど、それに

田村 もういいよ、それは(笑)。売名行為はやめてくれって。

田村 そう。あいつ最近ね、電話かけてきて「兄貴」って言うんだよ。...



KIYOSHI TAMURA INTERVIEW

……っていうかもういい! 坂田の話題

はいい! 最近、俺のインタビュでレギュラーになつてから、たまには外さないよ。まあ、彼はいま充実してんじやないのかね、自分でジムも持つてるし、ZERO-ONEも出てるし、格闘技もやってるし。

しかも小池栄子さんをも魅了してしまいましたからね。

田村 それがおかしいんだよ! (ドンツ)。世の中間違つてるよ! 間違つてると思わん?

ま、まあ……そうですね。

田村 思うでしょ? ガンツが「世の中間違つてる」って言ったって書いてよ(笑)。

なぜだ(笑)。

田村 いや、ホント間違つてるよ! でもあいつ、なんでああいう運があるかなあ? ホンツツツ世の中間違つてるよ!

ガハハハ! そこまで強調しないでいいです(笑)。それは置いて、坂田さんは最近、ZERO-ONEでの試合が非常に評価が高いんですけど、田村さんから見て、坂田さんのプロレスはどう思いますか?

田村 逆にどう思う?

素晴らしいと思いますよ。

田村 なにが素晴らしいの? 緊張感があつて、プロレスと格闘技のいい部分を合わせた感じで面白いんですよ。でも、田村さん的にはまだまだですか?

田村 うん、俺の方が面白い試合する(キッパリ)。だからZERO-ONEに出して!

出たいんですか!? すぐに叶いそうですけどね(笑)。でも、ZERO-ONEとはいろいろあつたか。

田村 いや、ZERO-ONEとはいいよ。『真撃』とはあつたけど。でもね、

坂田が俺の仇を討つ?
売名行為はやめてくれって!



ゴツンと当たった右フックでダウンした田村に、大魔人がパンチを振り下ろす！ロープを掴んでのパンチは厳密には反則だが……。



ゴング直後、田村は思いきって踏み込んで、内股にロープを入れるが、サップはお構いなしに突進。さらに右フックを浴びせても微動だにしない。

6.23 BOUT REVIEW



わずか1秒でレフェリーに止められ、ダダツ子のように不機嫌な顔を見せる田村。その後、ビジョンのリプレイを見て敗戦を認めた。

見てみ、この体格差！身長差20cm、体重差美に86kgはやはり無理があったか……。



比較的リラックスした表情で入場してきた田村（小太刀のお守りはナシ）セコンドには、TK、坂田、上山、大久保がついた。

○ボブ・サップ
(1R11秒 レフェリーストップ)
●田村潔司

横井とかはプロレスの巧さはないだろうけど、ああいう素人受けするような試合ってというのは新鮮で面白い。

素人受け（笑）。

田村 素人受けって言うていいのかなあ？ ちょっと表現の仕方が難しいんだけど、まあ、技術うんぬんじゃなくて、単純に見て面白い試合ではあるよね。でも、俺は素人の人が見ても面白いなって思わせるし、玄人の人が見たら「あ、巧いな」って思わせる試合はできるから（キツバリ）。

——言い切りますねえ！

田村 ……これがダメなんだよね、自分で言うから俺はいやらしく思われるんだよ（苦笑）。いまのはガッツが言ったように書いて。

いや、自己申告にしてください（笑）。でも、田村さんといえば、「Uインター」時代に新日本との対抗戦に出なかった「みたいなことが繰り返し言われますけど、いまだたたらプロレスと真っ向からやってみるっていうのも自分の中ではありなんですか？

田村 うん、レギュラーで出ようとは思わんけど、お祭りのな、プロ野球のオールスター戦みたいな、ああいう感じのイベントであれば面白いかな、と。では、実際にオファーがあったら話を聞く準備はあるんですか？

田村 うん……そこからはオファアがあったときに考えるけど。

そうすると、いまは「PRIDE」が主戦場になってますけど、田村さん的には別に「PRIDE」一本というふうには考えてないんですか？

田村 うん、それは全然。「DEEP」さんも個人的に佐伯さん（DEEP社長）にはお世話になってるし、ウチの選手を出させてもらってるから、俺も出たいと思うしね。

——一部新聞紙上では、「9月の有明大

会に田村潔司決定」と出ましたよね？

田村 カマかけてんの？

——かけてないですよ。

田村 これいつ出るの？

——25日です。そのころにはもう発表してますよね？

田村 発表してるでしょ。

やっぱり決まってるんじゃないですか（笑）。

田村 ……やられた！（笑）。

——アハハハ！ では、出場を前提に聞きますけど、「DEEP」にはもともと興味あったわけですか？

田村 興味があるっていうか、去年からずっと話はもらってたのよ。でも、俺はそのとき怪我もしてたし、「もうちょっと待って下さい」、「ウチのジム生使ってもらえないですか？」って逆に返して。そこで普通は「田村さんが出ないんだったら」ってジム生も使ってくれないんだけど、佐伯さんは「わかりました、ぜひ使わせて下さい」って前向きな返事をもらったんで。

——それでU-F-ILEの選手が毎回出場していたんですね。

田村 それと平行して俺に対しても、毎回毎回「出てくれ」っていう出場の依頼は受けてたんだけど、「PRIDE」の話もあったりして、なかなかでられなくて。だけど、今回はちょっとタイミング的にこっちも前向きに考えて。「俺を含めてU-F-ILEで試合枠を下さい」っていう形をお願いしたの。

——田村さんと佐伯社長のつき合いについての話は、結構古いんですか？

田村 いや、古くない。2、3年ぐらいかな。佐伯さんって、テレビゲームショップを経営していて、最初に坂田経由でプレステをもらったのよ。坂田が俺に気を遣って、「僕の知り合いの社長さんがあがるって言うから使ってください」って。で、お礼の電話入れて。

そこから連絡取るようになったの。

——プレステが取り持った仲間なんですか(笑)。

田村 プレステに釣られた仲(笑)。まあ、その部分だけ捉えればそうだけど、付き合ってくうちに、人間味も素晴らしい人だったから。その人間性だよな。

——で、有明の話に戻りますけど、対戦相手はパンククラス的美濃輪選手が噂されています。

田村 これはどこまで喋っていいのかわからない。ちよつとマネージャーに電話させて。(電話に向かって) もしもし、田村です。「紙プロ」のインタビュヤってんだけど、どこまで喋っていいのかわかん? うんうん。
……とりあえずOKみたい。

——ということは、美濃輪戦で間違いない。

田村 はい、そういう話をいただいています。

田村 田村さん的には美濃輪選手との対戦っていうのはOKなんですか?

田村 うん。

美濃輪選手との対戦を受諾した理由はなんなんですか?

田村 やっぱりそれは美濃輪選手に魅力を感じたから。それ以上もそれ以下もないね。

——それはいままでの闘いぶりを見て?

田村 うん。色分けするとしたら、俺となんか似てるよね。どこか同じ匂いがするでしょ?

——わかります、わかります。

田村 まあ、それに実現したら話題にもなるだろうし。俺もファンの立場から見たら、見たいかなっていうカードでもあったし。たとえば三つ要素があつて、その三つとも俺のやりたいことと一致したから。

——そのやりたいことっていうのは?

田村 まず魅力ある選手でしょ、あと俺と色が似てる。そして俺がファンだったら見て面白そうな試合。これが一つでも欠けてたら、たぶんやってなかったと思う。

——でも、他団体の若い選手ですから、リスクは大きい試合ですよな?

田村 うん、リスクは大きいけど……負けてもいいかなって思うからさ。

——負けてもいいんですか?

田村 もちろん試合だから勝ちを狙いにいくよ。でも、今回はやることに意義があると思うし。見る人も、それで一つの夢が買えるわけでしょ? 俺も夢を買った一人の人間として、勝ち負けは二の次でいいかなって。そんな感じかな?

——言い方を変えると勝敗を超越した試合ということですね。

田村 そうそう。いままでリングスでやってきたときは、ホント勝たなきゃいけないって使命感でやって、それで追い詰められて、シウバのときもそうだったし。ホント、精神的に持たなくなるのよ。だけど今はやれるときにやって、試合を楽しみたいなって気持ち

ちにちよつと切り替わってきたから。

負ける怖さはもうないんだよね。

——田村さんの場合特に、リングス時代から自分をかなり追い込んでた部分ありますからね。

田村 ホントにひどいよね。一番輝いてた時期だね、俺が(笑)。

——ダハハハ! 過去の栄光みたいには振り返らないでくださいよ(笑)。

田村 だってね、あれは凄いいことよ、ホントに。怪我してても5年間皆勤だからさ。だからこれは田村潔司が田村潔司を誉めてんじゃないって、違う第三者の目で見ると、あの頃の田村潔司は凄いい選手だなんて思うよね。責任も果たしてるし。で、またこうやって自分と言うから嫌らしいんだよね。これが

ンツが言ったことにして。

——またですか(笑)。で、これから夢のある戦いの方を考えて。

田村 そうだね。

——ある意味、いまは価値が揺るがないぐらいの存在にはなってますよね。

田村 ありがとう。腐っても田村潔司です……腐ってんのか?

——ダハハハ! だから、もちろんリングスのエースとしてやってた頃は、今回の美濃輪戦みたいなカードはまず受けられないですよな。

田村 上でストップされるだろうな。

——いまの田村潔司だからこそ見られるようになったカード。

田村 うん。いまの状況で最大限でできるカードじゃないかなって思うけど。

だからファンの人は俺がシウバに負けて、ある意味「これでよかったんじゃないかな」って思ってた欲しいよね。あそこで勝っていたら、違う流れだったんだろうけど、負けてもこういう新しい流れって生まれてくるから。

——前向きですねえ。

田村 そうだね。美濃輪選手はいい選手だからね。ある意味認めてるのかな。

——田村さん自身、これは面白い試合になるんじゃないかって予感みたいなものはありますか?

田村 うん……まあ、試合は水ものだからね、やってみるとわからんね。格闘技はわからん! 高山vsフライが

いい試合になったぐらいだから。——そ、それはいい試合にならないと

俺がプロレスをやったら、素人が見ても玄人が見ても面白い試合をする自信はあるから。





DEEP 1stでは、田村がアブダビで一本負けを喫したリボーリオとVTで引き分け、DEEP 3rdでは、田村の付き人・大久保から一本勝ちを奪うなど、DEEPマットでの美濃輪は、何気に田村との因縁がある。

美濃輪のセコンドにおそらくつくであろう鈴木みのる。かつて田村と鈴木は根深い因縁があったが、鈴木はこの試合でどんな反応を示すのか？

思ってたってことですか？
田村 そう！
「ダハハハ」ズバリ言いますねえ（笑）。
田村 だってそうでしょ？ いい選手同士がやったらいい試合になるのかっていったらまた違うから。それが難しいよね、格闘技は。

「美濃輪選手はパンクラスの選手ですけれども、それは頭にあってたりしますか？」
田村 ないない。パンクラスの象徴みたいな人とやるんなら、そういうことも考えるだろうけど。いま、パンクラスのイメージって誰？
「いまは尾崎社長ですかねえ？」

田村 じゃあ、俺と尾崎さんがやるようになったら、そういう意識は生まれてくると思うけど（笑）。
田村 vs 尾崎ですか！
田村 そうなったら俺はもう前田さん背負ってやるから、これは面白い試合になるよ（笑）。
「ガハハハ」それは究極のドリームマッチですね（笑）。

田村 でも、美濃輪選手

に関しては、そういう意識はないから。ホント、楽しみたいね、試合を。

でも、美濃輪選手のセコンドっていうのは、おそらく鈴木みのる選手が付くと思うんですけど、それについては何かありますか？

田村 鈴木さん？（突然）ああ、失敗したなあ……失敗した！
「なんですか（笑）。」

田村 失敗したよ！ 失敗した！
「なにが失敗したんですか（笑）。」

田村 あのさあ、鈴木みのるvs上山って面白くない？
「アハハハ」いいですねえ！ それをお願いするのを忘れて「失敗した」と（笑）。

田村 うん（笑）。
でも、田村さんが鈴木さんの弟子である美濃輪選手と闘うから、鈴木さんも田村さんの弟子の上山選手とやって下さいっていうのは、交換条件としては間違っていないで

すよね。

田村 ねえ。上山は失礼な相手でもないだろうしね。
「DEEPのミドル級チャンピオンですからね。これはキャッチ・レスリングでもいいから実現して欲しいですね（笑）」。

田村 いいねえ。これで俺がまたゴネるかもしれないよ（笑）。
「上山vs鈴木やらないと出ない」って（笑）。

田村 そう！ そしたらガッツのせいだから（笑）。
「なぜだ！ せっかく取材拒否が解けたのに、また「紙プロ」が余計なこと煽った」って言われちゃいますよ（笑）。ところで、パンクラスでは他に気になる選手っていませんか？

田村 気になる選手……いないことはないけど、別に俺の口から言う必要もないから。
「去年あたりなんかだと、近藤選手とか、鈴木選手とか、菊田選手とかとの対戦なんか取り沙汰されましたけど。今後、そういう興味とかは？」

田村 今後は……美濃輪戦が終わってみんなとね。まあ、他にやるのがたくさんあるから。視界に入っていないとしかいいようがないね。だから、視界に入るような選手になってくれればいいし、視界に入るような発言をしてもらえると、それはそれで嬉しいけど。でもね、パンクラスさんは、団体で言えば今いい感じだね。あの団体が理想といえは理想かな。

「これからのU・F・I・Eの形として、理想とする団体ということですか。」
田村 そうそう。ただ、俺にはいろんな構想があるから、プラスアルファの部分でパンクラスを追い抜きたいなっていう気持ちはあるから。

「おお！ 打倒パンクラス計画を密かに進行中でしたか！」

田村 そうね。まあ、U・F・I・E団体としたら、パンクラスがやってくることをいま真似してるから凄く楽だよ。

「ダハハハ！ ノウハウを盗めばいいわけですからね（笑）」。

田村 そう、真似すりゃいいんだから。だから、一番苦しいのはパンクラスじゃないですかね？ 今はパンクラスさんの足元くらいだけど、U・F・I・Eは凄く可能性があるんですよ。1年後、2年後はわからんよ！
「いろんな計画があるんですか？」

田村 うん。美濃輪戦後は……まあ、年内にもう一試合できればいいかな。で、来年はまたちよつと違うことを仕掛けて行こうかな、と。ここ三年間ぐらいは、いま考えてる構想でいっぱいなんです。まず第一歩として来年、また新しい流れができるようにと思ってるから。具体的にはまだ言えないけどね。まあ、その前に美濃輪戦を楽しみますよ。
「わかりました！ では、まずは美濃輪戦期待してます！」

「02年7月15日/神戸「Uカラ」にて収録」

俺が美濃輪戦を受ける代わりに、鈴木みのるvs上山龍紀戦を要求したい。

野武士

中野 野 巴 英 雄

バウト男の中の男がドスJr.と異色の対決！
UWF戦士の情熱を貫いた、
バーリ・トゥードに挑む！

ルチャの気骨と“U”のプライドが交錯する！(前号での
本誌の報道通り野武士こと中野英雄が、9・7DEEPで
あのドス・カラスJr.と異色の対決をはたす！)圧敗に
終わったヤープロー戦以来、4年ぶりのバーリ・トゥー
ドになる中野。UWF戦士として、そしてプロレスラー
として、再び立ち上がったその胸中を激白した！ほとぼ
る汗と共に、中野の熱を言葉で飲み込め！

聞き手/堀江カンフ
構成/ジャン斉藤
撮影/森廣博

Design by team Etsuwa (ZERO graphics)

燃えるうー 燃えるうー 燃えるうー 俺の心があああー

血と汗にそまつた白いマツトにいー

俺の青春はあー戦いの道いー

まばゆいライトに浮かんだリシクを

墓場と決めて

泪橋を渡って来た俺さあー

この拳にかけた あしたを俺は信じてえー

【中野実地入場テーマ 劇場版「あしたのジョー2」 ジョー山中「明日への闘い」より】

中野「紙プロで俺のこと描いてるんだ」

「あ、ご存知でしたか」(笑) 中野さんにとってはヤブロー戦以来の4年振りのバトリウッドで、しかも相手はドスJrですからね。大注目です。(笑) 「のど」は、どうも、結構です。お疲れ様です。

中野「最初にあちらさん(DEEP)から、今年の3月(30日)名古屋大会」でどうですか」(笑) 文があらんだよ

「本来は3月に参戦の予定だったんです」
中野「でも、2月に俺の興行(2月24日)と、越谷スタジアムがあったら、そのためにいろいろ動いて心身ともにクタクタだったんだよ」(笑)

「タイミングが悪くて、流れてしまったわけですか」自主興行というところ、中野さんも営業で回ったりしてたんですか?

中野「チケット捌かないといけないから、興行やって、観客が来たら、たらみつともないしな」
自主興行ともなると、いろいろ責任が掛かってきますし大変ですよ

中野「変な選手を出すわけにはいかないし、自分の試合もあるわけだから、ホント、大変だったよ」
「人何役もやるわけですからね。いまになって、前田さんや高田さんの気持ちとかがわかったりすると、かします?」(笑)

中野「わかるよ」
「わかりましたか」(笑)

中野「わかる」(笑) 昔は先輩たちにはハラが立っていたときもあったけれど、あの人たちも大変だったんだなあって思うよな。試合と練習だけじゃな

「いんだってな」
団体の広告塔になって歩いてたわけですからね

中野「でも、オレにはそういうの似合わないだろう?」
中野さんはそれこそ野武士じゃないですけど、雇われて仕事をバツとやるアウトロータイプですからね

中野「そうそう、自分で興行をやるタイプじゃないんだよな。だからホント、疲れたよ」(苦笑)

「お疲れさまでした」(笑) 今回はドスJrが相手ですけど、3月のオフのときもそうだったんですか?

中野「いや、あのときはメキシコの誰かという話だったんだよ。もしかしたら、わけのわからない選手だったかもしれないな」(苦笑)

「もしかしたら、ソラールだったかもしれない」(笑) 鈴木さんのように中野さんが急所を蹴られていた。あんなに苦戦じゃ済まなかったと思えますよ」(笑)

中野「ワッハッハッ! いやあ、ホント出なくて良かった」(笑)

「心の底から言ってますね」(笑) ルチャドールがバトリウッドをやるイメージってありましたか?

中野「(腕組みをして考え込んで) ウン、ハッキリ言って、ピンとこなかったよな。メキシコの選手はやっぱり飛んだり跳ねたりとかだからさ。でも、今回のドスJrはアマレスのオリンピックピック出場候補だったし、ちゃんとした選手だと思ったからやつても構わないと思っただけ」
ドスJrの試合は「一瞥」になったんですか?



最近は変なレスラーが多いだろ？ 覆さなきゃいけないよな



で、しかもデカイよな。

中野さんとカラダのサイズは違いますよな。

中野 (頷きながら) 技術は荒削りなんだけどちゃんとしたモノを持っている。バリトウードも3戦目だし、かなり研究してると思うよな。

3月の謙吾戦も、一回目の謙吾戦より段違いに強かったですからね。で、以前のインタビュで中野さんは、「バリ・トウードには興味はあるけど、ヤーブローに負けてるから自分からは口にできない」と言っていましたよね。いつかはもう一度バリ・トウードをやって、ケジメを付けなきゃという気持ちはあったんですか？

中野 もちろん。要所要所でそういう闘いをやっておかないと、自分を甘やかすことになるしね。やらなくちゃいけないと思ってた。

「UWF戦士」の中野さんのスタイルからすると、バリ・トウードは避けて通れない部分がありますよね。今回は、どんな試合をしたいと思ってるんですか？

中野 試合が面白いとか面白くないに関係なく、とにかく負けるわけにはいかない、負けたくない！ その一点！ つまらない試合になるかもしれないけど、

どな。自分が良ければそれで良いと思ってる。プロレスラーはバカにされてる部分があるから。俺は他の変なプロレスラーと一緒にやってとこ見せないといけない。だから、とにかく勝たないと。

プロレスラーとしてなめられちゃいけない気持ちは強いんですね。

中野 最近に変なレスラー多いだろ？ 覆さなきゃいけないな。

ヘタしたら、プロレスラーは「格闘技をやらないう人」というイメージもありますからね。

中野 リング上で、踊り踊ってるやつらもいるからね！ アレでプロレスラーなんて、信じられないよな。

最近のプロレスは多様化してるし、しょうがない部分もあると思うんですけどね。でも、以前に中野さんも所属していたインターの選手たちがバリ・トウードで活躍してますよね。レフェリーの和田さんまでもがデビューしちゃったわけですけど。そういった後輩の影響はあったんですか？

中野 (即座に) 関係ない！ まったく意識してない。俺は俺。彼らは彼らだから。特に和田は関係ないね。

——そうですか(笑)。最近の格闘技界はUインターを中心に動いていると

言っても過言じゃないんで、てっきり刺激を受けたのかと思っただけですよ。

中野 高山が「PRIDE」でドン・フライと殴り合いやったとか、そういうのは視界に入るけどな。なかなかできないよな、あんな試合はさ。見るほうはいいけど、やってるほうは大変だよ。

でも、UWFのころの中野さんの試合は、あんな激しい試合ばかりでしたよね。グロブじゃなくて掌抵ですすけど、前田さんや高田さんから先輩に対して遠慮なくシバキ合いを挑んで(笑)。

中野 そうだったよな。俺も久々のバリ・トウードだし、あのころの一番気性が荒かったときの俺に戻るよ。

是が非でも勝つために、「中野龍雄(改名前の名前)」に戻る、と。

中野 性格も含めてな。周りの人間にさ、「性格が悪い」とか「腹黒い」って言われてもいいから、全てに荒かった自分に戻す！

荒々しい試合になりそうですね！ いまはどんな練習をしてるんですか？

中野 内容は言えないよ。体型では、ドスJrが勝ってるわけだから。言ったら、余計に不利になってしまう。不利と言え、ドスJrはルチャの

誇りに懸けてマスクを付けて闘いますけど、中野さんも同じハンディとしていつものレガースと黒タイツを履いて闘ったりしないんですか？

中野 それは無理！ レガースはジャマだから(笑)。

ジャマですか(笑)。

中野 動きにくいし履いてらんないよ。それでなくても体格でハンディがあるんだからさ。

やっぱりレガースとかは、動きづらいもなんですね。

中野 レガースって見た目より動きづらいんだよ。時間が経つと、汗が染み込んで重くなるんだ。細かい話になるけど、金も掛かるし(笑)。

それほど今回は勝負に拘るわけですね。いつものテーマ曲で赤いタオルを首にぶら下げて、中野さんにノックしと入場してほしかったんですけど(笑)。

中野 テーマ曲と赤いタオルは一緒だけだよ。

あのテーマ曲には何か由来はあるんですか？

中野 Uインターで大怪我して復帰するときにたまたま劇場版「あしたのジョー2」を見てさ。こりゃいいなあと、思ってたんだよ。

イメージ的に、ジョーが復活するシーンが自分とダブったんですか。

中野 いや、歌詞はどうでもいいけど、音楽が良かったんだよな。

——たしかに良い曲ですけど、歌詞が中野さんのイメージにピッタリなんですよな。

中野 ……お世辞で言ってるじゃねえのか？

——いや、ホントにカッコイイですよ！ あの当時、歌詞付きのテーマ曲のレスラーっていなかったじゃないですか。当日もあのテーマ曲が聞けるを楽しみにしてますし。

中野 ホントかよ？ まあ、何でもいければ、最後に一言だけ言わせてくれ！

——はい、よろしくお願いします！

中野 俺はファンに媚びるつもりはないし、それ以上にマスコミなんかにも媚びるつもりはない。だから、俺を応援してくれる人には応援してほしいし、応援したくねえやつは応援しなくて結構！ 以上だ！

——わかりました！ 肝に銘じておきます！

中野 ……「紙のプロレス」だから、もっと面白くしたほうが良かったかな？



——いや、十分です(笑)。あ、そういえば、ドスJr.戦の話とは全く関係ないですけど、中野さんの自主興行のタイトルは「DYNAMITE」でしたよね。今度、8月28日に国立競技場で行われる「PRIDE」vs K-1の対抗戦のタイトルも「Dynamite」なんですよ(笑)。

中野 ホントに!? じゃあ、今度から俺は使えねえのか?

——いや、表記も違うし、あつちは「二」が付くんで大丈夫だと思えますけど、勘違いするファンは確実にいますね(笑)。

中野 どうしようかな(ボツリと)。

——本家はこつちだと、アビールでもしときますか(笑)。

中野 そうだな。これから使えないと困るしな。

——本家「DYNAMITE」は、野武士・中野だ!……ということ、ドスJr.戦でもダイナマイトの如く、爆発することを期待してます!

しいー
男なら闘うときが来る
誇りを守るためにいのちを賭けて、
いまの中野には、この曲も痺れるほどにハマるのではないだろうか?

もはやUWF戦士の宿命ともいえる、避けては通れないバーリ・トゥードというイバラの道。4年ぶりに、中野が挑まなければならないときが来たのである。自分が思い描く「プロレスラー像」を守るためにだ。

しかしその信念は、ルチャの誇りを懸けて闘うドス・カラスJr.にも通じることなのだ。

「U」とルチャ。この一戦は信じるものは違えど、熱き魂を持った漢同士のはずかり合いだ。試合の勝ち負けよりも観てもらいたいのは、信じれるモノを持った両者のその姿なのだ。

それでは皆さん、歌でも口ずさみながら、9月7日を待ちますかーッ?

コブシを込めて、こー一緒に!
燃えるうー 燃えるうー 燃えるうー
俺の心があああー 血と汗にそまつた
マットに……

【02年7月8日/泊江「牛角」にてインタビュー収録。撮影協力/シニョートボクシング協会「シーサージム」】

【なかの! たつあき】昭和40年6月16日 茨城県出身。昨年、中野龍雄から現在の名前に改名。旧UWFの第1回新人公募に合格し入門。旧UWF崩壊後は新日本に参戦し、前座戦線を大いに沸かせた。新生UWFでは荒い性格をそのままリングに叩きつける激しいファイトを展開。Uインターでも、ペイダーを迎え撃つなど巨大なバケモノに悠然と立ち向

かっていくその姿勢で、「闘いのロマン」を体現した。バーリ・トゥードにおいても、シニョートボクシングのリングで絶望的な体重差のあるヤープロー相手に真っ向から勝負した。敗れたものの、バーリ・トゥード2戦目となるドスJr.戦で勝利をモグ取り、プロレスラーとしてのケジメをつける。

佐伯代表がまたやってくれた! ルチャ、U戦士、元リングス勢、パンクラス、修斗も参戦!



佐伯代表による佐伯代表のための大会

9・7DEEP「SAEKI-BOM-BA-YE」

※正式名称ではありません

DEEP 2001 6th IMPACT in ARIAKE COLOSSEUM

【日時】 9月7日(土) 17:30~

【決定カード】

美濃輪育久

ドス・カラスJr. vs 中野龍雄

【会場】 有明コロシアム

【チケット】

VIP ¥30,000 SRS ¥20,000 RS ¥10,000

スタンドS ¥10,000 スタンドA ¥8,000 スタンドB ¥6,000

※当日は全席種500円増し

【お問い合わせ】

DEEP2001事務局 TEL 052-339-0303

ディープなカードでファンの心をワシ掴みにしてきたDEEP佐伯代表が、大勝負に出た!

常に佐伯代表自身が観たいカードがマッチメイクされ、毎日が「佐伯祭り」の様相を呈していたDEEPは、今回は有明コロシアムという大会場で開催。その大舞台に相応しいカードを揃えてくるのは確実なだけに、「佐伯・大・祭り」となるのは間違いない!

正式に発表されているカードは、「PRIDE」でも実現困難と言われる田村 vs 美濃輪と、Uとルチャの遭遇となる中野 vs ドスJr.そして、高阪剛も参戦する。高阪の相手にはブラジル系ファイターが有力とされているが、いずれにせよ世界のTKが、ベドロ・ヒートン戦以来となる日本でのバーリ・トゥードには大注目だ。

正式には発表はされていないが、和田さんの仇を討つべく清川康仁のMAX宮沢戦が噂され、そして今大会の「隠し玉」として修斗上位ランカーの参戦も内定したというから東西奔走した佐伯社長には「社長、「苦労様です!」と絶叫せずにはいられない。

DEEPは発足当初から「DEEPにしかできない」と言われる異色のカードを連発してきたが、様々な団体や異なるスタイルを持つ選手が一堂に会す、今回も「これまた」DEEPにしかできない「ビッグマッチ」。

東京ドーム、国立競技場と続く格闘技大戦の最後は、佐伯代表が終めることになった!

どんな毒にもそれに対抗する
毒があるものだ。
それがノゲイラにとっての
ヒョードルなんだよ。

(ハコ－リヤ人)



INTERVIEW RUSSIAN TOP TEAM

ヒョードル衝撃の
「PRIDE」デビュー!
バンクラス王者
シュルトを完封!

旧リングス・ネットワーク最強集団「リングス・ロシア」が、「ロシアン・トップチーム」と名前を改め、遂に「PRIDE」に参戦! 6・23「PRIDE.21」では、その第一弾として、“ハンの秘蔵っ子”ラバザノフ、そして“リングス二冠王”ヒョードルが出撃。「リングス」と「ロシア」“R”の逆襲がいま始まった!

聞き手/堀江ガンツ

編集/松本隆 監修/吉屋信

PRIDE logo © 2000 RINGS NETWORK ZENITH graphics

まずは「ヒョードル選手、みなさん、PRIDEデビュー、おめでとうございます!」ボクも日本デビュー当初からヒョードル選手を追っている人間として、昨日は自分のことのように嬉しかったですよ!

ヒョードル、ありがとう(微笑)「PRIDE」のような大舞台で、みなさんの期待の大きさをヒシヒシを感じていたので、とにかくいまは勝ててホッとしています。私の顔(の傷)をみて、もわかるとうり、相手も非常に強い選手でしたからね。

ラバザノフ選手も結果は判定負けでしたが、グッドリッジ相手に互角以上に渡り合えたので、評価は上がりましたよ。

ラバザノフ、そう言っていたんだけど嬉しいですね。今回は1ヶ月という非常に短い準備期間しかなかったのですが、とにかく最善を尽くして自分の力を出し切ろうと考えていたので、悔いはありません。ロシアに帰ったら、いままで以上に「PRIDE」用の練習を積んで、次回は日本のファンに喜んでもらえるような試合をして勝ちたいと思います。

では、まずはこれまでリングスで活躍されていた皆さんが、今回初めて「PRIDE」に参加して、みなさんの感動を聞かせていただきたいと思いますけど、ボクであるバコージンさんはどう感じましたか?

バコージン、非常にレベルの高い選手が集まった。試合内容的にもレベルの高い。そしてイベントとして大変確立された大会だと感心したよ。そういう意味で、今回、初めて「PRIDE」の会場に来てみて、なぜ「PRIDE」がこれほどまでに注目されているのか



後始不利な体勢を強
められた。一方、我が
国からでもそのA-1
の威力は強大。結局
不利の面が直に表



○イメリヤー・インコ・ヒョードル
(3R 判定 3-0)
●セーム・シュルト

ノケイニの技術は素晴らし
しい。聞える日が来るの
が楽しみです（ヒョードル）



——でも、今回の「PRIDE」はワ

そんなファンが2万人も集まっていたことにはホントに驚いたね。



スタンドとは逆に、グラウンドではグッドリッジが予想以上の上達ぶりです。ラバザノフの攻めを許さなかった。



意外にもグッドリッジ相手にスタンドで互角以上の攻防を展開したラバザノフ。これによって同様に楽しめた。

ラバザノフ・アフメッド vs ゲーリー・グッドリッジ

結果はフルラウンド闘って判定負け。しかし、ゲーリーは「自分は負けていたかも知れない」と発言するなど、その実力を認めていた。



自らの代名詞であるアキレス腱固めで勝負を謝けるも、体勢を入れ替えられてしまった。



「ウォルク・ハンのテーマ」に乗って登場したラバザノフ。セコントはコビエロフとハコージンがついていた。

○ゲーリー・グッドリッジ
(3R 判定 2-0)
●ラバザノフ・アフメッド

ールド・カップ期間中ということもあって、いつもより観客が少なくらいだったんですよ(笑)。
バコージン (突然) またワールド・カップが原因か。ワールド・カップのおかげで私は気分を害されっぱなしだよ！
え!? ど、どうしたんですか？
バコージン ワールド・カップでロシア代表が負けたことで、ロシアでは暴動が起きたりとか、いろいろ問題が噴出しているんだ。それから今回、ウォルク・ハンが来日できなかったのもワールド・カップの影響だからな。
ハン選手はワールド・カップの陰で日本に来られなかったんですか？
バコージン そう。今回は我々だけでなくハンの航空券も押さえてあり、ハン自身もこの大会に訪れたいという大きな希望を持っていたんだ。しかし、ハンが基本的に普段はビジネスマンとして活動しているのだが、いま日本の商社との大きなビジネスがあって、その契約を6月12日にロシアで結ぶはずだったのが、またしてもサッカーのせいで飛行機のチケットが取れず、日本の商社マンがロシアに来るのが20日に延びてしまったので、残念ながら今回は来れなかったんだよ。
は、そんなところにもワールド・カップの影響が出ていましたか(笑)。
バコージン ホントにロシア代表がワールド・カップで負けて以来ロクなことがないよー 早く終わってほしいね。
理由はともかく同感です(笑)。そうですね、ヒヨードル選手はロシア国歌での入場でしたが、「ロシア代表」としてのプレッシャーになりませんでしたか？
ヒヨードル 国の代表だという意識は

もちろんありました。でも、それはプレッシャーにはならず、逆に勝負に集中できて、いい結果をもたらしたと思います。
ラバザノフ ボクも師匠ハンのテーマでの入場だったから、凄くプレッシャーはなかったけど、「ハンのテーマで下手な闘いはできない」という思いがいい方に作用したと思う、ある種ドーピングみたいなモノだよ(笑)。ましてやヒヨードルは国歌だから、その効果がより多く出たんじゃないかな。
バコージン ロシア人にとって、国旗や国歌に対する気持ちというのは、アメリカや他の国と比べてまたちよつと違った感じがあるんだ。アメリカ人は、非常に愛国心というものを表に出すけど、ロシア人の場合は表面に出すことはそれ程ないが、国家に対する責任感は一倍感じ、自分の肩にロシア国民の期待がかかっているということを中心の中で強く感じているんだ。だから我々は今回も国家を代表して「PRIDE」に来たつもりだよ。
リングスのファンもたくさん応援に来ていたと思いますが、国の代表であると同時に「リングスを代表して闘う」という意識もありましたか？
ヒヨードル もちろん今回、リングスからのファンが多数駆けつけてくれたことは感じました。みなさん凄く応援してくれて、感謝の気持ちで一杯です。彼らのためにも負けられないと思っていました。
バコージン リングスでは第1世代として、コビエロフ、ハン、ズーエフ、ミシヤらが活躍して、その次の若い世代としてヒヨードル、ラバザノフ、アターエフがいて、本当に多くのロシア人ファイターがリングスで活躍させてもらって、私たちに与えてくれたというの、故郷みたいなものだ。そ

んなリングスが残念がらなくなってしまったときに、私たちがリングスファンに「リングスがなくなっても、我々のことを見捨てないで欲しい」というメッセージを送らせてもらった。そして今回、その言葉の通り、リングスファンの方々が私たちを見捨てずに今回も応援し続けてくれたということに、チーム一同大変感謝、そして感動しているんだよ。
そんな中でバンクラス王者のセーム・シュルトに完勝できたわけですけど、試合内容についての満足度はいかがですか？
ヒヨードル 勝つには勝ちましたが、内容は決して100%満足できるものではないですね。自分が思っていたような試合ができませんでしたが、テイクダウンは思った通りでした。ですが、関節を極めるにいたらなかったことが反省点です。
バコージン 今回のヒヨードルの闘いが、本当の意味でファンを満足させるにいたらなかったのは、我々自身わかってのことなんだ。しかし、今回は試合序盤に尻尻をカットしてしまっただけで、もう一度パンチを同じ所に浴びたら、ドクターストップがかかってしまう。それを回避するためには、非常に慎重に闘わなければならず、こういう内容になってしまった。本来ならヒヨードルはスタンドも優れた選手なのだが、今回はどうしても勝たねばならなかった。そこは「PRIDE」のファンにも理解してほしい。
コビエロフ選手はお二人の試合を見てどんな感想を持ちましたか？
コビエロフ 今回の試合でヒヨードルもアフメッドも非常に緊張していたと感じたよ。なぜ緊張していたかと言えば、二人の肩に大きな責任がかかって

エメリヤーエンコ・ヒョードル
1976年9月28日、ウクライナ共和国出身。柔道とサンボでロシア選手権を制するなど、輝かしい実績を引っさげ「ヴォルグ・ハン格闘術」に入門。リングデビューと同時に快進撃を続け、リングス2冠王となる。182cm、105kg。

ウラジミール・パコージン
リングス・ロシア代表を長く務めた。ロシアン・トップチームの総監督。本国ロシアではスポーツ省格闘技委員会副委員長を務めるエリート官僚。V・ハンらが全幅の信頼を置くロシアのボスである。

ハンが『PRIDE』や全日本プロレスに参戦する可能性は大いにあるよ（パコージン）

いたからだ。リングスから来た選手というだけで、リングス自体の評価が問われるということがあったし、それプラス自分自身のためにいい試合をみせなければという、ふたつの責任があったと思う。そんな中で、ヒョードルに関しては、素晴らしい試合を見せてくれたと思う。アフメッドは今回残念ながら、いい結果が出せなかったが、その原因として「PRIDE」ルールについて、我々は細かいニュアンスまでわかっていなかったことが大きいと思う。

それはどんな部分ですか？

コビイロフ 例えば寝技に持ち込み、相手がガードポジションを取った場合、下の者に対してレフェリーが積極性を求めるか、ブレイクを命じるものか、と思ってたが、そうではなかったというのをわかっていなかった。そう

いう細かい部分がわからなかったことで、彼自身、失敗してしまったことがあるのだけれど、彼は自分の失敗がよくわかっていて、次回は絶対にいい試合が見せられると思うよ。

確かにヒョードル選手もアフメッド選手もガード・ポジションに苦労していた印象がありますけど、やはりあそこから抜け出すのは困難でしたか？

ヒョードル 困難ではありませんが、私たちが、私も上のポジションにいる側に積極性が求められるとは知らなかった。で、安易にガード・ポジションを許してしまったのは失敗でした。しかし、後半はその反省を踏まえて、常にサイド・ポジションやマウント・ポジションをキープしたつもりです。もちろんシールド選手の守りの堅さには苦労させられましたけど。

コビイロフ とにかく二人の試合につ

いては、私自身大変満足している。アフメッドも結果は残念だったが、試合内容自体は対等だったと思うしね。そしてこの試合において、ヒョードルもアフメッドも多大なる知識と経験を得たのではないかなと思うので、ぜひ次に期待してほしい。

ヒョードル、ラバザノフ両選手以外の試合で、今回、特に印象に残った選手はいますか？ これは皆さんにお聞きしたいんですけど。

パコージン 私はスギウラと（ダニエル・）グレイシーの試合が大変気に入ったね。あの試合はテクニク、パワー、スピリットすべてが揃って、しかも両者に勝ちに行く姿勢がよく現れていた素晴らしい試合だった。こんないい試合は私も長い間見ていなかったよ。とにかく私自身、スギウラ選手の勝とうという執着心に非常に驚かさ

れたし、その闘いぶりに感動したよ。

ヒョードル 残念ながら、自分の試合の準備があったので、ひとりで精神統一をしたり身体を動かしたりしていたので、見ることはできなかったのですが、観客の歓声などで、いい試合が行われているのだな、とは思っていました。ロシアに帰ってからゆっくりビデオで見てみたいと思います。

コビイロフ 私は今回セコンドだったので、全試合じっくり見せてもらったよ。非常に素晴らしい試合がたくさんあったと思うが、いま思い出そうとすると、あの素晴らしいコスチュームを着たラウンドガールの姿しか頭に浮かんで来ないんだ（笑）。

アハハハ！ 一番印象に残ったのがラウンドガール（笑）。

コビイロフ ラウンド毎にあのような姿で現れるんだから、試合どころじゃないだろう。あれを見て私は「PRIDE」が大好きになったよ（笑）。

では、ぜひ出場したですか（笑）。

コビイロフ もちろん！ 試合に集中するのが大変そうだがね（笑）。

「PRIDE」には「寝技世界」と呼ばれる選手が何人かいるのですが、それについてはどう思いますか？

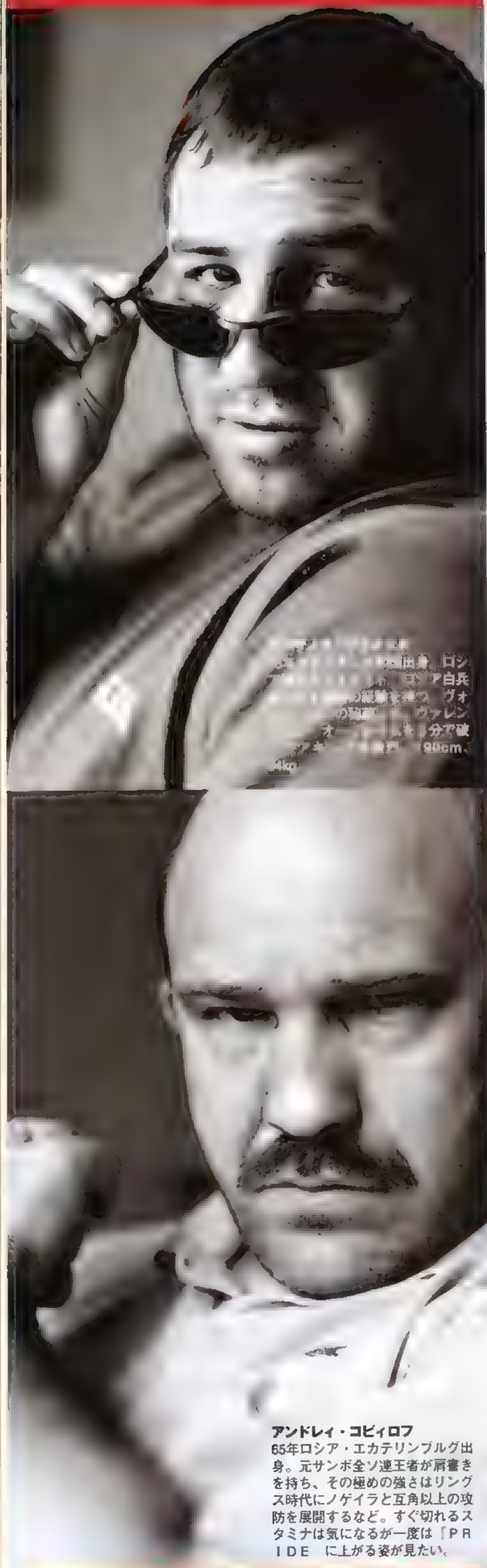
コビイロフ 誰が「寝技世界」なんて呼ばれてるんだ？

ホドリゴ・ノゲイラやアブダビで優勝した菊田早苗選手ですけど。

コビイロフ ノゲイラとはリングス時代に一度対戦し、彼の判定勝ちになってしまったが、ぜひ再戦してみたいとは常々思っていたよ。あの時の自分はノゲイラに対してツメが甘かったと思う。今度は最後までキッチリ極めてみたいね。ただ、彼に限らず昨日の試合を見ても、「PRIDE」には大変レベルの高い選手が集まっているので、それぞれの選手に対して特別な対策を立てて闘わないといけないのではないかな、と思う。甘くは見えないよ。（紙プロ）菊田インタビュアーページを見ながら）キクタというのは初めて聞く名前だが、この選手ですか？

はい。そうですね。

コビイロフ 体重は？ それからどんな格闘技をやっていた選手ですか？



アンドレイ・コピロフ
65年ロシア・エカテリンブルグ出身。元サンボ全ソ連王者が肩書きを持ち、その極めの強さはリングス時代にノゲイラと互角以上の攻防を展開するなど。すぐ切れるスタミナは気になるが一度は「PRIDE」に上がる姿が見たい。

93キロぐらいの、柔道と柔術の選手ですね。
コピロフ なるほど。名前を覚えておくよ。私を極める自信があるのなら、ぜひ闘ってみたいね。
—今回、「ロシアン・トップチーム」と名前が変わりましたが、どうしてこの名前に決定したのですか？
バコージン 基本的に私たちはロシア語で自分たちのチームを「ロシア代表チーム」や「ロシア選抜チーム」と呼んでいるが、「PRIDE」がそれを「ロシアン・トップチーム」という英語に訳したのでしよう。「PRIDE」に出場している選手たちは、自分たちの練習チームにいろいろ特別な名前をつけているようですが、我々にとって最も大事なことは試合に勝つか勝たないか、ファンを満足させる闘いができるかどうかだけで、名前に拘っているわけではないんだ。だから、リングスが存在していたときは、我々はロシアにあるリングスだから「リングス・ロシア」。それがいまはリングスが存在していないから、リングスが取れて、

「ロシア選抜チーム」となったただけなのです。
そのロシアン・トップチームから、これからも強い選手がどんどん「PRIDE」に参加してくるんじゃないでしょうか？
バコージン もちろん可能性として、イリユーヒン・ミシヤ、コーチキン・ユリー、ヴォルク・アターエフらの名前が挙げられると思う。しかし、「PRIDE」の試合というのは、とてもシビアな闘いだ。PRIDEのための特別なトレーニングが必要になる。ただ、出たいから出るということとは言えないので、参戦希望のある選手に十分なトレーニングをさせて出場させるつもりだ。
PRIDE 以外では、ヴォルク・ハン選手に全日本プロレス出場の噂があるんですけど、それはあり得るんじゃないでしょうか？
バコージン これはハンだけでなく、コピロフにも言えることだが、二人とも旧ソ連時代から闘い続けてきた、本当に闘うことが大好きな人間なん

ノゲイラとはぜひ再戦したい。寝技世界一を名乗る男の名前は覚えておくよ (コピロフ)

だ。それと同時に「観客にいい試合を見せる」ということに大きな情熱を持っている男なので、どんな試合にでも挑戦したいという気持ちを持っていると思う。だから、全日本プロレスという可能性もあるし、もちろんPRIDEという可能性も大いにあるだろう。
ありますか？
バコージン ただ、他の国の人々と違ってロシアの選手は格闘技だけに集中するわけにはいかないのが現状なんだ。家族を養うために、ハンもコピロフもさまざまなビジネスをしている。ですから、もちろん具体的な日程が決まっている試合であれば、ビジネスを犠牲にしてトレーニングに集中しているんだが、こういう事情があるため、常に闘いだけに集中するわけにいかないんだよ。しかし、本当に闘うこ

とが好きで、ファンの皆さんに喜んでもらえる試合がしたい、そういうことを寝ても覚めても考えている人物だということ覚えておいてほしい。
—わかりました。では、ハン選手とコピロフ選手の近い将来行われるであろう試合を楽しみにしてます！ あともうひとつの楽しみとして、ヒョードルvsノゲイラの頂上対決がありますけど、遂に昨日リング上でアビールしましたね。
ヒョードル 昨日の試合後、アビールさせてもらった通り、もちろんノゲイラ選手と対戦したいという気持ちは大いにあります。ノゲイラ選手の技術は本当に素晴らしいと思っていますので、私と闘えば本当にいい試合になるのではないのでしょうか。私自身、対戦する日が来るのが楽しみです。
ズバリ、勝つ自信はありますか？

バコージン (突然大声で) 我々がノゲイラに勝てないことはない！ どんな強者でもいつかは敗戦の日が必ず来るんだ。それは、あのアレキサンダー・カレリンでさえも例外ではなかった。ノゲイラだって人間だ。ヒョードルが勝てないことは絶対にない！ どんな毒にもそれに対抗する毒があるものだ。それがノゲイラにとってのヒョードルなんだよ。そうだよな、ヒョードル？
ヒョードル はい。頑張ります (微笑)。
何か強引に言わされてる気もしますが (笑)、今日はどうもありがとうございます！
バコージン ドーモ、アリガトー！
(02年6月24日/都内・某ホテルにて収録)

7.7横浜 “一夜限り”の リングス復活



7.7 ジュードボクシング
「S-cup」 横浜文化体育館

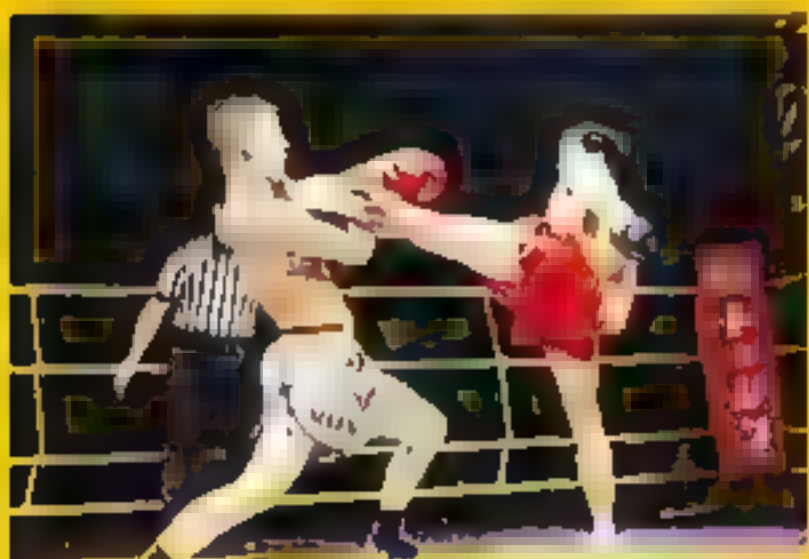
7.7 S-cup TOPICS



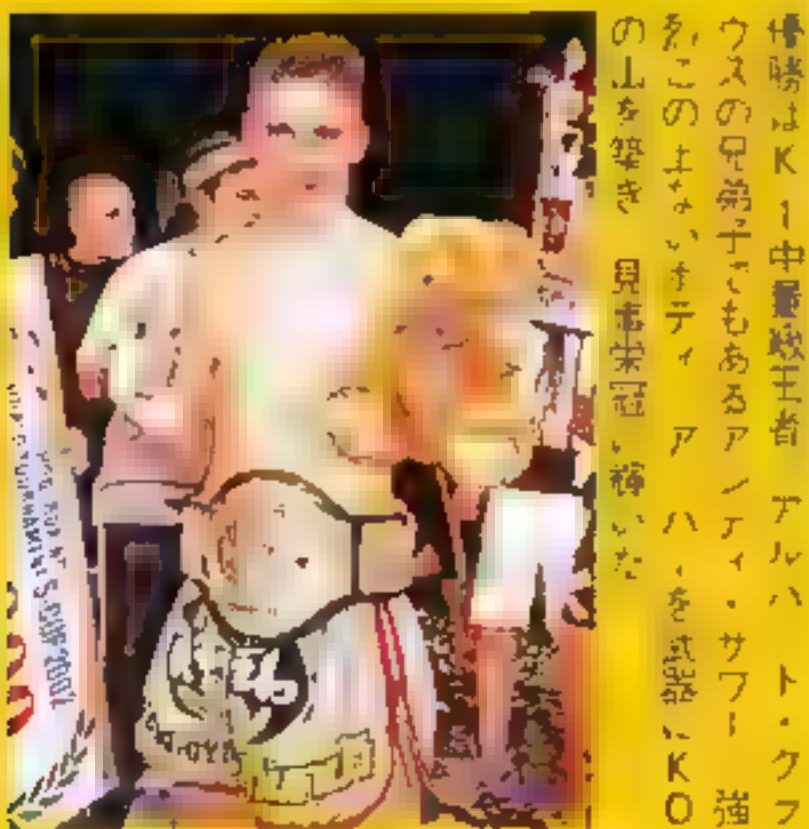
オーストラリアのナーク・ス・ハインと
KOKUレへのリベンジ、横浜SBの
結方健一、立ち技、各技とも真向勝負の
3Rフル、闘い、決定でトロフィー



S-CUP, トーナメント、参加した日本人2
人はどちらも決勝進出ならず、K1中量級で
魔表と激闘を展開した後藤は1回戦でD・
ト・ン、ダウンを奪われ判定負け、SBの
エース“キャーロー”土井は優勝したサウ
ーに準決勝でKO負けを喫した



今大会を最も盛り上げたのは、準優勝のノ
ン・イ・コ、異常に伸びるサイトキックとタ
クミからの投げを武器にあれよあれよと
1R、決勝進出、闘い、得意、得意



優勝はK1中量級王者、アルハ・ト・クッ
ウスの兄弟子でもあるアンディ・サファ・クッ
をこのように、サティ、アハ、を武器に、K1
の山を築き、見事栄冠、得た

もう我々は リングスに癒されながら 時代の砂漠をさまよっては られない!!

エ/堀江ガンツ
試合写真/吉澤晃
Design by ZERO graphic



**“最後のリングス・ロシア”
ヴォルダ・アターエフ圧勝!
そして試合後、『PRIDE』、『K-1』
への参戦意志を表明!**

今年2月15日、横浜文化体育館
でその11年の歴史に一旦終止符を
打ったリングスが、7月7日、セ
タ・シュート・ボクシングのリン
グで一夜限りの復活を遂げた。
「キャプチュード」に乗って現
れた前田日明は、リングス復活に
合わせたかのように、CEO時代
のトレードマーク「高貴なヒゲ」
を再び蓄えている。
「ただいまより、リングス・
スペシャルマッチを行います!」
いつもながら力みすぎたコール
は、もちろん古田リョウアナン
サー、聞き慣れたリングス・オー
ブニングのテーマが流れ、レフェ
リは平直行と和田良寛だ。
最終興行から、まだ半年も経つ

ていないのに、何もかもが懐かし
い。と同時に、リングスは過去の
物であることを改めて実感させら
れた。ここで一夜限りの夢の続き
を見せてくれたのは、リングス未
期において、ヒョードル共に「明
るい未来」を感じさせてくれたウ
オルク・アターエフ。
いまやハン・コビイロフすら名
乗らなくなった「リングス・ロシ
ア」として登場したこの男は、得
意の打撃ではなく、ハン直伝の絞
め技で一本勝ち。この確実に成長
したアターエフの闘いぶりこそ

が、夢の続きだった。
試合後、「PRIDE」「K-1」
への興味を口にしたアターエフ、
この発言に対して「お前もか」と
感じるリングス・ファンも少なく
ないだろう。しかし、2月15日に
幕を閉じ、前田総帥が口にする
「第2部」は、「第1部」とは全く
違った形態になると予想される
今、我々が望んだあの頃のリン
グスは、すでにこの世には存在
しないのだ。

かつてのリングス戦士たちは、
もうすでに未来に向けて歩き始め
ている。ならば、我々も「リング
ス」を求めてさまよってはいろれ
ない。リングスの欠片を携えて、
いまこそ旅に出よう!



前田の元へ挨拶に来たアターエフ。これが
最後の「リングス・ロシア」となるのか?



高貴なヒゲまで一夜復活していた前田は、改めて
「リングス第2章」実現を宣言。正式発表が待たれる。



古田リョウアナンサーが、一足
踏み、リングスに参戦を表明。
和田良寛は「最強」異
感を平直行、まさ
にリングスそのま
まの雰囲気、包ま
れた



後衛から強烈な打撃を繰り出すアターエフ。最後は「金持で黒
染む」というパ・の指示通り、ヒョードルに奪われてしまった

全身プロレスラー 高山善広



6.23「PRIDE.21」で
ドンラライと歴史に残る
ドツキ合いを展開!

今こそ
高山の
プロレス観を
聞きたい!

ノア新日本、そして「PRIDE」プロレスと格闘技の
境界線をその長い足でリングインよろしく
ひとまたぎする男・高山善広。このリングに上がっても
これぞプロレスラーと賞賛される闘いふりを見せる
その姿は、まさに全身プロレスラーだ。そんな高山の
プロレスラーとしての姿みが爆発したドンラライ戦から
1週間後、改めてそのプロレス観を話してもらった

写真/堀江ガンツ
撮影/菊池茂夫
Designed by him (Two Wave)

ケガの具合はいかがですか……という
か、見た目はスッカリ治ってますね(笑)。
高山 トカゲ並の回復力でだいぶ良くなりました(笑)。

——まだ試合から1週間しか経ってない
のに、ハンパじゃない蘇生力ですね。

高山 ホントはもっとボコボコな顔を期待
してたんじゃないですか? 撮影する前に
治っちゃって残念でしょう(笑)。

——いいえ(笑)。それにしてもドン・
フライ戦はもの凄いインパクトでした。周
囲の反響も凄いいんじゃないですか?

高山 そうですね。土曜日の昼間に『P
RIDE』の地上波放送があったじやな
いですか。その放送が終わったくらいの夕
方歩いていたら、絶対プロレス見そうも
ない女の子が、すれ違ったあとに走って戻
ってきて、「プロレスやってる方ですよ
テレビ見ました。頑張ってください」なんて
言ってきたんですよ。「これ絶対、さっき
の放送見たんだろうな」と思いましたよ。
——格闘技を普段見ない人にも衝撃を与
えましたか。やはり地上波の影響力は大き
いですね。

高山 大きいでしょう。スギ(杉浦貴)な
んかも『PRIDE』出場が決まったは
いいけど、テレビ局同士のかね合いもあつ
て地上波で放送されるか微妙だったんです
よ。それで『PRIDE』出ても地上波
に映らなかつたら、キャバクラでモチねえ
ぞ」なんてからかってたんですけど(笑)、
結局出られるようになって、「嬉しいっス
ね」なんて言っていましたけどね(笑)。

——高山さんはもと今回は、その杉浦
選手の練習相手として一緒に『PRIDE
E』の練習はしていたみたいですけど、そ
れを差し引いても1週間前のオフアーを受

プロレスラーだから 急なオフアーを 受けたという 部分は全然ない

大きいですね。

——そのやってみたい何人かの中のひとり
がドン・フライだったと。

高山 何人かと言うより、何人もいない
んですよ。もうシュルトとやった後は、次
の焦点っていうのはほやけていて。それが
ケン・シヤムロックとドンの試合(2・24
『PRIDE・19』)を見て、「あ、俺が闘
う相手はドン・フライだ」って、人には言



けたというのは、なぜだったんですか?

高山 ……なんでだろう? (笑)。

——自分でもわからない(笑)。

高山 まあ、相手がドン・フライだった
うのが、やっぱり大きいんですよ。相手
が誰でも受けるかっていうと、それは絶対
違うんですよ。やっぱりドン・フライって
いう、やってみたかった人にたまたま当て
てもらったチャンスだったから、というのは

いましてしたけど思ってたんですよ。

——じゃあ、「今年の後半ぐらいに、体調
を整えてフライとやれたらいいな」とか思っ
てたら、突然叶ってしまったと(笑)。

高山 ワハハハ! そうなんです。コー
ルマンとフライの試合は純粋に楽しみで、
「ここでドンが勝ってくれたら、ボクも体
調万全にして、ドリーム・ステージに「や
らせてくれ」って頼もうかな」とか考えて

たんですよ。そしたら準備する間もないま
ま向こうから頼んで来ちゃって(笑)。

——嬉しいような困るような(笑)。

高山 でも、もしここで蹴つたら今後ド
ン・フライとできそうもないじゃないです
か。やっぱりボクは『PRIDE』で勝ち
星ないですし、結果だけ見れば「連敗だか
ら、普通に考えたらフライに挑戦できない
でしょ? だから「やって」って言われた
時に喰いついていかないと、チャンスを逃
すような気がしたんですよ。

——なるほど。でも負けるリスクって考え
なかつたんですか? 『PRIDE』なんて
いう舞台だと、ホント一敗というのがすご
い重くのしかかるじゃないですか。

高山 そう言われるとそうですね。忘れて
た(笑)。でも、ボクの中では(フライと
は)相性はいい方だと思ってたんですよ。
——グレコの動きは自分にとって好都合だ
と言っていましたよね。

高山 そうそう。まあ、グレコの選手が相
性いいって言うんじゃないで、順序だて
るとフリースタイルよりはグレコがいいって
いうだけで、ホントはグレコもやってなか
った方がもったいいんだけど(笑)。

——ガハハハ! フリースタイル・レスリ
ングは最悪だけれど、それよりはまだグレ
コローマンの方がいいだろうと(笑)。

高山 もっと言えば、打撃しかできなく
て、しかも自分よりリーチが短い相手が一
番いいんですけどね(笑)。でも、今回も
金原さんと宮戸さんにセコンドお願いした
んですけど、二人とも「これはいけるかも
しれないよ」って、ボクと同じ考えだった
んですよ。しかもビッグネームですからね。
——これはチャンスだと。

高山 そう。ピンチであると同時にビッグ

全身プロレスラー——高山善廣

チャンスでもあると。でも、観てる方はビッグピンチにしか思わないでしょ（笑）。

——正直言って、1週間前のオフアード「よくやるよなあ」としか思えませんでした（笑）。

高山 まあ、でも「よくやるよな」っていうことをやるからこそ、高いお金をお客さんから取れるっていうのはあると思うんですよ。

——そういう発想はさすがプロレスラーな

らではですね。

高山 いや、単純にプロレスラーだから受けたとか、そういうのはないんですよ。やはり自分がやりたいからOKであって、しかもコンディションも悪くなかった、そういう条件が合った上でのOKですから。

——では、「PRIDE」を助ける「みたいな部分はあまりなかったんですか？

高山 うーん、そういう部分もくはないですね。でも、やっぱりボクは完全な正義

の味方ではないんで、「やってあげるからこうしてね」っていうのは絶対あるわけですね（笑）。だから「今度ボクが何かしたい時には、協力してもらえればありがたいです」ぐらいのことは言いたい、と。

——なるほど（笑）。でも、6・23さいたまアリーナは、結果的にホントの意味で高山選手が「PRIDE」を助けた形になりましたよね。セミファイナルまでは、正直言って普段の「PRIDE」と比べて盛り上がりが少なかったじゃないですか。

セミまで、そういう流れでできた中で、メイニンベントーとしての使命感に燃えて殴り合ってしまったみたいなのはありましたか？

高山 みんなそういう風に言ってくれるんですけど、それは全然ないですね（笑）。

——あ、ない（笑）。

高山 自分のためにいい試合をしたいっていうのは確かにありますけど、やっぱりあのリングではそういう雑念じゃないけど、勝負以外のことは考えないですね。それに

「お客のため」とか、人に媚びることを考えると鼻につくと思うんですよ、「PRIDE」に限らずこのリングでも。

——それは確かにありますよね。

高山 だから「俺はこうだからダメエラ見とけよ！」ぐらいの気持ちでやるから今んとこ支持されてるんじゃないかな。今回、特に誉められるからフット思ったんですよ。

——では、あの壮絶な殴り合いは「ダメエラ見とけよ！」という部分ではなかったんですか？

高山 あれはなんかね、殴られたら殴り返さなきゃイカンという、そっちに気持ちが行っちゃったんですよ。だから冷静に見れば、殴ってるところに首ひつつかまえて、ヒザ蹴りを連打した方がいいんじゃないかと思っただけ……っていうか、最初の作戦がそうだったんですよ（笑）。

——作戦通りやってたら、あんなに顔が腫れることもなかったかも知れない（笑）。

高山 「とにかくヒザだよヒザだよ、高山君！」って、金原さんにも宮戸さんにもずつと言われて、相手が来たら捕まえてヒザ、そればかり考えてたんですけど……。

——それなのに、あんな首相撲に持ち込む絶好のチャンスで、なぜか殴りまくってしまった、と（笑）。

高山 ズバリ作戦が当たってたのに、みすみす逃してるんですよ（笑）。やっぱり途中で（殴り合いを）やめたら、根性だめしで負けたみたいでイヤじゃないですか。だから特にあの連打のときは「俺は先にはやめないぞー！」みた

ドン・フライ相手に「PRIDE」史上に残る壮絶すぎる四り合いで顔を腫らせた高山。実はその約2週間前、6・7新日本の武道館大会で、中西学とこれまた壮絶なチョップ合戦で大きく胸を腫らせていたのだ。どちらもプロレスラーならではの、凄みの迫力に満ちている。



いな、そっちのほうに気持ちがいっちゃいましたね(笑)。

——ガハハハ！ でも、そういう男の意地の張り合いというか、勝ち負け以外に根性の優劣の競い合いも見れたから、あの試合は観客の心に届いたんじゃないですか？

高山 かもしれないね。

——元々、プロレスってそういう部分が結構ありましたよね。勝敗じゃなくて強弱を見るみたいな感じで。これはどっちが精神的に有利なんだと。

高山 そうそう、だからチョップの打ち合いでどっちが先に嫌がるかみたいな、それとちよつと似てるかな。まあ、でも勝負ってそういうもんでしょう。プロレスに限らず。勝敗とはまた違った勝負ですよ。

——よく「プロレスと格闘技は地続きだ」とか言うじゃないですか。でも、それを体現するのって凄く難しいことだと思うんですけど、今回、高山さんは見事にそれを作り遂げたなって感じなんです。それはなぜかっていうと、今回高山さんが見せた凄みって、顔と胸という腫らす部分が違うだけで、その前に新日本でやった中西戦とベクトルは一緒じゃないですか(笑)。

高山 ワハハハ！ そういえばそうですね(笑)。

——だから中西戦を見て感じたのは、あれだけ胸を腫らしながら、お互いにチョップを打ち合い受け合う凄みというものが、プロレスラーならではの闘いであって、それが「PRIDE」みたいなリングが存在する今のこういうご時世の中で、プロレスラーが見せるべき一つの答えなんじゃないかと思っただけです。

高山 それは違うと思う(笑)。
——アッサリ否定されちゃいました(笑)。

高山 このご時世だから何を見せるというんじゃないって、ボクはそういうことを考える過ぎるからプロレスがどんどん落ちると思うんですよ。この間、一般誌のインタビュ―でも「今、プロレスは何を見せればいいのかですか？」って聞かれたんですけど、今何を見せればいいのかなくて、僕らが中学か高校の時に熱狂したプロレスをそのまま

と、そういうふうに言ったんですけどね。それが多分、中西戦だったんじゃないかな。——そういったプロレスの迫力や凄みは普遍的なものということですね。確かに中西戦にしても「PRIDE」のフライ戦にしても、そういった意味でまぎれもなくプロレスの凄みに溢れてましたよ。

からもお褒めの言葉をいただきましたからね(笑)。
——アハハハ！ でも、こうやってお堅い「格闘」までもが褒めている中で、宮戸さんだけ「ダメだ！」って言ってたというお話を聞いたんですが(笑)。

高山 そうなんです(笑)。でも、宮戸さんが「ダメだ！」って言うもわかるし、僕があとで「悔しい」と思っているのと同じだと思うんですよ。

——勝てる試合だったっていう。

高山 そう、勝てる試合を落としたって。なおかつ宮戸さんが言ってたのは「負けてこれだけ褒められるってことは、お前は最初からみんなに『負けるよあのバカ』くらいに思われてたんだよ」って。確かにそうだなって思いますよ。こっちはやっぱり「勝算あり」と思ってたあのリングに上がってるわけだから、それを負けて褒められるということはそういうことだと、それはボクも思います。宮戸さんみたいにテンション上がりませんけど(笑)。

——その一気にテンションが上がるのが宮戸さんらしくていいですよ(笑)。

高山 いや、でも宮戸さんだからっていうんじゃないって、高山陣営の中にいたらそう思うんじゃないですかね。ボク自身やっぱり悔しいし、それと同時に「PRIDE」に対して欲がでてきましたね。ホントに勝つ可能性があったから。

——では、高山さんにとって、フライ戦の次に来る「PRIDE」の欲っていうのはどんなものなんですか？

高山 うーん、欲はあるんですけど、いま誰とやりたいとかはないんですよ。

——ボクの個人的な予想だと、きつと次はボブ・サップあたりのオファーがくるんじ



僕らが中学高校時代
に熱狂した
プロレスを
そのまま出せば
いいだけです

やないかなと思ったんですけど(笑)。

高山 ……それ活字にしないでよ。ホントにオファー来ちゃうから(笑)。

——ガハハハハ！ さすがにボブ・サップは考えちゃいますか(笑)。

高山 本音を言えばね(笑)。いや、だから田村さんは凄いですよ。あれを受けたっていうのは。

——準備期間一週間でドン・フライ戦を受けた高山善廣でもそう思いますか！

高山 だって相手は自分の倍の体重ですよ。しかも(エマニエル・)ヤーブロウみたいなただのデブじゃないですからね。田村さんがやるべき相手じゃないですね。

——高山さんは、いま誰を相手にしたらおいしいと思いますか？

高山 わかんないですね。でも、きつとまた、流れの中でやりたい相手が出てくるんでしょ。毎回毎回そうですから。一回やったら次は誰とやったらいいんだろって、ホント相手が見つからない状態で。ピンとこなくても「こいつとやって」って言われた時に「あっ！」って思う時もあるだろうし。

——それを楽しみにって感じですかね。

高山 そうですね。

では、当面はプロレスのスケジュールが立て続けに入ってるみたいですけど、実はもう今週末(7月5日)からノアの巡業がスタートするんですよ？

高山 スタートしますね。

——これは全戦参加ですか？

高山 いや、全戦じゃないです。途中で消えて、新日本の札幌大会に出て、最後にまたノアに戻るんですよ。

——しかもその後には「G1クライマックス」に出場するんですよ？ なぜそこ

藤波さんとは実は 僕が大学1年の 頃からの因縁が あるんですよ(笑)



まで生き急ぐんですか？(笑)。

高山 ワハハハハ！ 何ですか、生き急ぐっていうのは(笑)。

——いや、わずか1ヶ月の間に『PRIDE E』、新日、ノアを股に掛けるわけじゃないですか。そこまで欲張るのが高山善廣なんですかね？

高山 いや、欲張るわけじゃなくて、何て言うんでしょかね……欲張っているように見えます？

——普通、『PRIDE』みたいな大仕事をしたら、一ヶ月くらいは「何もしたくない」っていうふうになるのかなって思うんですよ。

高山 それはありますよ。でも『PRIDE E』は急に入ったから(笑)。

——ノアも新日本も先に入っていた仕事なんだからしょうがない、と(笑)。

高山 そうそう(笑)。

——さすが元サラーマンですね(笑)。そういえば、高山さんは今年から新日本にも上がっていますけど、そもそも新日に参戦するにあたっての野望というか目的みたいなものはどなんだったんですか？

高山 野望……目的……何だっけ？(笑)。

——アハハハハ！ なんだかわからないけど聞ってるんですか(笑)。

高山 そうじゃないですけど(笑) うーん、元々フリーになったのは『PRIDE』に出るためだけを考えてたんですけど、藤田選手とやって世界観が変わったというか、広がったというか。『PRIDE』とノアの往復だけではもったいないと、もっと面白くしたいなと思ったんですよ。それでいろいろ考えて、『真撃』に出たりとかもしたんですよ。

——そういうえがありましたねえ。

高山 新日本というのその時、頭に芽生えたんですけど、秋山準が新日本のリングでGHCのタイトルマッチとかやったのを見て、「所属選手がやってんだから、フリーの俺がやらないわけにはいかん」くらいのことはずっと思っていて、そのタイミ

ングをうかがってたんですね。だから、新日本でも野望というより、「すべてのリングを股にかける」というのが野望なんです。昔の海賊の7つの海を股に掛けるみたいな(笑)。

——いいですねえ(笑)。そうすると、マッソ界の太平洋だか大西洋である新日本っていうのは避けられないですよ。

高山 そうですね。もちろん新日本のトップの人と試合をして勝つとかタイトルマッチだとかそれもちろん一つなんですけど、それだけじゃなくて、『PRIDE』も含めた格闘技界全体の中で「俺はこうありたい」っていう野望はありますね。

——新日本で暴れるっていうのはその中の手段というわけですね。でも、それにしてもタイミングが絶妙すぎますよね。何と言っても新日本30周年大会の事実上のメインイベントをかつさっていくという(笑)。

高山 ホントね、昔ボクと一緒に新日本プロレスを觀に行つて、猪木コールをやつてた高校の同級生が、興奮して電話をかけてきましたからね(笑)。

——逆にその同級生のほうが重要度がわかつてるみたいない感じがしますけど(笑)。

高山 そうそう。「お前、ドームのメインの意味をわかってんのかよー」とか言つて、「テーマよりわかつてるよー」って(笑)。

——今度はさらに、新日本の看板シリーズであるG1クライマックスの出場も決まりましたけど、意気込みのほどはいかがですか？

高山 G1クライマックスはやっぱり、昔の全日本のチャンカン(チャンピオン・カーニバル)みたいなもんだから……今のじやなくてね(笑)。

全身プロレスラー 高山善廣

— 今じゃなくて(笑)。

高山 だから、そういう意味ではやっぱり「やったるぞー」というのはありますよね。

— 週間ブツ続けシングルマッチみたいなき感じですよ。

高山 いや、でも三日やって一日休みとかでしょ。蝶野さんが「7連戦できるのか!」って言うんですけど、「テーマの体を心配しとけよバカー!」って(笑)。

— 一番心配なのは前だと(笑)。

高山 アンタと藤波さんだよって(笑)。

ガハハハ! 確かに(笑)。そういえば、二人とも勝ち上がれば、藤波さんと当たる可能性もあるんですよ(笑)。

高山 あ、嫌だなあ!

— 嫌なんですか? 因縁の相手じゃないですか。あのIWGP調印式は最高でしたよ!

高山 実は、ボクと藤波さんの因縁はもつと過去に遡るんですよ。

— え、どういうことですか?

高山 すごく因縁があるんですよ。あれはボクが大学一年生の頃ですよ。

— 大学一年生! いったい何があったんですか?

高山 藤波さんが大学の講演会に来たんですよ。そのとき質問コーナーがあったんですけど、ボクは手を挙げて。質問コーナーなのに質問じゃなくて「正固めかけさせて下さい!」って言ったんですよ(笑)。

ガハハハハ! 「かけて」じゃなくて、「かけさせて」なんですか?(笑)。

高山 そう! やられるのはイヤなんですよ。やりたいんですよ! (笑)。

— ひどい! (笑)。

高山 それで、藤波さんは人がいいから、「よく『かけて下さい!』って言うのはいるけど、それは危険だから断ってるんだけど、「かけさせて下さい!」だったらいかな」とか言って(笑)。

— ガハハハ! ドラゴンスマイルで(笑)。

高山 それで藤波さんが「どうぞ!」とか言って、正固めかけましたよ! でも、その時に「うわ! ごっつい!」と思って、これは力で絞ってもこの人には効かないんじゃないかと思ったんですよ。そっからの因縁ですからね(笑)。

— 凄因縁だ(笑)。でも確かに、レスラーの厚さには驚きますよね。

高山 そうそう、すごいビックリした。

— 当時からタツバは高山さんの方が藤波さんより全然あつたんですよ?

高山 背は今と変わらないですから、ボクの方が全然大きいんですよ。しかも素人にしては鍛えてゴツかったんですよ。正固めかけたときは、「この人には勝てないな」って思いましたからね。ボクの気持ちの中では、あの時に負けてるんですよ(笑)。

— では、実現すればそれから十何年の歳月を経てのリベンジマッチになるわけですね。ゼヒ実現してほしいなあ(笑)。

高山 あ、もう一つ追加のエピソードがあるんですよ(笑)。

— どうぞどうぞ! (笑)。

高山 翌年、同じ講演会に今度は前田さん来たんですよ! (笑)。

— 今度は前田さんですか! (笑)。

高山 でも、前田さんには怖くて「正固めかけさせて下さい!」とは言えなくて、黙って聞いてました(笑)。

ガハハハ! いいオチになりました(笑)。

— では、G1クライマックスでの大暴れ期待します!

【02年7月1日/新宿・京王プラザホテルにて収録】

G1 CLIMAX 2002 組み合わせ日程

Aブロック

Bブロック

8月3日(土) 大阪府立体育会館 PM6:00試合開始(PPV)

佐々木健介 VS 高山善廣
吉江豊 VS 天山広吉
越中詩郎 VS 棚橋弘至

永田裕志 VS 蝶野正洋
中西学 VS 西村修
藤波辰爾 VS 鈴木健想

8月4日(日) 大阪府立体育会館 PM3:00試合開始

天山広吉 VS 高山善廣
佐々木健介 VS 棚橋弘至
越中詩郎 VS 吉江豊

藤波辰爾 VS 中西学
西村修 VS 蝶野正洋
永田裕志 VS 鈴木健想

8月5日(月) 高松市総合体育館 PM6:30試合開始

佐々木健介 VS 吉江豊
越中詩郎 VS 天山広吉
棚橋弘至 VS 高山善廣

中西学 VS 蝶野正洋
永田裕志 VS 藤波辰爾
西村修 VS 鈴木健想

8月7日(水) 福岡国際センター PM6:30試合開始

佐々木健介 VS 越中詩郎
吉江豊 VS 高山善廣
棚橋弘至 VS 天山広吉

永田裕志 VS 中西学
藤波辰爾 VS 西村修
蝶野正洋 VS 鈴木健想

8月8日(木) 広島グリーンアリーナ PM6:30試合開始

佐々木健介 VS 天山広吉
越中詩郎 VS 高山善廣
吉江豊 VS 棚橋弘至

藤波辰爾 VS 蝶野正洋
永田裕志 VS 西村修
中西学 VS 鈴木健想

高山善廣vsドラゴン実現なるか!?

G1 CLIMAX

2002.8.2-8.12

今、やってきました! 新日本プロレスの本場所、G1クライマックス。

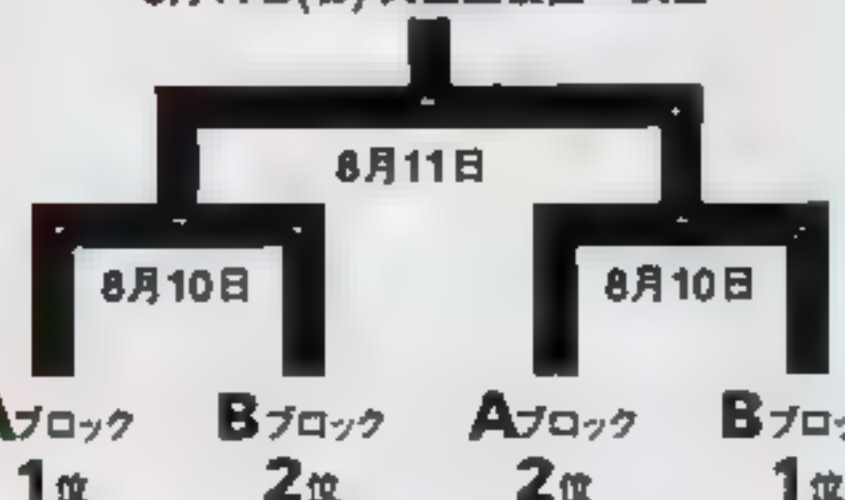
すっかり新日本を見なくなった、というファンでもG1だけは欠かさないという人がいるほど、そのブランド力は強いものがある。今年は武蔵一派の離脱があったに聞かす、団体外からの参戦が山ほどあり、少々話題性に乏しいものがあるが、その分、試合内容で見せてくれそう。いや、見せてほしいなあ、見せてくれることを祈ろう!

注目やはり天山広吉。Aブロックは初対決で、その組み合わせも興味深い。中でも8月4日の天山戦、そして鈴木とのVT戦を決定した健介との対戦(8・3)は注目。

Bブロックはやはりドラゴンにつきる。この原稿を書いている6日早朝現在、安田との入れ替え戦の結果はわからないが、G1を盛り上げるためにも、ゼヒとも出場してもらいたいもの。そして、まさかの決勝トーナメントに進出して、天山戦が実現したら最高!

FINAL HURRICANE G1 CLIMAX 2002

8月10日(土) 両国国技館~準決勝
8月11日(日) 両国国技館~決勝



[得点勝ち] 2点負け:0点 引き分け:1点
同点の場合は直接対決で勝っている選手を上位とする。

G1 CLIMAX 2002 各ブロック 出場選手

Aブロック

佐々木健介
越中詩郎
吉江豊
棚橋弘至
天山広吉
高山善廣

Bブロック

永田裕志
藤波辰爾
中西学
西村修
鈴木健想
蝶野正洋

修羅場の
渡世人



INFINITY

ドン・フライ

関せ平/ジャン斉藤
(designed by mobu (Two three))

オレのポケットにはいつも
1ドルしか入ってなかった。
そんな人生を変えるために
オクタゴンで闘うことにしたんだ。



Changing My Life

「オマエも入るか、[PRIDE]男塾!」。
そんなナレーションがかかった[PRIDE21]のメインイベントで、
バックギアをブッ壊して闘いに臨んだ高山を、
心と身体でガッチリと受け止めたドン・フライ。
バーリ・トゥード復帰後の幾多の試合でも、
魂を感じさせる闘いを繰り広げたきた好漢が歩んできた道とは?
そして、闘いに駆り立てる精神とは何なのか?
高山戦の翌日、修羅場の渡世人が全てを語った!

DON

フライ選手、昨日(6月23日「PRIDE 21」)の高山選手との殴り合いは、モノ凄かったです!

フライ「タカヤマが殴ってきたから殴り返したただけだ。やられたらやり返す。男として当然だろ?」
さすが「PRIDE」男塾塾長ですね!
今回の「PRIDE」は勝者試合が多かったせいか、あの試合はファンも大喜びでしたよ!

フライ「それは嬉しいな。(左目の青タンをさすりながら)男前が台無しになった甲斐があったというものだ。ガッツハッピー!」

高山選手の顔は、もつとトンデモナイことになってますけどね。

フライ「タカヤマは本当にクフな男だったよ。リスペクトに値するファイターだね。」

フライ選手は試合後のコメントでは、バーリ・トゥードを引退するということでしたけど、それは本当なんですか?

フライ「いまが一番いい逃げときじゃないかなと思ってる(笑)。」

何をおっしゃいますか(笑)。「今後のことは妻と話し合ってから決める」とも言ってますけど、実は決定権は奥さんにあったりするんですか?

フライ「(隣にいる夫人を気にしながら)まるでオレがワイフの尻に敷かれてるみたいじゃないか!」
そういう言い方はやめてくれよ(笑)。

ドン夫人「フフフ(笑)。」
そ、それはいいんですけど!

フライ「ガッツハッピー! MMA(ミックス・マリーシャル・アーツ総合格闘技)に専念すると、そのファイトに向けてのトレーニングで家族と一緒に過ごす時間が大幅に失われるからな。オレには2人の子供がいるし、自分だけの意志で闘い続けることはできない状況なんだよ。だから、オレにMMAで唯一の黒星をつけたコールマンと闘って、区切りをつけようと思っていただけだな。」

それではコールマンが相手だったら、バーリ・トゥードにとどまってもいいわけですか?
フライ「コールマンにはケジメをつけたし、「PRIDE」にはノゲイラというグレートチャンピオンもいる。まだまだMMAで闘いたい気持ち持

ちはあるのもたしかだ。まあ、今後のことも含めて、ワイフとじっくり話し合って決める。いまはそれしかコメントはできないな。

——わかりました！ それで今日はですね、フライ選手の過去のキャリアについて語ってもらいたいですよ。

フライ オレの過去を振り返る？ (再びドン夫人を気にしながら) 頼むから、別れた最初のワイフの話はよしてくれよ (笑)。

——自分から言わないでください (笑)。

フライ ガッハッハッ！ オレが新日本で結成していたチーム「CLUB 245」は、ミネソタのストリップハウス「CLUB 247」にちなんでいりことも内緒だぜ！

——と、とにかく、よろしくお願いします！ まずはアマチュア・レスリング時代のことについて教えてください！

フライ OKだ！ アマレスはハイスクールのときから始めたんだ。88年のソウル・オリンピックのトライアウトでは、フリースタイル、グレコローマンのどちらでも勝ち残った。最終的にはゴールドメダルを取った選手に負けてしまったけどな。

——かなり優秀なレスラーだったんですね。

フライ 奨学金をもらって、オクラハマ大学に通っていたぐらいだからな。スペイン語のコースが取れず卒業はできなかったけどな (笑)。

——学業は優秀じゃなかったわけですか (笑)。

ボクシングもやってたという話ですね。

フライ レスリング時代のスポンサーの紹介さ。でも、ボクシングの下積み時代はずっと勝ち続けないといけないもんだろ。オレは5勝2敗1分けという戦績だったから、優秀なボクサーだったとはいえないかったな。

——ボクシングでは芽がでなかったわけですか。

フライ それでファイヤーマン (消防士) になったのさ。

——フライ選手が消防士に就いていたのは、日本でも有名ですよ。

フライ 昼間は遊んでられる楽な仕事で、オレにピッタリだと思ってな。毎日、酒を浴びるように飲んでいたよ。ガッハッハッ！

——ワハハハ！ そんな理由から消防士になったんですか (笑)。映画の「バックドラフト」じ

ガキのころ、イノキサンはオレのアイドルだったんだ



【○アントニオ猪木 (4分9秒) / グランド・コブラツイスト】ドン・フライ●】1998年4月4日、東京ドームに7万人の大観衆が押し寄せた、アントン総帥の引退試合。フライは挑戦者決定トーナメントを勝ち上がり、アントン総帥と対戦した。この試合はゴールデンタイムでも中継され、実況席の山本小鉄氏が、「古館さん、フライはね、コブラツイストなんて知らないですよ！」と、フライの敗因を衝撃解説したのだ！

やないですけど、フライ選手にあの勇ましいイメージを重ねていたファンも多いんですよ。

フライ 死にかけたことも何度もあったよ (サリリ)。火事になった家の中に飛び込んだんだ。火の回りがモノ凄くて、無線で外の仲間に「F●ckin'!」ホースに水を流せ！と何度も叫んだけど、全然伝わらなくてな。

——ウワッ、それはデンジャラスですね！

フライ 結局助かったけど「F●ckin'!」ホースに水を流せ！というオレの怒鳴り声が、無線によってなぜか町中に流れていたんだよ。それで「F●ckin'!」と叫びながら水を求めるファイヤーマン」として有名になっちゃった (笑)。

——ワハハハ。それにしても、命懸けの職業ですよな。

フライ あんまり知られてないが、馬の蹄を造る専門学校にも通っていたんだよ。職人になろうと思ってな。

——それは意外な過去ですね！

フライ おかしな話だけどな。ファイヤーマンだけじゃ喰っていけないで、かなり貧しかったんだ。あの時代のオレのポケットには、1ドルしか入ってなかったことはザラだった。

——かなり極貧だったんですね。

フライ そうさ。そんな人生を変えるために、オ

クタゴンで闘うことにしたんだ。オレは、あの生活から脱出したかったんだよ (しみじみ)。

自分の腕に人生を賭けたわけですか。そしてチャンピオンに輝いて、金と名誉を掴んだんですね。

フライ それだけじゃないぜ！ いまのワイフも手に入れたんだ (笑)。その当時に知り合っ

て、オレがオクタゴンで闘っているときに彼女が応援していたんだよ。負けるわけにいかねえだろう (笑)。

ドン夫人 わたしのおかげで勝てたようなものね (笑)。

——内助の功でUFCを制したんですね (笑)。

UFCは体制がSEGからズッファに変わりましたけど、いまの現状についてはどう思ってるんですか？

フライ こないだ、オレにシットな対応をしゃがったよ！ 奴らはオレに、3勝したらチャンピオンシップをやらしてやると言いやがったんだ。やらしてやる、だぜ！ オレを誰だと思ってるんだ！ これはアメリカでよく言われていることなんだが、「PRIDE」はファイターの言うことを良く聞いてくれるグッドカンパニー。逆にUFCは、ファイターを無視してやりたいようにやりやがる。ちつともマネーにならないし、あのカンパニーには問題があるすぎる！

——UFCは規模が縮小されるらしいですし、曲がり角にきている感がありますよな。

フライ 知ったことじゃねえな。聞いた話によると、ケン (・シヤムロック) がUFCにカムバックするらしいな。

——ティト (・オーティス) と闘うみたいですよ。フライ選手と「PRIDE 19」で激闘を繰り広げた戦友は、ティトに勝てますかね？

フライ いや、親友として、勝敗を予想するのは控えておくよ (笑)。

——ケンシヤムとは、本当に仲直りしたんですか？ (笑)。

フライ オレは仲直りしたと思ってる。ケンがどう思ってるかは知らないがな (笑)。

——わかりました (笑)。それでですね、UFCからは多くのファイターが日本にやってきましたけど、フライ選手ほどファンの心を掴んだフ



アントン総帥の引退相手を決めるトーナメントには、小川直也、田和之、山崎一夫、藤原道明、B・ジョンストン、I・メイナード、D・ベネトウがエントリー。決勝で優勝候補だった小川を沈めたフライが、その席を手中に収めた。フライは準決勝で、メイナードとのセコンドに付いたゴールドと、一触即発のシーンも。

アイターはいないんですよ。他の選手と違う点はどこだと思います？

フライ やっぱイノキサンの影響が大きいんじゃないか？ 闘魂を伝授されたのかな。

——闘魂伝承！ フライ選手は猪木さんの引退試合の相手を務めましたもんね。

フライ 光栄なことだよ…… (感慨深げに)。オレの人生で三つだけ心に残ったことを挙げると言われたら、最初の子供が生まれたこと、一番目の子供が生まれたこと、そしてイノキサンとのファイトになる。

——それほどの想い入れがあるんですね。昔から猪木さんをご存知だったんですか？

フライ もちろんだ。オレは子供のころからプロレスファンで、リック・フレアー、テリー・ファンク、AWAエリアでファイティングしたマサ・サイト、そして、イノキサン。この4人がオレのアイドルだったんだ。

——猪木さんだけじゃなく、マサさんも (笑)。

フライ マササンにはプロレス入りしてからもお世話になってるよ。イノキサンのことは、アリとのグレートファイトで興奮して観ていたもんだよ。初めてイノキサンに会ったときに、「あ、この顔は！」って感動したからな！

——そんなフライ選手なら、プロレスに転向するの躊躇はなかったわけですよな。

フライ ノープロブレム。オレは大学時代にアリゾナのインディアン地区で、4回だけプロレスにトライしたこともあったしな。

——あ、プロレスデビューの方が先でしたか！

96.2.16 UFC18 トーナメント

96.5.17 **UFC19**

●アマウリ・ピテッチ【23秒 グラウンドでのバント】

96.7.12 『UFC10』トーナメント

96.12.7 THE ULTIMATE ULTIMATE 96 トーナメント

01.9.24 PRIDE.16

●ギルバート・アイブル [1R7分27秒 反則勝ち]

01.12.31 [INOKI BOM-BA-YE 2001]

●シリアル アビディ 12月29日 世界めし

02.2.24 PRIDE.19

④ケン・シャムロック【3月12日】

02.6.23 PRIDE.21

◎高山善廣 11R8分10秒マウントバンデ

91

ード復帰戦となった「PRIDE 16」では、相手のアイブルがサミングを仕掛けてきて、かなり危険な試合になりましたよね。

フライ それがファイトというものさ(キッパリ)。ゴングが鳴ったら何も文句は言えない。闘うしかないんだよ。

な、なるほど。あの試合の直前には、新日本で開催されたガイジン版G1「G1 WORLD」(9月6・17日/8名参加・優勝ドン・フライ)に参加しましたし、スケジューリングには大変だったんじゃないですか？

フライ あのリーグ戦で(スコット)ノートンにおもいきりパン投げられて、胸を貫通してしまっただけ。そのせいで練習もロクにできずにアイブルと闘ったんだ。

直前にプロレスをやることで負傷の可能性は考えられたわけですし、よくまあリーグ戦出場を決意しましたよね。

フライ もともとオレが出る予定はなかったんだけどな。ブライアン・ジョンストンが脳溢血に倒れてしまった。急にオレにオファーがきたんだ。ニュージャパンも困っていたし、友人のジョンストンのためでもあったよ(語気を強めて)。「PRIDE」に備えてケンスキー(佐々木健介)と一緒にトレーニングして身体もできていたから、関係ねえって思ってたことにしたんだ。

男気ありますねえ。それで、話はちよっとずれるんですけど、その当時一緒にトレーニングをしていた健介さんが、コロラドで行われた「グラジエーター・チャレンジ」というMMAの大会に出場して、ダン・チエイイスという柔術家を秒殺しましたよね。あの試合は日本でもあまり情報がないんですけど、一体どういう試合だったんですか？ スバリ言うと、日本のファンは

かなりネガティブな言い方をしてるんですよ。フライ そんなこと言い始めたらキリがないさ。あんまり情報がないのはローカルな大会だったからだ。オレもUFCに出る前は、ノーギョラでローカルのMMAに出場していたもんだぜ。相手は身体がゴツイ海軍の兵士。シロウトだけどな(笑)。そんなオレに比べたら、ケンスキーの相手は7勝3敗の戦績を持つ柔術家だし、勝ったんだから立派なものだよ。悪くいうのは

ヒドイんじゃないか？

そ、そうですね。わかりました……。で、いまはフライ選手の他にも、プロレスとバリー・トウードを並行する選手が多いですよ。以前にフライ選手と抗争を繰り広げていた小川選手が、久しぶりにバリー・トウードに討つて出るんですよ。フライ選手から見ると、小川選手の格闘家としての評価はどうなんですか？

フライ 格闘家としてのオカワア？……オレからは何も言えないな。

小川選手の「PRIDE」での試合を見たことはあるんですよ。

フライ まったく見てない。だから、何も言えない。レスラーとしてはオレよりマネーを貰ってるんだろ？ だったら、プロレスラーとしてはスゴイんじゃないかな(興味たっぷりに)。

仲がよろしくないみたいですね(笑)。新日本から「PRIDE」に登場している選手についてはどう評価してるんですか？

フライ (一転して嬉しそうに) みんなスゴイ頑張っているな。ヤスタはヒーローになったし、フジタは一敗しかしてない。カシンは1回目は準備不足で負けたけど、2回目は勝った。ナガタだって今度やれば絶対に勝つだろう。全員仲間として誇りに思うよ。

でも、日本には彼らのような「プロレスラー」がMMAに出るのを嫌がる人が多いんですよ。

フライ South Gate(腐ったブドウ)なヤツらだな。たくさんファンを集めてヒートさせて、何の文句があるのか？ たぶんMMAの連中は、プロレスラーが人気があるからジェラシーを抱いているんだろうな。

格闘技側からすれば、そう思ってもおかしくはないですよ。

フライ MMAの連中はそんなやつらばかりさ。オレもアメリカで有名なMMA雑誌に取材されたことがあったけど、ホントくだらない取材だったよ。オレはプロレス。マガジンのほうが性に合っているな。

性に合ってますか(笑)。話は戻るんですけど、新日本の選手が「PRIDE」に出場することで、新日本内部でトラブルが起きましたよね。

フライ そうだけど、それはイノキサンがMMAのビジネスが上向きだからやっていることだからな。

でも、武蔵さんや小島さん、カシン選手が猪木さんの路線に反発してか新日本を離脱してしま、団体の基盤自体が揺らいじゃったわけじゃないですか？

フライ ムクがやめたのは、最初はアングルかなと思っただけなんだよな(笑)。実はシュートだと知らされてビックリした！

ドンもビックリですか(笑)。新日本も30周年を迎えた歴史のある団体ですから、一つのイデオロギーだけで成り立つというのは難しいです。しかもそんな現状に加えてWWEのように日本のプロレスも情報公開すべきだということ、新日本の元レフェリーが本を出したんです。ある意味プロレスの裏側を暴く内容の本で、ベストセラーになってるんですけどね。

フライ 裏側を暴く？ 裏側もクソもねえ。プロレスはプロレスだ。つまりそいつは、プロレスでマネーを稼いだくせに、今度は裏切ってたマネーを稼いだわけだろ？ 何かを主張するのは結構だが、人としておかしいんじゃないか？ きっと、頭が腐っているんだろうな(キッパリ)。

そいつもSouth Gateだ！

高橋さんもSouth Gateですか(笑)。WWEのエンターテインメント路線に関しては、ど



●UFC東家ドムでは、アントン・マシコとの一戦も浮上するなど、話題に欠かれないフライ。●28「PRIDE」vs K-1 国立競技場決戦での活躍も期待され、今後も闘争をヒートさせるファイトをしてくれるのは間違いない。今年で37歳になる。

闘うことで、人生は良い方向に変えられるんだよ

う思ってるのですか？

フライ オレはWWEでファイトしても全然構わない。あのスタイルでもやれる自信はある。

スタイルには拘らないわけですね。

フライ まあ、ストリートな言い方をすると、オレはカンパニーからマネーを貰って、ワイフや子供がいる家に無事に帰ればそれでいいんだ。でもな、安定した位置に甘んじてるつもりはサラサラないぜ。オレがUFCに挑戦したり、プロレスに転向したり、またMMAにカムバックして人生を好転させてきたように、今後もアグレッシブに闘い続けるよ。

常に挑戦し続けるわけですね。

フライ その通りだ。人生は良いときもあれば悪いときもあるものなんだ。頑張れば良い時間を過ごせるものだ。ニュージャパンも選手がたくさんやめて大変だけど、頑張ればきっと良い状態に戻るさ。オレも力になる。まだまだ稼ごう。ガッツアップ！

銭ゲバ宣言(笑)。最後に個人的に聞いていいですか？ フライ選手の新日本でのテーマ曲(Chaos B.C. SEPTUORA)は、「PRIDE」では使用されてないですよ。何か理由があるんですか？

フライ いや、別に深い理由はないよ。アイブル戦のときはテロがあった直後だから、アメリカ国歌を希望したけど、いまは「PRIDE」側に任せてるんだ。

拘って下さいよ(笑)。あのテーマ曲が「PRIDE」で聞けなくて、残念がってるファンが多いんですよ。

フライ そうなのか。あの曲は、イノキサンが選んでくれたんだ。

猪木さんですか！ SEPTUORAはブラジル出身のバンドですけど、そんなブラジル繋がりがあったとは(笑)。

フライ (時計を見ながら) オッ、もうフライトの時間だ！ 悪いがこれでお終いにさせてくれ。乗り遅れちゃうぜ！

OKです！ これからも「猪木軍」のドンとして頑張ってください！

B O D



この男には もはやお手上げ

田村潔司の「PRIDE」へのリベンジ戦を、わずか11秒で粉々にしてしまったのが“暗黒肉弾魔人”ボブ・サップ。田村戦の翌日、都内某所に潜伏中のサップを捕獲(30分限定)し、田村戦、ベールに包まれているWCWでのプロレスラー時代、さらにK-1での中迫戦後、うっかり激写されてしまった「FRIDAY」の話までサップに肉薄!



S A P P

“暗黒肉弾魔人”
ボブ・サップ

聞き手/松澤チヨロ
撮影/松本崇
designed by matsu/Two three

——ボブさん、田村戦での11秒KO勝利おめでとうございます！

サップ OH〜センキューー！(満面の笑みで握手を求めるサップ。本人は無意識だが、かなり痛い)。

——内容的には満足してますか？

サップ 試合の前から、とにかく「勝つぞ」ってことばかり考えてたんだ。それに内容はともかく早い時間で勝ってたんで満足してるよ。

——セコンドのモーリス・スミスは過去に田村さんと対戦経験もあるんですけど、何か具体的なアドバイスは受けていたんですか？

サップ もちろん。モーリスからはタムラは動きも素早いし、凄くい選手だって聞いていたんで、とりあえずタムラの動きを止めるような試合運びをするように言われてたんだ。それに沿ったトレーニングも充分積んできたし、まあ結果的にはモーリスに言われた通りの動きが出来たんで勝てたんだと思うよ。

——意外と謙虚なんですね。同じようにセコンドに付いたジョシユ・バーネットからは、どんなアドバイスを受けました？ バーネットは田村さんが前に所属していたUWFインターナショナルの頃からファンだったみたいなんですけど。

サップ そうらしいね。ジョシユはタムラのことをよく知ってて、左ミドル、足関節に気をつけた方がいいってアドバイスしてくれたんだ。

——さすがオタクだ(笑)。でも、いいセコンドに恵まれましたねえ。サップ そうかもしれないな(笑)。それで、ボブさんは試合はもちろ

ん、表情や入場パフォーマンスも素晴らしいですけど、ゴールドバグみたいにならないうちから入場するのバツナリ、ハマるんじゃないかなって思うんですよ。

サップ フォットホッホッホッ！ まあオレもプロフェッショナルとして試合以外の部分でもガンガンアピールしていききたいと思ってるんだ。自分でも今よりも、もっともっと野獣らしさを出した方がいいかなと思ってるし、ゴールドバグのようなパフォーマンスが、オレに、しつくりくるって言うんなら考えておくよ。

——絶対しつくりきますよ！

サップ そうか(満更でもなさそうに)。まあ実際、オレがスモークをどれだけ鼻や口の中に溜めて吐けるのかやってみないとわからないんで練習してみるよ(笑)。うまく出来るんだったらやってみるけどな。

——次の入場を期待してます！

サップ もし、やらなかったら、オレには、そのパフォーマンスは出来なかったと思ってくれ(笑)。

——あ、そうですね(笑)。

サップ 入場テーマとかも変えた方がいいかなって思ってるんだけど、どう思う？

——入場曲は、そのままでもいいと思いますけど。でもホント、自分の見せ方をよく考えているんですね。肉の塊かと思ったらプロ意識の塊でもあると(笑)。

サップ そりゃそうだよ。だって、ただの暴れん坊なんていうのは腐るほどいるだろ？ こっちはプロの

ただの暴れん坊なんて腐るほどいるだろ？
こっちはプロの暴れん坊だからな



その圧倒的な肉体だけではなく、テクニク面でも日増しに大層化しているサップ。一流選手を多数育成しているモーリス・スミスのもと、ジョシユ・バーネット、マット・ヒュム等、世界のトップどころからバーリ・トウワドのノウハウを吸収しているのだ。

暴れん坊だからな(笑)。

——まあそうですね。それで、ゴールドバグもボブさんと同じようにプロフットボールの世界からプロレスラーに転向した選手なんですけど、フットボール時代に何か接点があったんですか？

サップ ゴールドバグがフットボールをやった頃はオレは大学に通ってたんで、よく知らないんだ。WCWに入ってからチョコチョコ会ったぐらいだな。7ヶ月ぐらい前に話したのが最後だったかな？

その時はゴールドバグは入場の時のスモークの吸いすぎで、ちよつと身体が調子が悪いって言うてたよ(笑)。フォットホッホッホッ！

——何ことも吸いすぎは良くないんですね(笑)。そのゴールドバグは「PRIDE」参戦の噂も出てますけど、もし闘ったら勝つ自信はありますか？

サップ そんなもん、ありまくりだよ！ まあゴールドバグは、その気があるんだったら、「PRIDE」のリングだろうがK-1のリング



ゴールドバーク? ヤツにその気が あるなら、いつだって闘ってやるよ!

だろうが闘ってやるよ。
——頼もしいですね。ボブさんは小さい頃からプロレスファンだったということですけど、それは本当なんでしょうか?
サップ 本当だ。オレのアイドルはハルク・ホーガンだったからな。
——NFL (アメフトのプロリーグ) 時代にジェシー・ベンチュラ (元プロレスラーで現ミネソタ州知事) に「レスラーにならないか?」ってスカウトされたという話を聞いたことがあるんですが?
サップ ああ、それも本当だ。ベンチュラから「お前は身体もいいし、腕つぶしも強そうだからプロレスに向いてるんじゃないか?」って熱心に誘われたんだよ。
——NFLは何が原因で辞めちゃったんですって?
サップ ああ、それも本当だ。ベンチュラから「お前は身体もいいし、腕つぶしも強そうだからプロレスに向いてるんじゃないか?」って熱心に誘われたんだよ。

サップ アキレス腱を切っちゃったんだよ。もうなんともねえけどな。
——アキレスつながりということで日本のピーストこと藤田和之さんとボブさんの試合も見たいですね。
サップ フジタ? オレはいつだってかまわないぜ。どっちが本物のピーストか決めればいいだろ (ニヤリ)。ピーストは2人もいらねえよ。
——で、ですね。WCW時代は何試合ぐらい闘ってるんですか?
サップ たくさん試合をしたんで数なんて覚えちゃいねえよ。たぶん、46、47試合はしてるはずだよ。
——最近K-1でも「PRIDE」でも素晴らしい試合が続いてますけど、プロレスラー時代のボブさんの試合を見た人は、みんな「しょっぱい」って言うてるんですよ。やっぱりプロレスってというのは難しいんですか?

サップ (急に目つきが厳しくなり) オレの試合が、しょっぱいだと? ——ボクは見たことないんですけど、そういう人が多いんですよ。
サップ そうなのかあ (デカイ肩を落として)。WCWでは、これからTVマッチにガンガン出られるっていう話が決まってるんだけど、直前になって潰れてしまったからな。
——それは残念でしたね。
サップ まあ、そんな感じだったからオレのプロレスの試合を見たことのあるヤツっていうのは貴重な存在だぜ (笑)。確かに、当時はサム・グレコやタンク・アボットとかと手探りなプロレスをしてたんで、そう思われてもしょうがなかったかもしれないけどな (苦笑)。
——タンク・アボットとも闘ってるんですか?
サップ 何回か闘ってるよ。まあ、しょっぱいなんて言うヤツも、今のオレの試合を見たら評価も変わるはずだ。それがたとえプロレスの試合でもな (ニヤリ)。

——いまは試合内容だけでなく、試合前のコメントとか表情とかもいちいち素晴らしいですからね。
サップ OH、セエンキュー! (嬉しそうに再び握手を求めてくるサップ。本人は無意識だが、当然痛い)。——やっぱり、表情とかパフォーマンスはプロレスをやっていた経験が活かしている部分は大きいんですか?
サップ そうだな。プロレスから学ぶことはたくさんあったよ。キャラクター付けということもそうだしな。それに、そこで学んだことは「PRIDE」やK-1でも求められることだからプロレスをやったて良かったと思ってるよ。
——今後、プロレスの試合をする可能性もあるんですか?
サップ もちろんだ。
——猪木さんとの関係で新日本に上がる可能性もあるというように聞こえるんですけど、ありましたか?
サップ 今は「PRIDE」とK-1の試合に集中してるが、イノキさんから話が来ればプロレスルールの試合をしたいという気持ちもオレは持ってるんだ。

——それはぜひ実現して欲しいですね。ボブさんの意識の中では、今はバリー・トウエーダーなんですか? それともK-1ファイターなのかプロレスラーなのか、その辺は、どう思ってるんでしょうか?
サップ うーん、難しい質問だな。まあ、しいて言うなら、オレはボブ・サップだってことだ! フォットホッグホッグ! (なぜか笑いが止まらないサップ)。
——まあ村田英雄さんみたいなのもんですかね (笑)。
サップ ムラタ? そいつのこと
は、よく知らないが、自分はそういう区別はしてないよ。オレは全てにおいてマルチで闘えるファイターを目指している。そうだな、ユニバーサル・ファイターとも呼んでくれよ。フォットホッグホッグ!
——ユニバーサル・ファイターですか! ちょっと聞きづらいんですが、この間、「FRIDAY」に撮られちゃったのは、ご存知ですか?
サップ 知ってるよ。マッサージのヤツだろ? (笑)。
——そうですそうです (笑)。富山での中迫戦の直後に性感マッサージに行つてるところを撮られちゃいましたね (笑)。
サップ 昨日、今日と会うヤツ会うヤツ、みんなニヤニヤしながら、その話をしてくるんだよ (苦笑)。「あの時のマッサージの女はどうだったんだ?」とか (笑)。オレは、まだそのマガジンを見てないんで、なんのことか、よく理解してないんだ。そのマガジンを持ってるなら見せてくれ! (サップが載った「FRIDAY」を手渡すと興味深そうにじつくり眺めて) OH、うーん!! (と大きな声で叫び恥ずかしそうに頭を抱える)。

坂田直が サップ退治に 名乗り!



ボブ・サップ戦で田村のセコンドに付いていた坂田直が6・27ゼロワン後楽園大会の試合後、兄貴分の田村の仇討ちとばかりにサップ退治に名乗り出た。地元・名古屋で開催される「PRIDE.22」で実現を目論んでいる坂田にサップ戦の可能性はあるか? そして8・28国立競技場での「Dynamite」に参戦予定のサップの相手は一体、誰になるのか? この男から目を離すな!

— そんな恥ずかしがることないですよ。試合で大暴れた直後に性感マッサージに行くなんて、さすが肉弾大魔人って言われてるだけありますよ！ (笑)。

サップ フォットホッホッホッ！ やっぱりオレのキャラ的には、そうじやなきやいけないだろ (笑)。

— 全くその通りです！ (笑)。

サップ でもな、あれは違うんだよ！ (必死に)。オレは試合で疲れてしまったんで普通のマッサージを受けに行ったつもりだったんだ。まさか「抜き」があるマッサージだとは知らなかったんだよ (苦笑)。

— ホントですかあ？ (笑)。

サップ いやいや、本当だよ！ そういうサーピスがいきなり始まったんで、オレは驚いて逃げて帰ってきたんだから！

— ポブさんも驚くぐらいのサーピスだったんですね (笑)。



「K-1」の試合で反則負けしたボブ・サップの「フライデー」

これが前号でも紹介したボブ・サップの「フライデー」(6月27日号)「デビュー戦。エッチなサーピスは受けていないと必死に井原のサップだったが、暗黒大魔人らしく試合後恒例の行事としてもらいたいものだ。次の試合後も元氣よくイキますかーッ」

オイオイ、やめてくれよ！ オレはそっちの世界は興味ないぜ (笑)

サップ だから違うって！ (笑)。

— その女の子から日本語で説明されたんで、よくわからなかったんだけど、身振り手振りを見たら、これは、ちよつと違うマッサージだかなと思つて逃げたんだよ。

— 別にボブさんは女嫌いってわけじゃないですよ？

サップ オイオイ、やめてくれよ！ オレは、そっちの世界は興味はないぜ (笑)。オレは独身だし、街を歩いててカワイイ子を見かけたら声を掛けたりすることもあるし、それにマッサージしてくれた彼女もベリ・プリティだったよ (笑)。惜しいことをしたなあ (悔しそうに)。

— まあ信じちゃいけないですけど (笑)。

サップ フォットホッホッホッ！ でもな、この時、写真を撮られたのをオレは気づいてたんだよ。それでカメラマンをギロツと睨んだら、すつかりおびえてたんだけどな。

— おびえさせても、写真が載っちゃったら意味ないですよ (笑)。

サップ こっちもそういうマガジンのカメラマンだとは思わなかったからな (苦笑)。知つてたらフィルムを没収してたのに (残念そうに)。

— 詰めが甘かったんですね (笑)。

でも田村戦も、わずか11秒で終わってしまいましたし、ダメージは、それほどなかったとは思ってんですけど、まさか試合後は……。

サップ (さえざるように) NO！

— キニクをたらふく食べて、そのままホテルに戻つておとなしく寝たよ。

— それじゃあダメですよ！

(笑)。

サップ オレのキャラ的には、行つた方が良かったっていうのか？ (笑)。

— もちろんです！ (笑)。それで、まだまだ試合数は少ないですけど、サップさんが世界最強なんじゃないかっていう声も挙がつてるんですが、それについてはどう思ってますか？

サップ いや、まだまだだろ。まあでも、オレは最強って言われるに相応しいファイターになるために、これからも最善を尽くして練習を続けていくよ。

— 今はまだですか。

サップ やっぱり、現在のヘビー級のトップのノゲイラやジョシユ・バーネットはテクニク的にも素晴らしいものを持つていて、オレも尊敬してるからな。そういったファイターたちと練習したり闘つていくことで、自分も頂点に少しでも近づいていけると思っているよ。

— その辺は謙虚なんですね。

サップ まあでも、オレが彼らに勝てるようになるのは、そんな遠い日じゃないさ。フォットホッホッホッ！ そんなボブさんでも何か怖い

ものつてあるんですか？

サップ (小声でボツリと) クモ。

— アハハハハ！ さすがの暗黒大魔人でもクモは怖い？ (笑)。

サップ 笑うんじゃねえ！ 怖いもんは怖いんだ。あとはハチとかプスつて人のことを刺しやがる虫も怖いしな (苦笑)。

— へえ、ボブさんにも意外な弱点があるもんなんですね。

サップ オレは犬とかウサギとか動物物が大好きなんだけど、同じ動物好きの中にも犬とか猫を何百匹も飼つてベッドで一緒に寝てるような気の狂つたようなヤツがいるだろ？ ああいう連中は理解に苦しむよ。変な意味で怖いよな (笑)。

— それは怖いんですね。

サップ あとは「FRIDAY」のカメラマンだ！ (笑)。

— 今度は、もうちよつと、いいネタで「FRIDAY」に載るよ

ボブ・サップ 1973年9月22日、アメリカ出身。かつてはNFLのプロ選手として活躍。その後、プロレスラーとなりWCWで活躍を夢見るも団体崩壊。友人でもあるサム・グレコの紹介でK-1プロデューサー石井健長と出会い総合格闘家になる。『PRIDE.20』での山本豪尚戦でプロデビューを果たした暗黒肉弾魔人。200センチ/160キロ。

サップはって人間なもの

う、活躍を期待してますよ！ (笑)。

サップ オツケー！ (笑)。でもな、オレと一緒にいた女の子の顔にはモザイクが掛かっているんだ？

— ボブさんと違って素人です！

サップ プライバシーもありますから (笑)。

サップ そういうことか (笑)。でもオレにはプライバシーはないのか？

— ないかもしれません (笑)。どっちみち身体が大きすぎるんでパソコンできないじゃないですか？

サップ フォットホッホッホッ！ 自分の写真を見て、改めてオレはベリ・ベリ・ビッグな人間だなんて思ったよ (笑)。

— その巨体を活かして、これからも、大暴れしてください！

02年8月24日、都内某所にて収録



2002年版

女子プロレス 崩壊

危機一髪

女子プロ界の“黒幕” ロッシー大激白!!

どうなる 女子プロレス!?

この写真を見て、「誰? このフェルトリカンは? とか思った失敬な人も多かったろう? 無理もない これか5月にプロレスデビューしたアルシオン社長・ロッシー小川の10年以上前の姿なのだ。この頃デビューしてたら素晴らしいレスラーとして大成していたのではないだろうかとも思うが、まあそれは置いて。ちなみに横の金髪はメトゥーサだ「有望な若手がすぐ辞める」「マンネリ」「出てる選手かベテランばかり、未来はない」などネガティブな声ばかりが聞こえてくる女子プロレス受難の時代をロッシーはいかに乗り切ろうとしているのか? 豊田真奈美vs伊藤真の壮絶ケンカマッチが導火線となり、様々な怨念にも近い感情が一気に噴出し始めた思もある最近の女子プロレス界をロッシー小川が斬る!



アルシオン代表取締役

小川 宏

撮影/吉田豪 編集/スモーノブ

Designed by matsu Two three

— そんな
ですよ。試
性感マッサ
すが肉弾大
けあります
サップ フォ
つぱりオレ
やなきやい
— 全くそ
サップ で
よ! (必死に
てしまった
受けに行っ
さか、抜き
は知らなか
— ホント
サップ いや
ういうサー
んで、オレ
きたんだか
— ポプさ
ビスだった

— K-1乱闘男が



これが前号でも紹介
(6月27日号)「三ツに
いないと必死に井
らしく試合後恒例
の試合後も元氣よ

いきなりですが、ぶっちゃけた話、いまアルシオンの経営状態はどうなんですか?
小川 その話題から入りますか(笑)。まあ、良くはないんじゃないですかね。

最近、「女子プロレス自体がかなり危ない」みたいな話はよく聞きますけど。

小川 女子プロ界全体で言ったら、こちんまりしてきちゃったかな?

ちよつと前までは、GAEAが

独り勝ちって言われてましたよね

小川 別に勝ってないでしょ? だ

ってGAEAがそんなに大金つかん

で潤ってるわけじゃないだろうし

ただ、GAEAは企業の論理です

よ。他の団体と比べたらね。他の団

体はみんなまずプロレスが好きで

(笑)、それを職業としてやってる

という。最初にプロレスがきて、次

に職業がきてると思うんですね。G

AEAっていうのは、最初に会社と

いうか組織があつて、その組織がプ

ロレスをやってるから全然違うん

ですよ、他の団体とは。あそこは外部

参入みたいなもんだから

でも、好きでやってる人たちが、

そんなに儲かってないっていうのは

切ない話じゃないですか?

小川 うん…… 儲からない仕

事ですよ、プロレスっていうのは

(キツバリ)

ダハハハ! そうなんですか

(笑)。でも、確かによくファンが選

手以外の人の対して「プロレスを食

い物にしてる」だとか言いますけど、

儲かってる人なんていないでしょう。

小川 いらないでしょ? だって雑誌

で潤ってる人もいないでしょ?

いないですねえ。

小川 そういう意味では、かつては

「プロレスは不況知らず」って「わ

れたのが、いまはもう世の中の不況

にリンクされちゃって、もがいちゃ

ってるっていう感じでしょうね。

小川 小川さんの場合は全女の内情

を見てから、「あれと比べればま

だまだ」みたいな思いはあるんじ

ゃないですか?

小川 そういう意味では全然。まだ

子供みたいなもんだね(笑)。背負

ってるものとかが違うから。ウチは

全然身動き取れる状況じゃないで

か? FMWの状況とか、表沙

汰になつてるところなんかと比べ

るとね

小川さんは全女時代に、荒井

(昌二)社長ともいろいろ接点があ

りましたよね?

小川 ……それはちよつとナーバス

な問題になつちゃうけどね。

喋りづらい話だとは思いま

す

小川 ……美化されちゃってるじ

ゃない? 荒井さんの死が

確かにそうなんですよね

小川 ホントは美化しちゃいけない

んだよね。だって経営失敗したん

だもん。そのことについては美化さ

れちゃいけないんじゃない?

冷たい言い方だけど、人は良く

ても経営者としては失格っていうこ

とですもんね

小川 ただ、大仁田厚と冬木が握

手しちゃった姿を見て、荒井さんは

ショックだったんじゃないの? 「俺

は冬木を選んだのに」って。でも、

それもまたプロレスなのかもしれ

ない。プロレスの世界の中にあると

現実とプロレス的なものか、とち

がどつちだかわかんなくなっちゃう

ときがあるでしょ?

本当の揉めごとなんて存在しな

いような気がしますもんね

小川 たぶん、どこの団体もいつ

ぱ揉めごとはあると思うんですよ

ただ、そんな確執もプラスにし

て、後にプロレスへ取り込んでい

たりするし

小川 みんなプラス思考なんです

よ、プロレス界の人って。普通だ

たらさ、揉めたら二度と取引しな

いけど……みんな優しいんだよね。そ

ういう意味では、社会人として許

れない(笑)。

自分が辞めた団体とビジネス

するっていうのも凄いですよね。アル

シオンと全女にしても、かつて小川

さんが内部告発した団体と、平気

で「またやろう」みたいな展開にな

ってるなんて、普通はあり得ない話

じゃないですか。

小川 こうやってまた全女と関わる

ようになった、全女の良さも悪さも

知ってるから…… たまに会場行く

と、選手から、「こうでこうで」みた

いな話を聞いたりするわけです。

また生々しい話を(笑)。

小川 うん、あとスタッフからもね。

「それは、みんながそこ(全女)を

選んだんじゃないの?」ってとこだ

から。そうやって聞く立場だからね

……。助言もできないよ。

小川さんが堀田(祐美子)さ

んと絡むっていうのもね、正直、想

像もつかなかった流れでしたよ

小川 うん、想像つかなかった

ダハハハ! 本人でも(笑)。

小川 たから、堀田も含めて全女

も僕が深く関わった。そういうもの

を受け入れちゃうんだもん。

小川さんが全女を退団したと

きに書いた、女子プロレス崩壊危機

一髪!は、ホント面白かったです

もんね。

小川 面白いかなあ?

特に堀田さん絡みのエケツない

描写とか(笑)。

小川 これはね、全部真実だから、

でも、もつと生々しいことがあつた

と思うな。結構売れたんですよ、こ

れ。

でしようね。いまになって、ま

たクローズアップされてますけど

(笑)。これに書いてある全女が倒産

する直前の話とか、凄いですもんね。

小川 あれはホントにね、荒井さん

の本の描写以上のものだと思う。

全女の広報で、レディゴン

でライターをしていた田中(正明)

さんも、お金を借りに走り回ったこ

ととか告白してましたよね。

小川 でも、俺は金策はしてない

よ、松永会長一人。別にお金のこ

とのブレーンがいたから。俺、いま

松永会長と会うじゃないですか。そ

うするとやっぱりね、お金の話ば

かり、お互い。あの人もなんでも喋

っちゃう人だから(笑)。全女に対

しては、構えなくっていいかな。腹

に一物持たつてことはないから、お

互いに。でも、全女は全女、アルシ

オンはアルシオンで、なんかそこに

夢なり希望なりがあるから、みんな

やってるんじゃないかな。

小川さんが全女を辞めるとき

て、何に対する不満が一番たつた

んですか?

小川 俺が辞めるとき……不満

っていうか、二世が会社の中にど

ん入って来るでしょ?

ファミリ企業ですからね。

小川 その中で我々っていうのは、

どこまでいっても外様だから。俺は

19年8ヶ月いたんですけどね、外様

なんです。自分でも外様になるよ

うにしちゃってたし。でも最初は全

女が倒産するか、松永会長が亡く

なるまでは、全女を動くつもりな

ったんですけどね。ただ、仕事の

そういう状況ではなくなつてしま

つて。

そして98年2月にアルシオンを

旗揚げするわけですけど。

小川 やっぱり身銭を切つてやつた

ら、プロレス観が変わりますよ。

プロレス観、変わりました?

小川 変わりましたよ。すべてが大

事になってくるんじゃないのかな?

一つ一つのことが。だって、すべ

てお金がかかっているわけだから。そ

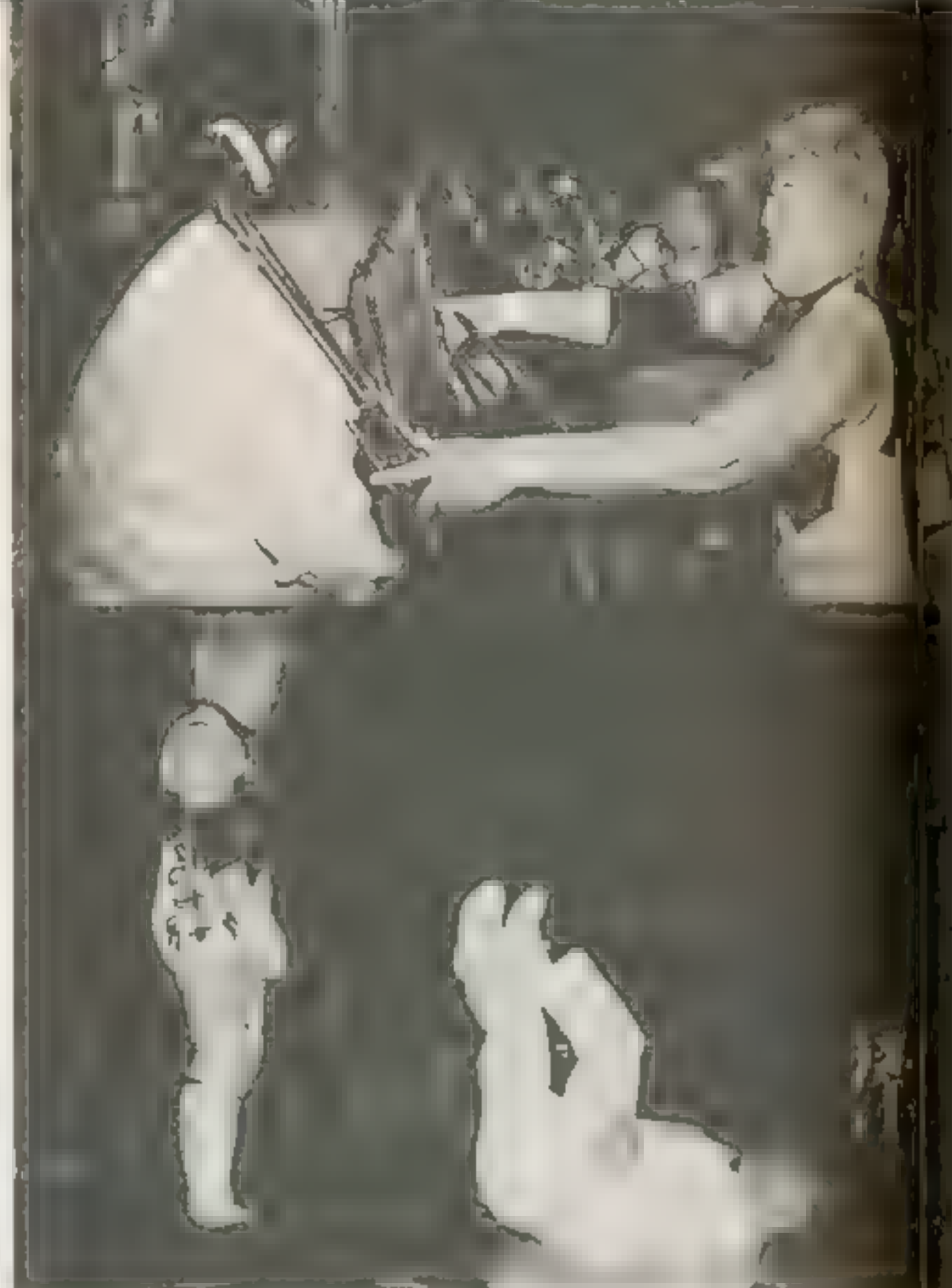
れを身に染みて感じますよ。

簡単に他団体を批判しにく

なるとか、あるだろうとは思いま

すけどね。

小川 うん…… 痛みがわかるよ



5月11日、アルシオン有明コロシアム大会でロシアン・小川が逆リンクに上がって試合をした。あの暴露本をネタに、試合を煽るのも驚きなら、流血の末にロシアンがスクールホーイで勝利を奪ってしまうのはさらに驚き！アルシオンが、エンターテインメント化の扉を力強く開け放った瞬間だ

ね、痛みが。アルシオン始めて、やっぱり痛みか……痛、痛、痛……

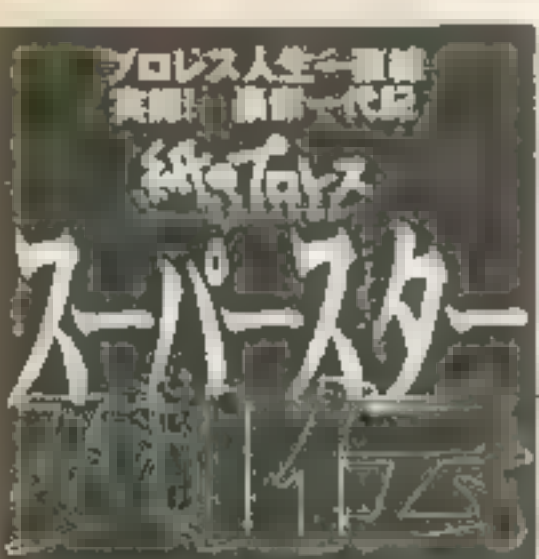
ダハハハ！ 痛いですか（笑）

小川 凄く痛んでるから 全女のときはあんまり自分自身は痛んでなかった。でも、俺はやってよかったと思う やらないと、やっぱり責任感ないんですよ。俺はハッキリ言ってます無責任人間だったから（笑）

アルシオンって、始めるときのコンセプトと、いざやってみた後の出来の違いが大きかったんじゃないかなと思うんですけど。

小川 大きかったですよ。だって最初は従来の形の中で、いかに流血や反則というものを使わないでやるかってことがテーマだったから、その当時はスポーツライクなスタイルに傾倒してたんですよ。

ボクが見て思ったのは、田中稔スタイルみたいな団体にしようとしてるのかなって。



身銭を切ってやったら
プロレス観が変わりますよ
お金がかかってるわけだから

小川 新日本ジュニアですよ。た

た当時、バンクラスとかと付き合いがあったり、いろんな影響を受けてましたね。それはそれで最初のインパクトはあったと思うんですよ。従来のどの団体とも違うもの、つまり空家をやってるから。でもやっぱり、それって凄くコアな世界だったんですよ。それで飯が食べればいいんだけど、そうじゃないってところ

に気がつくわけですよ。自分がやっていきたいものはコアな世界じゃないんだなって。だから、2年目から方向転換しなきゃいけなかった。

アルシオンが標榜していたビジュアル重視路線は凄く良かったと思うんですけど、旗揚げ当初は、各団体からビジュアルのいい選手を集めてきて話題になりましたよね。

小川 やっぱり商売に直結する選手を集めなきゃいけないっていうのがあったし、もう一つはまた上り詰

めてない子もターゲットだった。上り詰めちゃった子を加工していくのは、なかなか難しいんですよ。自分のポジションがあるから。そうじゃなくて、まだまだ未成熟な、発展途上の人を集めて。そういう子たちも、商売に直結するんですよ。クノスだったり、観客動員だったり。それから、強い団体じゃなくて、強くなりたい団体っていう……表向きに言うとな（笑）

見ててちよつと引掛かったのは、そこにアジャさんが入ってることでイレギュラーを起こしたんじゃないかっていう

小川 それはよく言われましたね「アジャじゃないんじゃない？」って。強さの面でもそうですよね。地方興行とかではお客さんを呼ぶには必要な方というとは思いましたけど、小川 たから、そういう意味では、アジャは「お客さんを呼べる選手」ではないんだよね。「お客さんが知ってる選手」っていうだけで。いろいろ迷走しましたよ。いまでもして

ますけど（笑）。ただ、だんだん初期のコンセプトからはズレてきたのかなあ。ビジュアル系のレスラーいなくなっちゃったもん

とんどん抜けましたね、ビジュアルの良さそうな人たちが（笑）。小川 そう……アジャが抜けたとか、浜田文子も抜けたとか、アルシオンはイメージ的にどうなっちゃうんだらうっていう瀬戸際まで来てるんだけど、なぜか持ち返しちゃうパワーがあつてね。

ハイパービジュアルファイティングのリングに小川さんが上がるとは、誰も思ってたかったですよ（笑）。小川 ねえ？ でも実は、浜田文子がいなくなったし、アルシオンは

終わらしたろう」と誰か思ってたと思う

ぶっちゃけた話、こないだのビックマンチが入らなかつたら終わりとかつて噂が業界内で流れてたみたいですからね

小川 マスコミの人とかに、大会が終わってから言われたよ（笑）。だけど、その都度力が出ちゃうんですけど、まさか自分かその力の一端を担うとは思ってなかったけど、そういうパワーはあるんですよ。いままでも4年5ヶ月やってきて、常に山あり谷ありで、落ちそうなんだけど落ちないの。だから、俺がとどめ刺されなければアルシオンは終わらないよ（笑）。俺はそう思ってる。っていうか、アルシオンが潰れそうだったら、他はもう潰れてるって感じだよ、他の女子の団体は。

規模で言えばもっと小さいJWPとか

小川 あれ団体じゃないから（キツバリ）。JWPというイベントにみんなが集まって来てるだけでしょう？ 選手を抱えてないですもんね。

小川 いまね、抱えてない団体が実は女子団体の過半数を超えてしまつたでしょ。出場したらギヤライくら、みたいな世界で、要するにフリーと一緒だよな。

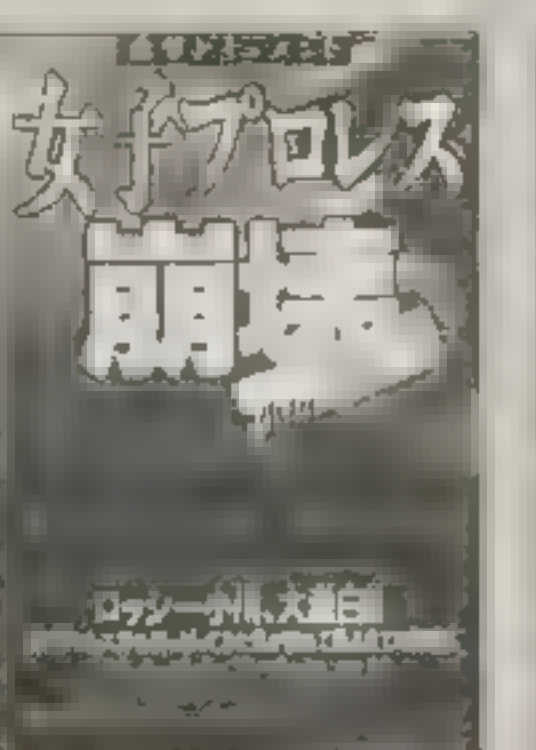
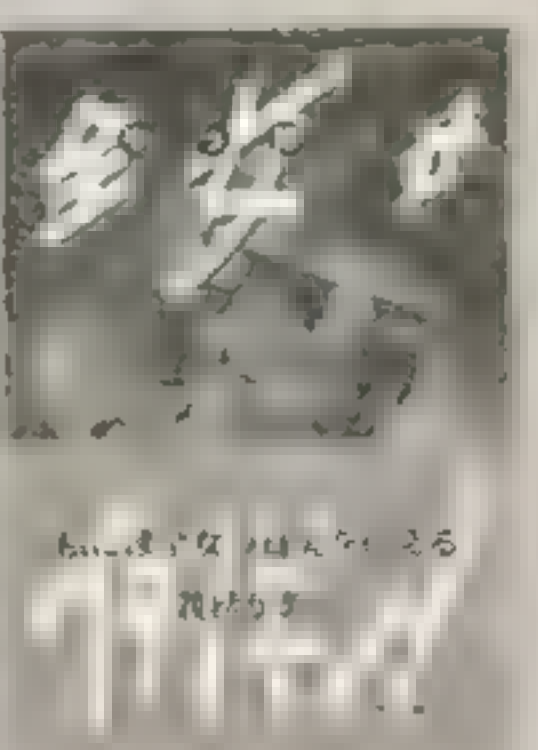
抱えるリスクが大きいかから、ほとんどそうなるっていうのはわかるんですけどね。

小川 それは、看板を維持するための策でしょ？ でも、それだったら俺はやりたくない。その考え方はもう古いのかもしれないけど。やっぱ束縛したいじゃん！ 束縛しないと選手の価値がなくなっちゃうもん。それが松永イズムなんですかね。

小川 「お前は俺の真似ばかりするな」ってよく言われるんですよ、

会長に。でも、そうしないとやってる価値ないかなって思う、全女の内部事情は別としてね、自分の中でメジャー意識があるんですよ。何をもってメジャーっていうかわかんないけど、アルシオンは決してメジャーじゃないけど、メジャー意識だけはあるんですよ。自分の中にメジャー

これがロツシーの
女子プロ
暴露本だ！



ロツシー小川は今まで3冊の暴露本をリリースしているが、「全女がイチバーン」「やっぱり全女がイチバーン」(ともにベースボールマガジン社)は対抗戦時代や全女トロム大会で業界団体が勢いに乗った頃のエピソード集。対する「女子プロレス崩壊危機一髪」(ぶんか社)は、頂点を極めた全女が崩壊を転がり落ちて倒産を迎えるまでのドキュメント。ストライキの首領を取って決行するも一向に首脳陣と話し合えない堀田が、見かねて堀田の代わりに行きつづけた村山大輔レフェリーを裏切るあたりの描写、最高

そんな
ですよ。試
性感マッサ
すが肉弾大
けあります
サップ フ
っぱりオレ
やなきやい
全くそ
サップ で
よ！(必死
てしまった
受けに行っ
さか「抜き
は知らなか
ホント
サップ いや
ういうサー
んで、オレ
きたんだか
ボブさ
ビスだった



これが前号でも紹介
(6月27日号)「デビ
いないと必死に井
らしく試合後恒例
の試合後も元氣よ

意識の基準っていうのがあるから、
それから落っこちたくないんで、だ
から必死になってやるしかない。

自分がリングに上がってでも、
やるしかない、と。でも、小川さん
の試合は面白かったですよ。ボクは
生GON(サムライTV)で見
ただけですけど、凄まじい顔してま
したもんね(笑)。

小川 流血すると恥ずかしくなくな
っちゃうんですよ、顔が隠れちゃう
から。ホントね、緊張してる。氣い
抜いたら怪我するなっていうか、や
つてるときは常にそういう思いがあ
るんですよ。ふとした瞬間に、我に
返っちゃいけないんですよ。怪我す
るもん。堀田なんか、俺の頭を3回
椅子で殴ってきたんですよ。俺な
んか首鍛えてるわけじゃないから、
一歩間違ったら大怪我するじゃない
ですか！ それでもやっちゃうんだ
からね、その神経も凄いなと思うけ
と。ああいう場になっちゃうと、や
らなきゃいけない自分がいるわけ
でしょ？「もうこれは勘弁してくれ」
と思いつつ、終わるときはホッ
とした。

「小川」と別れも決まって

(笑)。

小川 あれはダメだね(笑)。

橋本さんも、「オレの許可なく
使うな！」って言ってましたけどね
(笑)。あの試合って、小川さんが自
分で「やりたい」って言ったんじや
ないんですか？

小川 それはない。乗せられちゃっ
たんだもん。全女が悪い(キッパリ)。

あ、全女が悪い(笑)。

小川 やらざるを得なくなっちゃっ
た。ホントは有明大会に堀田って名
前なかったんだよね、最初考えた
きに。でも、なんか知らないけど堀
田がとんだ絡みだして、新聞が煽

初期のコンセプトからズレてきたかな？ ビジュアル系レスラー、なくなったもん



アルシオンは各団体のアイドル選手やアイドル候補生をヘッドハンティングして、「ビジュアルファイター」として売り出した。しかし、キャンディーは引退、府川は結婚、浜田は離脱、藤田と玉田はビジュアル系を脱線……残ったのは大向だけ。今後はビジュアルの再強化を期待したいところだ。ちなみに府川引退の頃、アルシオンは府川を店長にして喜比舞でカフェを経営するプランも立てていたという。修斗とアルシオン、同じ方向を見ていたというのか興味深いちょっといい話

ったり、雑誌が煽ったりするうちに、
こんなことになっちゃった。

いちいちシニールな確執のある
エンターテインメントですよな
(笑)。

小川 で、全女サイドが「これ、や
るしかないでしょ？」っていうよう
なこともあったんだけど、「いや、
俺はやらないよ」って言って。でも
今度は、俺がやらなかったら堀田も
出ないみたいになっちゃって(笑)。
長州vs橋本とかリアルな確執
のある2人だとなかなか試合として
成立しない中で、よく試合が成立し
ましたよね

小川 俺が深かったんじゃないです
か、お互いに(笑)。

ダハハハ！ お互いに。

小川 堀田を見直したよね。懐深
かった。あの能天気なところがいい
のかな。こだわりのないところが。

自分から暴露本ネタに煽った
っていうのが、また凄いですよ！
それをきっかけに、いま暴露本読ん
だ人がどう思うかっていうのを考え
れば、裏目に出るのは堀田さんの方
ですからね(笑)。

小川 でも、堀田はプロレスラーだ
よ。自分でそういうものをちゃんと
見つけたんだから。見つけられない
人がほとんどなのよ。

自分からアングルを作ることが
出来る選手は少ないですよな。

小川 普通の選手は抵抗があった
りとか、プライドがあったりとかす
るわけですよ。その中で、そこを突
破したわけだから。それはいいんだ
けど、ただ全女自体、そういうスト
ーリーがない団体でしょ？ リアル
なものじゃない団体だから。

リアルな確執なら、山ほどある
んですけどね(笑)。

小川 うん。だから……どうなのか

な？ もっと煮込んだ方がいいです
よ、全女は。

後日の報道とか見ても、あの大会
では小川さんの扱いが一番大きか
ったですね。

小川 うん。そりゃ俺が社長だから
ですよ。

なるほど(笑)。選手としては
複雑でしょうけど、まあ、そういう
ものですからね。

小川 だって、そこで一番面白かつ
たり、インパクト残した者が、お客
さんにとって語る材料なわけだから、
だってお客さんは、試合を見た後に
語りたいわけでしょ？「ああだっ
た、こうだった、つまらない、面白
い」とか。その語る材料としてはよ
かったんじゃないの？ だってクソ
真面目になったところでさ、なんに
も残らない試合なんていっぱいある
じゃないですか。

小川さんが試合に出たことで、
アルシオンはよりエンターテインメ
ントな方向に向かって行くわけでは
かね？

小川 結局ね、エンターテインメン
トっていつても、やっぱり上を見た
らWWEというものがあって、あれ
と同じ規模のことをやるっていうの
は絶対的に無理なわけじゃないです
か。でも、俺はあれ好きですよ。面
白いもん。

乱入とか反則とか、アルシオン
が否定しようとしたものの宝庫なん
ですよな(笑)。

小川 だから、あれは一つのとてつ
もなく大きな作品なわけだから、
我々がそれをやるうと思ってもでき
ないじゃないですか。だから、ウチ
は中途半端に真ん中にいるんです
よ、いま。エンターテインメントの
プロレスと格闘技の真ん中に。
その真ん中だったのが、小川さ

マスカラスを通して見るロッキー三変化

んが試合に出たことによってエンターテインメント方面にスレ出したのになって気がしますけど。

小川 それはアリかなと思ってます。だから、やるんだったらデッカくやりたいんですよ。板橋産文ホーとかでそんなことやりたくない。それがロッキー小川じゃなくてもね、誰が出るにしても。スキルがある程度ない人間がやってもダメかなって思うし。

ちなみに、ミスター高橋さんが暴露本を出したりしてる状況に対してはどう思いますか？

小川 うーん……現役中にあれを書いてくれよって思うよね。だって辞めてから「昔はこうでした」とか言われても、困るよね。リアリティがない。確かに面白いんだけど、

卑怯ななっているか。俺がいまのこを書けるかっていうのも書けないわけてしょ？俺はプロレスを肯定していかなきやいけない立場の人間だから。

あれによって、ファンの見方も徐々に変わってきたりはすると思います。実際、新日はかなりのダメージを受けて、お客さんが目に見えて減ってきてるみたいですけど。

小川 どうなんだろうねえ？でも、そういうものを越えたものでしょ、プロレスは。

「越えたもの」という見方ができるファンは一部というか、成熟したファンだけです。ね。

小川 だけど、いまのノリで来てるファンってそこまでの情報見てないんじゃないの？

それが10万部ぐらい売れちゃったことで、その層にという影響を与えるのってことなんですよ。

小川 10万部じゃそんなに影響ないでしょ……あるかな？それがね、じゃあミスター高橋さんの言ってることが事実でね、試合前にそういう告知がお客さんにあったんだったらね、こりゃ問題だと思っただけと（笑）。勝敗だけで語ってる人なんか、誰もいないでしょ。だってプロレスただだもんね、ビデオで見たいの。

昔から、プロレスは勝敗を超えたところに価値があるっていう部分がありますよ。

小川 たってプロレスは試合の内容を見たいんだから。

内容プラス、リアルな人間関係

とかですよ。

小川 他のスポーツはみんなTVも生放送でしょ？

ビデオで見るもんじゃないですか。

小川 別に内容なんかいいんだもん、応援してる方が勝てばいいんだから。でもプロレスにもそういう部分がないと、お客さんは引く張れないでしょ。勝ち負けがどうのこうのって試合もないと、誰も見たいと思わないし、会場にも集まらないと思う。ただ試合が面白ければいいっていったらちよつと違うかな？それは当たり前なんです、試合が面白いていうのは大前提で、やっぱり勝敗への興味が無いと。

WWEを見ると、圧倒的なスターが負ける場合には乱入や反則

くらいだから、選手のイメージを守るのが上手いと思いますよ。

小川 やっぱ選手を独占してやってるから、レスラーを使いたい放題でしょ。だからあれができるんじゃない？主役グループは常に一緒かもしれないけど、でも次から次へとスターが出てくる。それと比べたら、やっぱり日本のプロレスはマンネリしてますよ。だってメンツがいつも一緒だから。ウチは一年に一回くらい誰か抜けてくれることによって、長い目で見ればマンネリを回避してるんですよ（笑）。俺はプロレス団体をやってる限りは、人が抜けたら入ってきたりっていうのは常にあると思うから。

ただ、女子プロ界は入ってくる人が圧倒的に少なくなってきたり



【上】詳しい日付は不明だが、まだ全女に入社したばかりのロッキー小川。細い！ ころうじて日本人であることはわかる。（中）ロッキーの脂の乗り切った表情から全女の全盛期ではなかろうか？と思われる。カリブ海の香りを漂わせる無国籍なロッキー小川。存在感でマスカラスを圧倒している！（下）ロッキー、少しヤツれた？ ごく最近の写真。今度はマスカラスの輝きが眩しい

「そんな、
ですよ。試
性感マッ
すが肉弾大
けあります
サップ フ
つぱりオレ
やなきやい
——全くそ
サップ で
よ！(必死に
てしまった
受けに行っ
さか、抜き
は知らなか
——ホント
サップ いや
ういうサー
んで、オレ
きたんだか
——ボブさ
ビスだった



これが前号でも紹介
(6月27日)「ア
いないと必死に
らしく試合後例
の試合後も元氣

やないですか。女子格闘技団体も出
来て、そっちにも人が流れてますか
らね。

小川 でもさあ、女子格闘技の子
がプロレスやってもいいんじゃない
の？ マア☆ティンとかさ(笑)。

宇野薫がプロレスをやったんだから、
次はマア☆ティンがやるべきだよ！

「あ、これをマア☆ティンがやった
らどうか？」って思っちゃったも
ん ウチに上がった面白くなるよ

マア☆ティンに限って言えば、
果たしてプロレスができるのかって
いう不安はありますけど(笑)

小川 できる、できる！ 格闘技
の素質があつて、センスがあればい
いだけだから。マア☆ティンを中西
百重と対戦させたら面白いかなと思
つて。

ああ、それはスイングしそうで
すよ

小川 相手は絶対上手い選手じゃ
ないとダメですよ、タッグでもなん
でも。でも、俺そういうのやりたい
なあ……。いま、プロレスのいろん
な情報を見ながら何が面白いのか
って考えるんですよ。その中にそれ
がある。

女子格闘技は「観」になってま
す

小川 SAMURAIでチヨコ
ツと たつて、やったところで先か
ないじゃないですか。

地上波が付いたのなんたのって
噂だけはあるんですけどね(笑)。

小川 付かないでしょ(キッパリ)。
あれをやつて先に何があるの？
いや、やるのはいいんですよ。やら
せときゃいいんだから。もっと高い
ステージにはプロレスがあるんです
よ、プロレスの方が光れると思う。

底辺的なものは、格闘技の方

が広がってきてると思いますけどね。
その中には「将来的に格闘技経験
を活かしてプロレスやりたい」って
いうようになればいいんですけど。
小川 じゃあ、プロレス団体は頑張
らないとね。

小川さんは全女時代から結構
格闘技的な試合をやるうとしてたじ
やないですか？ 女子格闘技で武
道館大会までやった男としては、女
子格闘技団体を見て「やられたな」
って思いつかはなかったですか？

小川 ……実は俺の中でね、格闘
技に限らず、ジェラシーが凄いいん
ですよ。女子団体にしても、男子団
体にしても。

男子にもですか！

小川 常にジェラシー持つてるか
ら、女子プロ団体の人間の中では情
報を一番チェックしてると思うんた
よ。たつて毎日新聞見て、とこの
団体は誰と誰がやって、お客さんは
何人入って……って頭に入れて。記
事読みながら、「生GON」見なが
ら、「こういうことやってんのか、あ
あいうことやってんのか」って常に
入れてますよ。なぜかという、フ
ァンの人の方が絶対的な情報量は
多いから、それを越えるものを作ん
なきやいけないじゃないですか。よ
く「ファンのためにやる」とかって
言うけど、ファンのためにやらなく
ていいんですよ。だつてファンの想
像力を越えてなかったら、作り手側
としては面白くないじゃないですか。
自分の思う通りになったらファンも
つまらないでしょ？ 「あつ、こう
来たか！」とか驚かせるくらいじゃ
ない。

いま、どのへんの団体にジェラ
シーを感じますか？
小川 全部に感じますよ。たとえば
JWP見に行けば、100人しか

入ってなくても、「どつして100
人がここにきてんのかな？」とか思
うし。……さつきからJWPのこと
ばつかつてるけど(笑)。

男子だと、いまZERO ONE
NEが一番わけのわからない勢いが
ありますよ

小川 あの吸引力は凄いいじゃない
かな？ ないない尽くしの状態から
始まったような団体だから。あとは、
大きな力を持つてる団体といつて
も、全日本、新日本、ノア、あとZ
ERO ONEくらいでしょ？ 女
子団体は、もう都落ちしちゃつて
る。GAEAですら、その規模では
ない。昨日もね、知り合いと話して
て、「あと何年したら女子プロ界の
図式変わるかね？」って聞いたら

「あと10年経たないと、いまの一線
はいなくならない」って言つてまし
たよ、5年じゃなくて、10年かか
るんですよ。
10年経つても、みんなやつてそ
うな気がしますけど(笑)。

小川 いやあ、10年はさすがにでき
ないでしょ？
10年経つても、引退してるのは
デビルさんぐらいかもしれないです
よ(笑)

小川 ……いや、だつて10年経つ
たら長与千種は48歳ですよ？
現役やつてそうだなあ(笑)

小川 じゃあ10年経つても変わんな
いじゃん(笑)。そういう意味では
絶望的でしょ？ 10年しないとメン
ツが変わらない状況って。

25歳定年制がなくなつたことが
こんなに大きく響くなんて思いもし
ませんでしたね。

小川 体に優しいプロレスをやつて
りゃいいんだからね。

GAEAは、新人がイキイキ
と闘う団体だつたはずなんですけど

ねえ……。

小川 いまや、ベテランが異常に住
みやすい団体になってしまつたつて
いうね。でも難しいですよ、新人を
育てていくのは。やつぱり希望者が
これだけ少ない中で、従来のやり方
をしてたら残らないと思つんです。

つていうのは、いま女子プロ界に夢
がないから、そこまで耐えてやるほ
どのものがないんですよ。だつて、
下の人は上を見て育つわけだから、
「トップでこんなもんか」って思つ
たらおしまいでしょ？ それには、
ある程度夢を与えなきやいけないか
ら。そうすると、ただ封建的な縦の
関係だけじゃ成り立たないと思うん
だよ。GAEAとか全女はいまだ
にそういう部分があるから。

昔みたいにクラッシュギヤルズ
とか、そういう明確な成功例があれ
ば憧れて集まるんじゃないかな。
小川 とうなつちゃうのかね、女子
プロ界は。
10年周期でスターが出るはずだ
つたんですよ。

小川 もう出ないですよ、恐らく
(キッパリ)。ビッグスターは出ない。
「女子プロじゃ儲かんないだろ
うな」ってことは、稼社長も言つて
ましたけど。

小川 でも、篠さんはこの世界にい
ろんなものを持つてきたけど、やつ
ぱり受け入れられなかったよね。
ブリザードYUKI(長谷川
咲恵)が扮したマンガのキャラクター
とかも篠さんが持ち込んだものなん
ですよ？

小川 それだつて内部の反発があつ
たでしょ？ でもなんか……俺は古
い考えかもしれないけど、こういう
スタイルを維持していかなきやいけ
ないのかなつて。松永会長から比べ
たら、また借金も子供みたいなもん

ロッシー写真館



カメラ脳でも確かなロッシーは記念撮影も大好き テリー・ファン
クとの思い出深いツーショット写真。どっちも若い



また髪のあるシェラルド・boldー と、ノワフルな髪型
のロッシー小川。じつに過激なツーショット



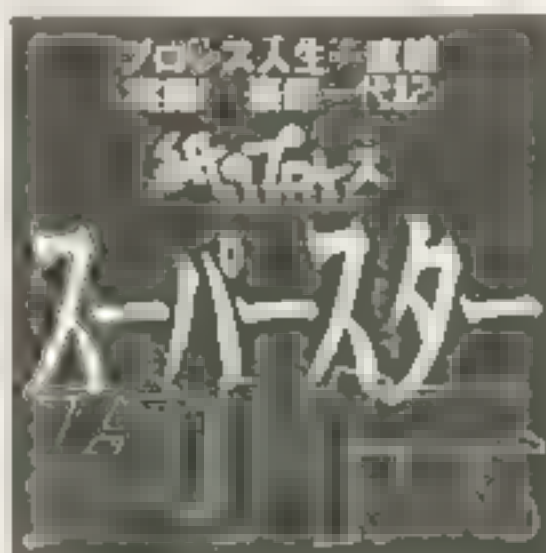
マット界全体に目を配るロッシーならではのソーショット。セク
ン グレインーとたつてソーショットにおさる



上) 心なしかロッシーの笑顔はひきつり、豊田の目の奥には鋭い光が感じられるのは、すべて吉田万里子のせいなのだろう (下) クラッシュ・ギャルスのマネージャーとして、狂乱の時代を共に駆け抜けたロッシー小川。長年千種とは、いずれとどこかで遭遇するのだろうか?



いま、吉田万里子は全女で
最高に嫌われている。痛いから!!



でしょ。

個人では全然借金してないんですか?

小川 個人は家のローンだけ。ウチは銀行からも借り入れしてないし、借金と言われるものからも借り入れしてないし。借り入れってものがほとんどないんですよ。初期に国民金融公庫にあっただけで、それも残債もたいぶ減ってるし。あとは税金を滞納してるくらいのもんで

ああ、それは基本ですね (笑)。

小川 基本、基本 (キツパリ)。

ターザンからウチの編集者まで、そういう人は多いですよ (笑)。

小川 俺の借金は●千万ぐらいか

な? まだまだ全然大丈夫でしょ?

ただ呑気にはしてられないから、どんな手を打たなきゃいけないけど、いまはちよつとエアポケットかなっていう段階ですね

女子プロ界に、この先そんなに明るい未来が見えないのがちよつと怖いんですけどね

小川 欲望を持たなければ未来はあるんじゃない? 可能性はどこもあるんですよ。ただ、そのためには高いステージを常に自分たちで望んで行かないと、現実的なことはっかり考えてもつまらないでしょ? プロレス的な面白いことを自分の中で考えていかなないと、やってらんない

ですよ

次に小川さんがどんな試合するとか。

小川 うーん……そうじゃないものを (笑) てもね、女子プロの世界を見てると何もやってないんだよね、男子の団体から見ると。実はやってないこといっぱいあるんですよ。だから、まだまだ芽はあるから。もつと全女なんかはストーリーを作った方がいいんじゃないかな? だってリアルなものばかりなんだもん

すつとリアルな対立を相対見てきたわけですよ

小川 そうだねえ。たまたまつぱり会社がいい状況のときは、どんな対立

でもそれが好転するんですよ。会社

の状況が悪くなるとクジャグジャになってくるから。今度の豊田対伊藤

(7月6日・大田区体育館) なんていうのも、ある意味楽しみたけど、ね、とうなっちゃうのになって、マジでお互いに顔も見たくない関係でしょ? これは試合後どうなるか必見ですよ! 今回の対立は生々しすぎる、ホント (キツパリ)。俺も注目してるんですよ

今後、全女とアルシオンが抗争

していく中で、個人的には貴子さんと吉田万里子さんの絡みもちよつと期待してるんですけどね

小川 ああ、なるほど。これもホントの因縁だからね (笑)。

貴子さんは吉田万里子さんの人間性を全面否定するぐらいの勢いでしたからね (笑)。

小川 やつぱり時が経ちすぎちゃうと、怒りの炎も消えてっちゃうのか

な? 井上貴子がウチでやりたかつ

たら、昔のワガママぶりを持ってきてももらいたくないね。そういう対立概念がないと。いま、吉田万里子は最高に嫌われてますよ、全女には。「やりたくない」「ふざけるな」って言われてる。

原因はどのへんなんですか?

小川 痛いから (キツパリ)。

ダハハハ! 痛いからですか!

小川 痛いからって表現おかしいな (笑)。ある意味、一線を越えてやっちゃうから、みんな「ふざけるな」って言ってるよ。吉田万里子は何も考えずにそういうことやっちゃうから

豊田真奈美や堀田も力チンと

きてるぐらいだから

そういうの聞くと、ワクワクしてきます (笑)。

小川 たから、吉田みたいな人間がいきなり神取とやったら面白いかもしれない。神取の存在を否定しちゃうかもしれないもんね。

ギラギラした悪意もなくそういううたちの悪いことするっていうのが、一番面白いかもしれないですね (笑)。

小川 そうそう (笑)。だって、アルシオンの中でも評判悪いんだもん (キツパリ)。

ダハハハ! でも、プロレスにそういうのは絶対必要ですよ! 連れて吉田万里子幻想が膨らみましたから! 実際は凄く大人しくて自己主張のない人じゃないですか。その彼女に、アルシオンで「強さ」というキャラを与えたのにもビックリしましたけどね。

小川 あれは自分が望んだんだよ、そういうキャラを。

貴子さんに対して、何の悪意なくタチの悪い強さをアピールして欲しいですね (笑)。

小川 俺は誰よりも吉田万里子が

— そんな、ですよ。試み性感マッサ、すが肉弾大、けあります！

サップ フォッぱりオレのやなきやいは

— 全くそ、サップ で、よー（必死に、てしまった、受けに行っ、さか、抜き、は知らな、ホント、サップ いや、ういうサー、んで、オレ、きたんだか、ボブさ、ビスだった、



これが前号でも紹介（6月27日）、「アビ」いないと必死に井、らしく試合後例、の試合後も元氣よ

全女イズムじゃないかとも思ってるんですけど（笑）。だから全女にも出せないし、オファアも来ない。あいつのことを知らない人は使うと思いうけど、知ってる人は使わないと思う。でも、本人は一番全女の試合に出たいんだよ。

それも呑気ですねえ（笑）

小川 でも、そういうものもあつて面白んだよね、プロレスは。みんなが全部手を取り合ってやっちゃうプロレスじゃ、面白くないよ。

一歩踏み越えるぐらいのプロレスをして欲しいっていうのはありますからね。小川さんがいままで見てきた中で、人間関係がそのままりンク上に現れた殺伐とした試合ってとんなのがありましたか？

小川 うん……今回の豊田対伊藤には敵わないと思うな。

団体対抗戦時代は何が面白かったかというと、団体交流戦じゃなかったからですよ。明らかに対抗してましたから。

小川 うん、潰すか潰されるか。俺は「潰せー」って、先頭に立って選手にハッパかけてたもんなあ。

そりや面白くなるに決まってるですよ（笑）。

小川 これはいまでも言われるけど、駒沢で風間ルミ対北斗晶の髪切りマッチをやったとき、その前に4試合ぐらいあったんですよ。アジヤ対半田美希とか、井上京子対二上美紀子（現・G.A.M.）とか……

ああ、ありましたね。秒殺ラッシュ。

小川 そう、ほとんどの試合が秒殺。あれなんか典型的な「やれー」って試合でしょ？ やられた方は悔しかったみたい。風間さん、悔しくてその日泣いたらしいからね。あれはこっちが仕掛けたんです、全員秒殺をね。力関係が強いから、そうなるやうでしょ？

そうだったんですか。あれって技から何から、ホントに屈辱的な試合でしたもんね。

小川 「こいつらなんか負けるわけねえよ」とか、「やっちゃうよ」っていうのが全女の中であつたから。それはプロレス内の出来事なんだけど、そこまではしゃうんですよ。

「受けられない方が悪いんだよ」って。それが全女イズムだよなあ。アルシオンだとそういう試合はないから。強いて言えばアジャ・コングが離脱したところぐらいかな？ ……ふー（と重いタメ息）。なんかもつと面白い話をしましょうよ！

少し話題が重いですか（笑）。じゃあ、小川さん自身が将来どうなってるか、思い描いてたりしますか？「目指せ、ピンス・マクマホン」みたいな。

小川 ないですよ、そんなの（笑）。俺はタレントになれないもん。

でも、プロレス団体のフロントとして小川さんほどキャラ立ってる人は少ないですよ。ビジュアル的にもインパクトあるじゃないですか。小川 悪そうで？

ええ。無国籍な感じが（笑）。

小川 全女の会場でも、ウチの会場でも、最近ね、俺がなんかちよつとやるだけで凄いですよ、ブーイングというか、怒声が。やっぱり、お客さんは権力のある人を一番恨みたくなるわけじゃないですか。ただ、俺はまだまだブアーですから。ピンスくらいリッチだったら、言ってることも説得力あるだろうけど、俺



ろっしー・おがわ 本名・小川宏、1957年5月1日、千葉県千葉市出身。新日本初期の映像を見ると、カメラ片手にロッキーがリングサイドにへばりついているのが確認できる。78年、東京写真専門学校卒業。在学中から全日本女子プロレスで働き、現在は取締役企画広報部長として務める。97年、全女を退社。98年アルシオン設立。仕事は女子プロレス、趣味はルチャリブレ。右は親戚（ウソ）のエンヘンドロさん

すか？ あと、そこに絡んで外人勢が出てきたりとか。

— セネラル・マネージャー対悪の社長。中間って言いながら、思いっ切りエンターテインメント化してるじゃないですか（笑）。

小川 そうかなあ（笑）。たけど、最近の大向美智子はいいと思えますよ。ビジュアル的にも良くなってきたと思いますよ。

最近の試合写真見てビックリしましたよ「うわっ、全然違うー」って。

小川 今後、そういう選手を1人ずつ作っていきなあって。

小川さん的にはビジュアル重視の団体を率いる社長として、選手にある程度の強制はしないんですか？ 「日焼けはするな」とか。

小川 しないですよ。その髪型は勘弁してくれとか（笑）。

小川 藤田（愛）とかは……たまにね（笑）。最初のキャラのままだったから、もつと人氣が出たのに……とか思いませんか？

小川 もう、外れちゃったね（笑）。藤田のあのスタイルにファンが付いていけないもん。どっかでプロレスファンって、やっぱりまだウブなところがあるから、清純なものを求めているんじゃないかな？（笑）。

— ビジュアル面の革命は、今後期待したいですよ。女子プロはこのままじゃダメですよ、ホントに！

小川 ダメだと思っ。オレも凄くわかってる。

— フジテレビの「めっちゃイケ女子プロレス」はもの凄く評判いいですからね。試合内容もいいんですけど、

やってるのがタレントさんなんでビジュアルも当然いいし。単純にビジュアルのいい人がプロレスをやると熱中できるものなんだなって思いましたから（笑）。

小川 それは基本ですよ（キツパリ）。

— 集中力が違いますよね、見る側も（笑）。

小川 だって見たいもん（笑）。頑張ってくださいー！ というわけで、今日はありがとございまして。

小川 ……なんか、今日の話題はあんまり面白くなかったなあ。

— 話の内容が重かったですか？（笑）。小川さん、再婚の予定とかないんですか？

小川 あ、そっちの話題（笑）。ないね。モテないもん（キツパリ）。小川さんって選手と浮いた噂とか出たことありましたっけ？

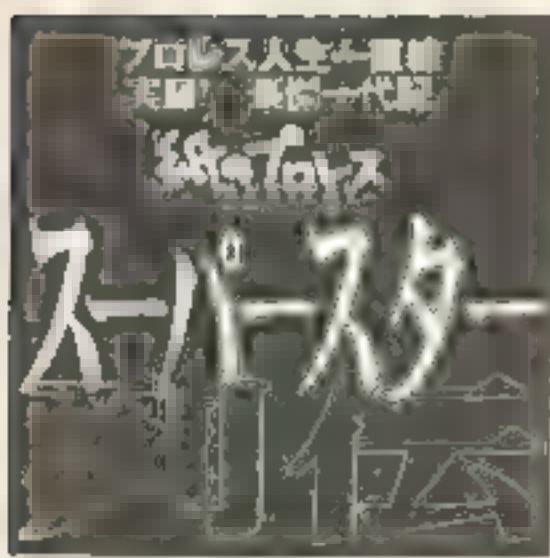
小川 ない（キツパリ）。オレ、選手は商品として扱ってないもん。なんかビッグサブライズが欲しいですよ！ 政略結婚でもなんでもいから、堀田さんと結婚とか長与千種と結婚とか、そういうニュー

— スが聞きたいですよ（笑）。小川 レスラーと結婚することは、まずないだろうなあ。

— G.A.E.Aの杉山代表さんでもいいですけどね（笑）。小川 杉山さん、オレと同年なんですよ。

— 見た目は若いですよ、杉山さん。小川 見た目はね。ジュディ・オングみたいだけど（笑）。— ダハハハハ！ というわけで、団体経営と再婚、両方頑張ってください（笑）。

— 7月3日（即内・アルシオン事務所にて収録）



可能性はどこにもある！！
そのためには高いステージを
常に自分たちで望むこと！！

GAEAを退団した
元クラッシュJrが総合格闘家へ転身！
期待の大型新人に一体何があつたのか？



元クラッシュJrのYuta Sakuraiは、GAEAを退団して、総合格闘家としてデビューした。今回のインタビューでは、彼の経歴や、今後の抱負について話を聞いた。

桜井 亜矢

(米里倶人満)

プロレスはもうやりません。

私は女子格闘技で
超・有名になりたいんです！

桜井 (資料の「プロレス」時代の写真を
見ながら) 私、変わりましたか?

プロレスラー時代より、生き活きて
いるってもっぱらの評判ですよ

桜井 あ、ホントですかあ (嬉しそうに)
私、プロレス何試合やってるんですか?

12試合です

桜井 そんなに少ないですか?

結果は0勝12敗です (笑)。スーパー

ルーキー。と言われてがイアでクラッシュ
Jr.としてデビューした桜井さんが、総合格
闘技に挑戦したわけですけど、やってみて
どうでした?

桜井 私って普通に練習してプロになっ
た人じゃないじゃないで、だから試合をや
っちゃっていいのかなって (笑)

技術的に、まだ未熟なのに試合に出
ることがですか?

桜井 はい! 一応、プロレスだってプロ
として出てたわけじゃないですか? だか
ら、それなりの試合をしないとダメだし、自
分でも納得できないじゃないですか? で
もなんか、チャンスだからみたいな感じで
DDTの橋本さんが凄く推してくれただ
けで出るっていうのは考える暇もなく電話で即
答しちゃったんですよ。それからスゴイ
悩みましたけど

オフアアあった時点では相手とかは
決まっていなかったんですか?

桜井 なんか「柔術で強い人なんだけど、
立ち技は普通よりうまいからだから大丈
夫だよ」って言われて (笑)

それから全然大丈夫じゃなかったわけ
ですよ (笑)

桜井 そうですね (笑)

「の間の試合後に、ガイアを辞めた後
はしばらく家でダラダラしてたって言っ
てましたけど

桜井 ダラダラっていうか、なんか今まで
夢があったけど、夢っていうかやりたいこ
とが急になくなって、辞めたはいい
けど、どうしようかと思って、で、やりた
いこともなくて、ずっと家にいたんですよ
(苦笑)

たまたま格闘技に声がかかったとき

私は格闘技とかプロレスとは 縁を切ろうと 思ってたんですよ!



っていうのはタイミングが良かったって部分
も大きいんですね

桜井 ああ、そうですね

格闘技以外にやりたいことが見つかつ
てたら、そっちの世界に行ってた可能性も
高かったと?

桜井 はい

となると、格闘技がやりたくてプロレ
スを辞めたっていうわけじゃないんですね?
桜井 でも、声掛けられたときに、凄く悩
んだんですよ。もう、この世界に戻って
くる気はなかったから

この世界っていうのは?

桜井 格闘技とかプロレスとは縁を切ろう
と思って。なので、凄く悩んで、言われ
た時も断ろうと思ってたんですよ

さっき即答したって言うってじゃない
ですか! (笑)

桜井 あ、そっか (笑) なんか、声掛けて
もらった時にホメられたんで、しゃあやろ
うかって感じて (笑)

ホメられて調子にノッちゃったと (笑)
でもプロレス時代の桜井さんは、物怖じし
ないとか評判でしたけど、「AX」での試合
も、緊張はしなかったんですか?

桜井 あ、試合前は、ちょっとしました

控室とかで、すごい緊張して、順番が来
て行くじゃないですか? その時から、あ
んまり記憶ないんですけど (笑)

記憶が飛んじゃったと (笑)

桜井 はい (笑)。名前呼ばれて入場するじ
やないですか? その時になって緊張しな
くなりました。それから、リングの上では
全然緊張しなかった (笑)

若林 (桜井を指導しているハレストラの重頭)
入場式とかすごい緊張してたんだけど、リ
ングに上がったから、こっちは向かって「や
っぱりアビールとかした方がいいんですよ
か?」って。ビックリしましたよ。いろん
な選手のセリフも付いたけど、そんなこと
気にするやつは初めてですよ (笑)

プロ意識が高いんですね、無意識のう
ちに (笑)。それで対戦相手のエリカの第一
印象がなんでしたっけ?

桜井 黒い! (笑)

「AX.vol.4」6・26 後楽園大会プチレビュー



それも凄いですよね(笑) 柔術のトップクラスの選手の第一印象が「黒い」。でも、ガイアの後援者大会で毎回満員になってますけど、「AX」の後援者は、正直寂しい客入りでしたよね?

桜井 そうですね。やっぱりガイアの時ぐらいにお客さんが来てもらえるようにしていきたいですね。いっぱい入った方がいいですから。やる気も出るし

クラッシュJrに入る前、後援者大会で行われたスマック・カルに出演していた桜井。プロレスをやる前に、何かやってみたい方がいなくて思ってたキックを始めたんです。プロレスに向けての練習のつもりで試合の1週間前、朝まで出たんです(笑)。試合は桜井が相手の佐々木亮子から判定で勝利。今のところ唯一の勝利。



結局全12試合でガイアをまとめた桜井。本人はプロレス時代のベストファイトを聞くと、即座に「ないです。印象深いのは、後援者大会の試合です。内容的に、なんか凄く印象深い試合だった。唯一のタッグマッチは師匠のフリオ・ネス・飛鳥とコンビを結成して、タッグで挑んだものの最初で最後の流血ファイトとなった。

それは頼もしいですね。それで実際のところ、プロレスの方は才能がなかったってことなんですか?

若林 いや、根本的にやりたかったのは格闘技的なことなんじゃないかな、たぶん

桜井 いや、ドロップキックがやりたかったんですよ。ていうか、中西百重さんのドロップキックがすごいやりたかったんです。見て凄く気持ちいいじゃないですか?

なんとなくわかりますけど。でも、中西さんのようなドロップキックがやりたいというのがレスラーになるきっかけだったから、クラッシュJrじゃなくても良かったんじゃないですか?

桜井 それはですね、別に全女じゃなくても中西さんのドロップキックはできるじゃないですか?(笑)

まあそうですね(笑)、やっぱり有名になるにはクラッシュJrが一番の近道だと計算してたとか?

桜井 あ、そうですね。普通に新人としてデビューするよりも、凄く注目を浴びられるかなって思って(笑)

わかりやすいですね(笑)。でも、世代的にクラッシュは、そんなに知らないんじゃないですか?

桜井 はい。あんまり知らなかったんですけど(苦笑)

やっぱり(笑)

桜井 でも、ブレッシャーが凄く分、途中で普通の新人としてデビューしたかったって思ったこともあるんですよ。最初は無名でデビューしてっていうのも考えたんですけど、でもやっぱり辞めてからは、クラッシュJrでデビューして良かったなって思います

でも、クラッシュJrは、もの凄く練習量だったって聞きますけど、よくデビューまでたどり着きましたよね。しかも一人で桜井、なんか同期が辞めた時とかも、自分は辞めようとは思わなかったんです。

デビューするまでは絶対辞めないぞっていう気持ちがあったんです。

桜井 はい。あとなんか、私、高校生の時にスマックガールに出たじゃないですか?

それで一気に学校中で知られちゃったんですよ(笑)

学校では、ちょっとした有名人になったんですね(笑)

桜井 ずっと照れながら(笑)。で、プロレスに入るのも学校中全員というほど知ってたんですよ

ガイアは、外出とか電話とかも制限が厳しいので有名ですけど、そういうのは気にならなかったんですか?

桜井 テレ電話とかは、プロレス界に入ってから友達とかとメールもする必要もないと思ってたんで、かえて友達とかに「桜井は何してるのかな?」って不安にさせたかったんですよ(笑)

アハハハハ

桜井 不安にさせたっていうか、いま何やってんのかなって思ってた(笑)

だってプロレス界に入ったのに、いつもメールしてたら親近感が出ちゃうじゃないですか? それよりも突然ガッツとデビューして「私、あの人の友達なの」って言われるぐらいの人になっちゃったんですよ(笑)

いやあ、気持ちいいぐらいわかりやすいですね(笑)。それで、せっかくデビューできたのに、わずか半年ほどで退団してしまっただけですけど、一番の原因は何だったんですか?

桜井 いやあ、なんか、なんて言ったらいいかわからないですけど、ストレスが溜まっちゃって試合するような気持ちになれなかったんですよ。これじゃバイって思ってた

「クラッシュ」っていう名前の重圧に負けたっていうかブレッシャーに押し潰された部分もあるんですか?

桜井 うん、浜田文子選手とかも上がってきて……

浜田さんが来たら、私がスターになれないっていう直感とかもあったんじゃないですか(笑)

桜井 いえいえ、浜田選手には、いろいろ教えてもらったことかもあったし、凄くいい人だったんで、そんなことは思っていないですけど(笑)

いまは格闘技っていう新しい道が見つかっただけですけど、まだプロレスでは一勝もしてないじゃないですか?

桜井 でも、戻りたいとか、悔いが残るとかはあんまり思わなかったです。それよりも次に何かやらなきゃダメじゃないですか? そういうのを探してました。プロレスに戻りたいとかはなかったし、じゃあ格闘技だとも思ってたかな

何らかの理由で、プロレスはもういいやって思うところがあつたんですかね

桜井 なんか思ってたのと違ってたっていうか、自分には合わないなって思ってたんです。そう思ってしまったたら、決断は早い方がいいでしょうね

桜井 そうですね

でもやっぱり、0勝12敗っていう戦績は満足してないですよね?

桜井 ああ、それはあります(笑)。でも普通に考えて、文子選手とか広田(さくら)選手とは試合してないからあれなんですけど、一番下の人でも7年のキャリアがあつたんですよ

大物選手とばかり闘ってましたからね。団体側からしても、かなり期待してたと思うんですけど

桜井 はい。だから普通にやったら勝てないわけじゃないですか? そういう選手に勝つ方法を考えるのが必要じゃないですか? プロレスは凄く難しいなあって思って。合わないなって感じました

プロレスは、あんまりなかったと

桜井 あまりなかったですね(笑)

中西さんのようなトロノブキックを出せた試合はあつたんですか?

桜井 いえ、なんか、違ってたんですねえ、自分がやると(笑)

違いましたか(笑)。でも総合のデビュー戦で見事な一本負けをして、これからも格闘技をやっていくって気持ちに火がついたんじゃないですか?

桜井 はい。凄く強くなりたいと思えました。ドンドン勝っていくって、エリカがやりたいって言うってくれるぐらいまで頑張りたいです!(笑)

好勝負演出! 女子総合格闘技AX



強くなつてマッハさんと対談 できるように頑張ります！

あと、試合後、印象的だったのは「これから格闘技で強くなつてドンドン名前とか載るようになってほしい」という発言だったんですけれど、桜井さんは基本的に目立ちたがり屋なんですか？

桜井 そりゃ有名になりたいですよ！

有名になりたいんですか？

桜井 (若林氏に向かって) なりたくないですか？

若林 全然。(キノバリ)
桜井 なんで？(本気で驚いて)。そういう人もいるんだ。有名になりたいですよーだって有名になったら声掛けられるじゃないですか？

声を掛けられたい(笑)。その方法として格闘技を選んだってことですか？

桜井 はい！え、格闘技ですよ。格闘技で有名になりたいんです！

ホントわかりやすいよなあ(笑)。

桜井 でも、女子格闘技の世界で有名になつても、やっぱり今はサッカーほど凄くないじゃないですか、全然。

まあ女子格闘技は、ここ最近始まつたようなものだからね

桜井 てすよね たから、もっと女子格闘

技を有名にしたい。そして私も有名になる！(笑)

最終的にはそこなんですね(笑)。マァティンとかも女子格闘技を盛り上げたいってよく言ってますけど、同じ様な気持ちはあるんですね

桜井 はい！ありますね

でも、桜井さん的には自分が有名になる方が大事なわけですね

桜井 女子格闘技も有名にしたいですけど、でも有名になると、やる人も増えるし、ライバルも増えていくわけじゃないですか？

当然、そうなりますよ

桜井 そうなつちやったら有名にならなく

てもいいのかなって思うんですよ(笑)でもやっぱり、私が有名になつて、それで女子格闘技が有名になれば一番いいですね

格闘技もそうだと思うんですか、頭が悪くてはトップ選手にはなれないですよ？

桜井さんがバカで言ってるわけじゃないですか(笑)

若林 勉強が出来る出来ないの頭は関係ないですね。頭が悪くちやダメですけど、桜井は頭がいいっていうか、なんか勘の良さみたいなものはあるんですよ クラノシ

若林 勉強が出来る出来ないの頭は関係ないですね。頭が悪くちやダメですけど、桜井は頭がいいっていうか、なんか勘の良さみたいなものはあるんですよ クラノシ

も書つてるかもしれないけど、結構一言一語のことをバツとその場で出来るタイプの子なんですよ

桜井 でも、すぐ忘れちゃうんです(笑)

若林 すぐ忘れるんですけども、でもね、忘れるのは全然いいんですよ。繰り返してやればいいじゃないですか。感覚的につかめればいいと思いますよ。バツとできる感覚の良さっていうのは本人を目の前にして言うのもなんですよ、飛び抜けたものはあると思いますよ

ホメられてますよ、桜井さん(笑)

桜井 エヘヘヘ(恥ずかしそうに)

でもクラノシの2人も桜井さんの身体能力は飛び抜けてたつて言っていましたからね。体格的にも恵まれてますし

若林 そうですね。まあ気持ちも強いし、やる気もあるし、格闘技が強い才能つていうのは「やりたい」っていう気持ちです

から。それは人一倍あるんじゃないですか？(桜井に向かって) お前、体格考えたら、ちゃんと身体作つて3年後にはクレーンや石原美和子とか高橋洋子には勝たな

きゃ

桜井 ああ、若と勝ちます。(笑)

若林 そんなこと言ったらエリカ・モントーヤには一生勝てねえじゃん！(笑)確かに17歳のエリカには一生勝てないですね(笑)

若林 ても正直言つて、桜井は、あれだけ練習させたら辞めるかと思つてた

桜井 ホントですか？ そういつのつて他

かわからないからわからないですよ。だって試合が決まつたし、痛かつたけどやめられないじゃないですか？ それだけに集中してたんで、なんとも思いませんでした(笑)

若林 キャリア考えたなら耐えられるような練習やつてないからね。たぶん彼女とエリカ戦の前にやった練習を他のプロフェッショナルが見て、「うわっ、イジメだ」って、きつと思つてたと思いますよ。あんなボコボコにして、容赦なく殴つてヒザ蹴りして、泣いたのなんて10回じゃ足りないよな？

桜井 はあ(苦笑)

★PROFILE★

さくらいあや

1983年1月17日、東京都出身

身長171センチ・体重71キロ クラノシ

Jr第1号 2001年12月15日の川崎大会のセミでの永島千佳世戦でデビュー。今年5月6日の後楽園大会で長与&飛鳥両選手が桜井の退団を発表。その後6月26日のAX後楽園大会でエリカ・モントーヤと対戦。今後は星野育蒔と同様、米里俱楽部 所属となり、総合格闘技を追求していく。

若林 星野なんか泣きながら練習しますからね。その辺が星野との共通点。泣いても泣いても練習やめたがりだしな？

桜井 アッハッハッ。そんなことないですよ(恥ずかしそうに)

最後に、桜井亜矢の格闘技界での野望

でも語ってください！

桜井 女子もそうなんですけど、男子の格闘技で有名な人とか？

例えば誰ですか？

桜井 魔流斗さんとか、佐藤ルミナさんとか、この間、勝つた五味さんとか。あと、桜井マッハさん！

マッハさんがどうしたんですか？

桜井 今日、私、マッハさんのTシャツ着てたじゃないですか？

着てましたね。ファンなんですか？

桜井 そう！ファンなんです！

いまま名前を挙げた人みたいに、私も格闘技ファンだけじゃなくて、一般の人にも知ってもらえるような格闘家になりたいですね

桜井 つかかりで、マッハさんと対談で



きるぐらひの活躍を期待してます！

桜井 そつかあ、桜井つなかりで対談させてくださいよ！

今はまた、ちよつと難しいですけど、

桜井 そうすよな。1年後、もっと強くなつて、マッハさんと対談できるように頑張ります！(笑)

くれぐれも退屈しないように格闘技の練習に打ち込んでください(笑)。

(7月4日/江古田「フェニクス」にて収録)

★「AX vol.5」後楽園ホール大会

7月26日(金) 後楽園ホール

6:00PM開場 7:00PM試合開始

★勝山舞子(上州松井ジム) vs 愛弓(クロスワンジム)

★加藤悦子(格闘クラブ) vs 玉井敬子(三浦)

★石井幸恵(レストラ吉村) vs 池田美智子(JJA)

★桜井亜矢(米里俱楽部) vs 黒井和歌

★藤井 恵(GIRL FIGHT AACC) vs

トリス・スー・Network クロスボインド

★星野育蒔(米里俱楽部) vs

フインディ育美(全日本キック・作真会館)

お問い合わせ)AX事務局 TEL.03-3478-4605

～最強タクトトーナメント2002～
7・6ディファ有明



全日本の世界最強タックといえは和田 亨平 レフェリーだが、この日の最強タックは和田は和田でも良業レフェリーが務めた。この日、会場ロビーでは、紙プロ、前号でのインタビューが好評だった鈴木健ちゃん和田さんの久々の再会も実現した。



女だって

A logo for 'Smack Girl 7.6'. The words 'SMACK GIRL' are in a bold, sans-serif font at the top. Below them, the number '7.6' is prominently displayed in a large, stylized font. The entire logo is set against a dark, textured background.

女だって
SMACK GIRL
7・6
Oh! Dynamite!
ガチンコ
タツグ トーナメント
大・爆・発
構成／松澤チヨロ 撮影／丸山博史

演出／松澤千江 演出／丸山誠



今月の
オバチヨ

すっかりスマックの住人となった座がある小畑千代。この日もリングサイドから鋭い眼光を光らせていた。今回出場の手で小畑さんかへた褒めしていたのか玉井敬子だった。

◆格闘エンタテインメント SMACKGIRL
~SUMMER GATE2002~

8月4日(日) ディファ有明

開場17時30分 開始18時30分

★彩丘亞紗子(158cm/60kg/PALM所属) vs 張替美佳(156cm/61kg/GF2所属)

★金子真理(150cm/52kg/禅道会所属 vs 渡譽久江(160cm/47kg/LIMIT所属

★中山香里 150cm/57kg/ファイアーノーク所
属) vs Iay-ho (155cm/56kg/ホテイブランド所属)

★ナナチャンチン(147cm/43kg/チーム南部所属)
vs 能崎愛子(155cm/54kg/北海道会所属)

★その他の出場予定選手 石原美和子、川又尚美、しなしさとこ、亜利弥 他
以上4試合他、全8試合を予定しています。

主催:スマックガール実行委員会
(TEL:03-5545-4766)

【問い合わせ】オフィス天王洲

(TEL:03-5461-0276)



一部は「ニセマア」マイノと呼はれるほど「フアイトスタイル」から、しくまるとは屋敷育時にそっくりの「晴梨の王」井笠チハトナリーカナナチャンチンといつとて、ほぼ一人で2人相手に闘ったものの、半定で敗れた。王井は



タ
ク
な
ら
ま
か
た
な
ま
と
は
か
り
登
場
ナ
ノ
ロ
レ
ス
ノ
幕
下
さ
し
ム
モ
テ
ル
相
手
に
先
発
を
か
て
出
テ
幕
下
は
フ
ス
ト
コ
ノ
タ
ク
を
か
て
一
直
前
、
胸
を
狙
い
、
胸
十
字
を
極
ま
し
な
い
と
見
る
や
、
登
合
一
発
、
ホ
テ
イ
ス
ラ
ム
で
モ
テ
ル
を
叩
き
一
ぱ
た
ぞ
の
タ
チ
の
要
を
最
高

トーナメント形式では男子を含んでも、ブ
口興行では日本初となる今回のスマック・
カール。大会タイトルは、ズバリ『最強タ
ッグトーナメント2002』

これまでもコンテンダーズや、つい先日
も「CULB DEEP」で総合のタッグ
マッチが行われたが、いずれも単発で、総
合のタッグマッチはありなのか、いまいち
ピンと来なかったが、この日のガチンコタ
ッグは抜群に面白かった

ナナチャンチンがひとたびリングに登場
すると、客席からは一斉に「あーあー」とた
め息が。プロレスのタッグマッチでも実力
差のあるパートナーと組んだり闘ったりす
るのはよくある。ことだが、総合では、その
実力差がより濃く見られ緊張感も段違い
しかもタッチブレイもないので、ナナチャ
ンチンファンは、彼女がリングに入るた
び、ヒヤヒヤしっぱなしで、ファンのクセ
に「引つ込めーノー」なんて声援が飛び始
末 途中からトーナメントを勝ち上がるた
めには、自分が出ないことと割り切り、敵
から必死に逃げ回るナナチャンチン。ため
えはそれでいいやー。それもまたガチンコ
タッグの魅力なのである。

そんな中、圧倒的な強さで優勝したのが、石
原美和子と金子真理の王道会コンビ。石
原のあまりの強さに対戦相手もビビりまく
りの腰砕け。アンタは強いー

マツト界にダイナマイト・ニュース! 入江、動く!!

ホイスが
試合を承諾して
くれましたあアア~!!

RADICAL BOUT REVIEW

紙プロ的観戦記

入江秀忠、大マジメに宣言!

M オイ、今日はとびっきりのビッグニュースがあるんだよ!
S なんだよ、朝っぱらから騒々しいなあ。
M 聞いてビックリするなよ!? 行くぞー!!
S なんだよ、もったいぶらないで早く言えよ!
M 昨日、ある格闘技団体の試合を観に行ってきたんだけど、
そこでとんでもない発表があったんだよ!

S この団体だよ!

M お前も知ってるんじゃないかな? キングダム・エルガイ
ツって団体だよ! ウィー・アー・キングダムツ!

S なんだよ、それ! でもキングダムツっていうのは聞いたこ
とあるけど、エルガイツってなんだよ!

M うん、たしかゴッチさんの言葉から取ったんじゃないかな
たかなあ。ドイツ語で「闘魂」とかそんな意味じゃない?

S 誰がトップの団体なんだよ?

M (小声でボツリと) 入江秀忠 ダメ?

S 知らねえよ! もっと有名な選手は出てなかったのか?

M あ、そうた 維新力って知ってるたろ?

S 吉祥寺で飲み屋のマスターかなんかやってなかったか?

M なんか、最近はいろんなところでプロレスやってるみたい
だけとね、でも、ジュリアナ詩子ちゃんは元気なのかなあ 好

きたったんだよなあ。

S なに悪い出に耽ってるんだよ!

M 悪い悪い だから今日のビックニュースの主役は、さっ
き言った入江秀忠なんだよ この入江が、試合後に超爆弾発言

をぶっ放したんだよ! もうロケット花火級だよ!

S そりゃ、しよばいだろ! どうせまた、「ボクはホモじゃあ
りませえ〜」 (号泣) とかじゃないのか? そのネタは



6月22日 Z-ZONE NAGAYAMA

『キングダムエルガイツ』

○入江秀忠(キングダムエルガイツ ホイットアウト)向山
高紀●キングダムサテライト

ミドル級 グラップリングハウト

宮路功(MN)(引き分け)小池秀信(フリー)

※クラハカ系の小池のセコンドにはバンクラス・クラハカ
の三崎和雄が付いた

荒井修 時間切れ引き分け 維新力

昔の「紙プロ」に出てたぞ!

M なんだよ、お前! 入江のこと知ってるんじゃないか!

S ち、ちよっとだけ気になるんだよな。道場とか出稽古では

もの凄く強いとか、本人は否定してるけど、ホモ疑惑も(笑)。

M 確かに気になるけど、爆弾発言の紹介しちゃうわよ!

S なんだオネエ言葉なんだよ! 早くしろって!

M あ、思い出した。この日の興行はZ-ZONE NAGA
YAMAっていうプロレス&格闘技初使用の新しい会場をやっ

たんだと、会場の中に、なんとカレーが売ってたんだよ!

S そんなのデイファ有明にだって売ってるよ!

M とろろかキングダムの凄いとこは、なんと会場で、卵ぶっ

かけこは今まで売ってるんだよ 思わず買って食べちゃった

よ。恥ずかしいから誰にも見られないようにして

S なんだ爆弾発言から、卵ぶっかけこはんの話に変わってる

んだよ! クソぶっかけるぞ!

M しょうがないな、あのな、入江は試合後にこう言ったんだ

よ。臨場感を伝えるため入江調で読むから、心して聞くように。

S わかったから早くしろよ! 気になってしょうがないよ!

M 「キングダム・エルガイツはあ、脱退とかあってえ、苦しか

ったです。でもスタッフやあ、選手は、必ずボクが幸せにしま

す! あと、ボクが前から言ってるグレイシーの件なんですが、

何回か向こうと交渉した結果、ヒクソンじゃないですけど、あ

のホイスがボクとの対戦に承諾してくれましたあ!

S ホイスが対戦を承諾したあ? おい、ホントかよ!

M 静かにしろよ! いいとこなんだから。「金額とかあ、いろ

いろ問題もありますか、必ずやりますから」 ヒクソンとは

決まっております! マスコミとかには対戦の可能性は1%

と言われました! しかし、1つだけヒクソン戦が実現す

る方法があるんです! ボクはアメリカに行きます! キング

ダムの先輩・安生洋二さんのように直接、ヒクソンの道場に行

って道場破りをしてきてえ、UWFのツ、プロレスの借りを返

しに行きますからあ! (号泣)。うっうっうっ(涙)。

S なんだ、お前までもらい泣きしてるんだよ!

M これが泣かずにいられるかよ! 入江の一世一代の大勝負

じゃねえかよ! オレは思いっきり応援してるよ!

S たから、なにを応援するんだよ

M そんなもんホイス戦に決まってるじゃねえか?

S ホイス戦がホントに実現すると思ってるの? (冷静に)

M えっ、しないの? (真顔で)。でもオレは入江を信じる

よ。ホイス戦が無理だっていうんだしたら、道場破りでもいい

からホントにヒクソンの道場へ行って来〜い! (号泣)。

RADICAL BOUT REVIEW

見えてきました、「UFC38」イギリス大会！ いやあ、いいですねえ、ロンドン！ 大会が開催された名門のロイヤル・アルバート・ホールは、クラシックとオペラの殿堂で建物の外観は上品そのもの。建物内にあるオクタゴンはかなり違和感がある、というか完全に場違い。これは日本でいうならば、歌舞伎座のなかにオクタゴンを入れたようなものなんだろう。

そんな名門ホールの魅力を、「WOWOW」の生中継でボクは堪能しました！ ええ、「紙プロ」が行けるわけありませんよ、現地まで。とにかく須藤元気のUFC初参戦を見るために眠い目をこすりつつ、深夜3時からの放送まで起きていた。そして遂に須藤が登場！ どんなパフォーマンスが見られるかと期待していたら、須藤は天狗のお面をかぶって着物を着て入場！ 試合でも、ジャイアント・スイングや飛びつき三角締めを狙ったりと観客を意識した動きをみせた元気。最後は、チョーク・スリーパーで一本勝ち。UFCでまたしても日本人スターが誕生する予感をヒンヒンに感じましたよ、画面から。また、同じく初参戦のリングス戦士ハイズマンの試合は放映されず。でも、金網に押しつけられ、エヴァン・タナーに殴られるシーンが一瞬だけ流れた……嗚呼結果は皆さん、ご存知のように判定負け……。そして、メインのヒューズvsニュートンの因縁の再戦は、ニュートンが「ドラゴンボール柔術」というチーム名で見参！ しかし、ニュートンはカメラハメ波を発することなく、マットの怪力にしてやられた「PRIDE」で会おう、ニュートン！ 次回は空位のライト級トーナメントに宇野君が参戦！ 次回も見ますよ、「WOWOW」でー (金網の鬼)

元気に快勝！ 須藤元気が UFCデビュー戦を白星で飾る！



7月13日 イギリス 観客動員4657人
UFC38

ウェルター級タイトルマッチ
マ・ブ・ス (王者) (4R4分37秒、TKO)
カーロス・ジュニオン ● レフェリーストップ グラウンドで
のパンチで連打
エヴァン・タナー (3R判定3-0 クリストファー・ヘイズ
マン ●
● ミルヴィス・ノボシク 3R判定3-0 レナート・ハバルド
● レイ・メア・イオス (2R1分38秒 スリーパー・ールド)
須藤元気

プロレスとサッカーの融合 あつさりクリア!!

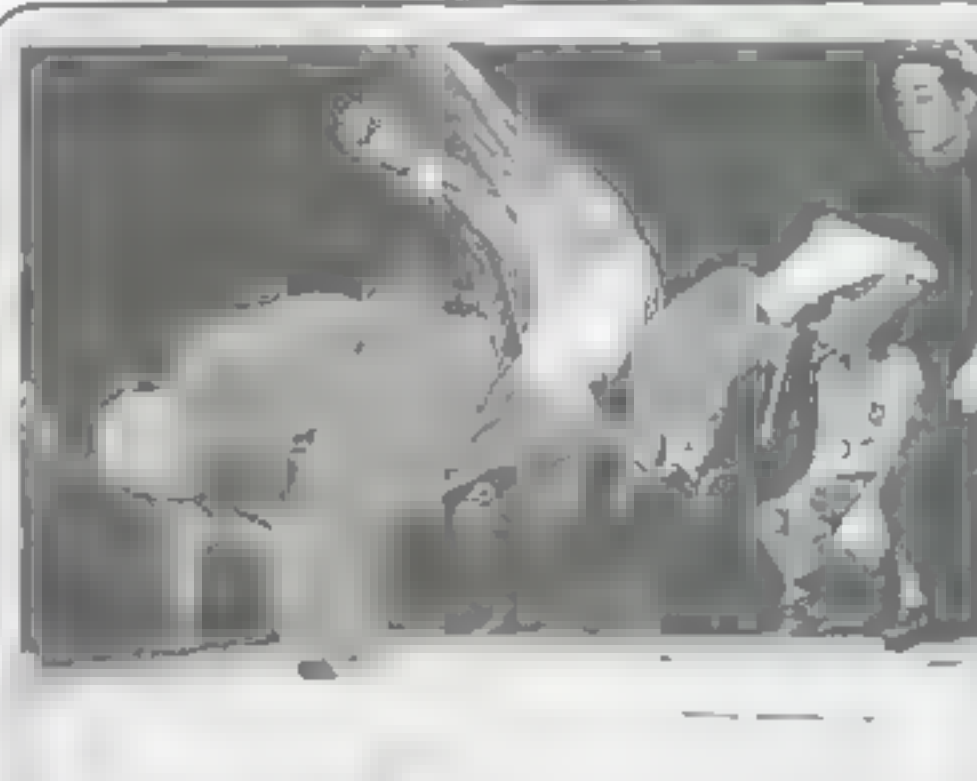


6月28日 後楽園ゆうえんち内ジオボリス
Get Alive!

DDTvsWEW, 決勝戦-サッカールール
(15分+ロスタイム)
宮本二朗&ミツカム&タノムサケ戸田 (3-2) 黒田哲広&
智恵&新宿鮫
佐々木貴 20分12秒片エビ固め ナイズン 黒田JULIE ●
佐々木が世界に挑戦監督されていた「昭和」子無事
救出「昭和」子は涙ながらレスラー転向を表明

M いやあ、それにしてもワールドカップは燃えたねえ！
S あつそう。オレはサッカー興味ないからどうでもいいなあ。
M キミみたいなプロレス好きでサッカー嫌いの人のために、
今日は面白いものを見せてあげようー カモン
S なんだよ、プロレスなら見るけどサッカーは見ねえからな。
M じゃーくんー さあ、こちらへどうぞー
S なにが「じゃーくん」だよー DDTって書いてあるけど、
オレ、DDTなら見たことあるよ。「ファイアー」だろ？
M そうそう。その高木三四郎がね、今日はサッカールールで
プロレスをやるみたいなんだよー 3カウントやギブアップ、
あとKOを奪うと、得点として1点か各チームに与えられるん
だよ。
S 1点もらって嬉しいか？ なんならやるよ、4点ぐらい。
M オレはいらねえよー それで、制限時間の15分の間により
多くの得点を獲得した側のチームが勝者となるんだよ。ほら、
始まった。オッ、早速フリーキックだよ。これはチャンスだな。
S なんだよ、フリーキックって？ プロレスってというのは、
もともとフリーキックなんじゃないのか。
M フリーキックっていうのは、反則を犯した相手になんでも
好きな攻撃が出来るんだよ。オレならタランチュフやるけどな。
S あれ、他の選手が邪魔してるよ。しかも2人がかりで。
M あ、2人は壁になってるんだよ。あつ、建みさとたー
S エッ、マジかよ！ なんてリングに上がってんだ？
M 今日からDDTのイメージガールをやるみたいだよ。
S オレ、みさとの大ファンなんだよ。もう我慢できねえ！
ウオオオオ、みさとおっ！ (と彼女に向かって突進！)
M ああ。ヤツがフリーガンだとは思わなかったよ (笑)。

高き理想？ 不思議な感性？ Mr J・D・O・池田篤志に注目！



6月17日 渋谷ON AIR EAST
J・D・O

池田篤志vs金城旭 ●
ミスター・J・D・O だそナ 池田篤志、圧倒的勝利
大村裕之vs藤井隆太 ●
40のスタミナかないらーさん(大村本人談 見事フルラウ
ント闘って★定勝利

・TK 観戦に現る。今後の参戦に期待！
・メグロ前、J・D・O 第2回大会が8月4日→10月に延
期というニュースか がんばれJ・D・O! (ささき)

柔道を基盤とし、柔道最大の魅力である 投げに打撃を融
合させた新格闘スポーツ団体「J・D・O (ジェイ・ドウ)」。吉
田秀彦が観戦か？ という噂に引き付けられた報道陣のひとり
として行ってみた(吉田はいませんでした)。見終わって気にな
ったのは、この団体を旗揚げし、メインにも登場していた池田
篤志という人物である。「見せる柔道」を志す、というところか
らして、面白いところに目を付ける人だなあ、と思ったが、ま
だ序の口だった。
マスコミ受付をすませた後「どれかひとつどうぞ」と係の方
が指し示してくれたのは、沢山の針金のカードスタンドだった。
ひとつひとつ形が違い、すべて違った言葉(私が選んだのには
「根気玉」と書かれていた)の書かれたカードがささっている。
見に来たお客さんもこれには結構驚いたのではないだろうか。し
かもそれはひとつひとつ池田篤志が心を込めて作ったものだと
いう。自分の団体が東京に初進出する前に、そういうものを用
意しようとする気配りは珍しい。しかもメインに自分が出る
っていうのに。
これで試合がダメだったらどうしようもないところだが、池
田は見事な投げを2回決めて勝利。写真を見ていたただけは分
かるように、完璧すぎる「一本」だった。プラス、大会は入
場や映像などに工夫がされていて、既に流れや演出などは完璧
に近い。進行もほは文句なしだった。最後は出場選手全員が集
合し、畳に正座して「礼ッ」。あくまで終わり方も柔道。
「柔道のプロ化」という、大きな理想と不思議な感性を持つ
男・池田篤志。彼が送り出した東京初進出の大会は、思ってい
たよりもずっと面白かった。次回東京大会(土産付き)は、
情報ページをチェックー (ささき)



7月6日(土) ティファ有明

『TRIAL』～空手の逆襲～

空手家vs総合格闘家の対決戦、1.2勝2敗2分けという結果に終わった。禅道会・百瀬善規がリングに登場。再戦となる近藤の抱負を述べ、秋山賢治がブロック割りを披露した。次回『TRIAL』には、この2人が登場か?

メインイベント

▲熊谷真尚(禅道会)【10分時間切れドロー】

富宅飛艇(バンクラス大阪)▲

崖 富宅飛艇が闘う理由!!

古より実戦格闘の中で生まれた空手の深層にあるものは、なんでもありではなかったか? いま、まさに空手の原点回帰を。そんな語り文句を基に、空手家が総合格闘技に挑む大会として発足したのが「TRIAL」空手の逆襲だ。空手家の威信にかけて6名の猛者が、総合格闘家に挑んだこの大会。空手の原点を追求する心意気と、新しいことに挑戦しようという姿勢は評価できるのだけれど、出場選手にインパクトを欠いてしまったのが残念。コンセプトが明確にあり、イベントとしても演出面にも気を使っているなど、興行として確立して行く姿勢があった「TRIAL」。それだけに一発目となる大会のカード編成には、もうちょっと充実してほしいところだ。

そんな大会のなかで、印象に残ったのは、バンクラス大阪の富宅飛艇。UWF戦士、バンクラス旗揚げメンバーというブランドを持つ富宅ではあるが、最近ではアマチュアと言って等しい選手と闘い続け、そして無残にも散っている。

今大会にもひっそりと登場した富宅。前日にバンクラススト御用達の廣戸道場を訪れたとき、「明日、試合なんで」と富宅が言ったところ、「あ、そうか」と返答されたらしいから、取り巻く環境は寂しいかぎり。ドローに終わった試合後には「オフアーがあれば、ロープにも飛び出し、神(アントン総帥?)にも喰いつく」とコメント。後がない崖つぶちに立たされている悲壮感を感じさせた。しかし、「30歳を過ぎてから、難しいことを考えず気楽にできるようになった」と笑顔で話す富宅には、残り少ないと自覚している現役生活を心から全うしようとする姿も感じられた。

現役と引退で狭間でもがき続ける富宅の闘いは、本人にしか感じられない激しさで揺れ動いているのだ。(ジャン)



6月23日 大田区体育館

『Style-U』

○大久保一樹vs中台宣●

まさしく「U」と言えるようなめまぐるしい攻防の末、大久保が見事に固めて勝利

○白井裕一郎vs植村「ジャック」龍介●

ピーズラが植村、憎くもU-FILE白井にヒザ蹴りでKO負け

赤いマットに広げられたプロ意識は想像以上に高かった

3月の「Style-U」(組技のみルール)、4月の「Style-U」(立ち技ルール)の2度のU-FILE主催大会の集大成とも言える今大会。場所も大田区体育館分館から本館へ移動! なんとと言っても今回からは入場料が発生! しかもメインを務めるはずだった上山は、2週間前の「DEEP」中量級トーナメントで負傷していたため欠場(本部署にはいた)翌日にホブ・サップとの対戦を控えた田村は来場せず(TKがいた)大丈夫か、「Style-U」!! と、いうこちらの勝手な心配は杞憂に終わった。体育館にマットをしいて、その周りを観客が取り囲むという限りなく「発表会」に近い形式ではあったけれど、選手達の見せてくれた試合は、どれもアグレッシブだった。見ていて退屈しなかった。選手が負けを恐れることなく果敢に攻めてかかる姿勢が見える。今はまた、きつと試合が出来ること自体が嬉しくて面白いのだろうな、と思って、見ていてほえましかった。

しかし、今大会での大久保一樹はそんな呑気な心境ではいらなかっただろう。大久保はプロで、しかもメインでバンクラスismの中台宣と闘ったのだから

中台のセコンドには謙吾と石井大輔が付き、大久保にはジムの仲間がスラリとつく。見た目からして非常に対称的な2人の試合は、互いに負けるわけにはいかないという意地が見える、膠着のない試合だった。互いに引かない攻防の末、大久保が中台をヒザ固めに極めた。喜び爆発の大久保をセコンド勢が取り囲む。ジム生が多くを占める観客が拍手を送る。いい終わり方だった。勝った大久保は、7月28日のバンクラス・ネオブラッドトーナメントに参戦決定! この見事なステップアップの仕方も、すくくホメられるべき事だと思う。(ささき)



7月7日 横浜赤レンガ倉庫1号館大会

『GCM THE CONTENDERS-7 NEXT』

○今成正和(2R判定40-38)所英男●

●北岡悟 2R判定38-39 小島弘之○

○小室宏二(1R1分12秒※袖車絞め 矢野卓見●

○門脇英基(2R2分33秒※チョーク)小谷直之●

○KEIL宮(2R判定40-39 矢野信彦●

○戸井田カツヤ 2R3分14秒※アングルホールド 桑原幸●

コンテンドース DOUBLES

15分3本勝負

一佐藤光芳&佐々木有生(トロ-)宇野薫&光岡映二

完 成度は史上最高!!

大半が服装には無頓着なプロレス・格闘技マスコミ陣が、会場に足を踏み入れるのが相応しくない、オシャレな空間を演出することでおなじみのコンテンドーズ。今回は、桜木町にある「横浜赤レンガ倉庫」なる雰囲気の良い会場で開催された。ちなみにこの日は同じ桜木町で男臭さ溢れるシュートボクシングが、文体で「Siccup」を開催。コンテンドーズとは客層が被らないので興行戦争にはならないけれど、駅を挟んで対照的なイベントが行われていたのだ。

コンテンドーズではいつも、疑った選手紹介のプロモーションビデオがスクリーンから流されるのだが、今回はギャンブルをテーマにしたものだった。組み技限定だからこそ夢のカードが実現するといえ、判定決着が多いコンテンドーズだけに「今回はギャンブルしてでも一本極めにいくぜ!」という姿勢を暗示するプロモでは? と、あとになって思うほどの衝撃的な一本勝ちが続出し、会場を大いに沸かせたのだ。ハイライトは、ビノクリ仰天なヤノタクの失神劇! 柔道家・小室宏二に試合早々、袖車絞めで落とされてしまった。その劇的な事件を含む3試合が一本で決着がついたわけだが、「足関十段」こと今成正和は判定勝ちながら、その怪しげな風貌から繰り出す関節狙いで観客をどよめかせた。メインのダブルスも十分に客を楽しめる内容で、毎度変わらないソフトとして安定感を示した。観る側だけでなく、このやる側にとっても魅力的な場で培った経験は、修斗やバンクラス、UFCなど、それぞれ各個人の舞台に線として繋がって行く。そして、コンテンドーズもそれらの勢力に劣らぬ魅力を持つだけに、安定感、完成度に比べマイマイチ不足するダイナミズムを持つことで、求心力を深めていくってほしいものだ。(ジャン)

RADICAL BOUT REVIEW

また文章を書けない……とはいっても今回は、7・5ノア後楽園の原稿をちゃんと書いたんですよ……でも、「面白くない」ってチョロさんにボツにされちゃいました……小橋が復帰したのに、ボクは復帰できなかったことですね（力なく笑って）。ノアはつまらなかったですけど、小橋の復帰戦は良かったですよ。泣きましたよオオ（小炎上）。小橋はボクにとって、三本の指に入る選手ですからね。残る二本は、大谷（晋二郎）と……あとはないかア……。あ、ZERO ONE 両国は行きました。全然ダメですよ。たつて、完成度の高い試合がなかったじゃないですかア？ ミスター・フレッドなんて、存在自体が許せないですよ。レフェリーが目立つなんて、選手がだらしないですよオオ（この日一番の大きな声で）。（すぐ消え入りそうな声に戻って）あれだったら、7・6全女大田区体育館の方が良かったですよ。豊田vs伊藤は、今年のベストバウトですよ……。伊藤のフットスタンプを喰らって、うすくまりながら「ここには全女イズムがない」ってエ、マイクアピールした豊田には泣きましたよオオ（再び小炎上）。いまのマット界、ボクには豊田しか目に入らないですね。……でも、7・26ノアでの浅子（覚）引退試合には大注目ですよ。ボク、心に決めてるんですよ……。ノアの選手でKENTAまでは引退試合を観に行こうって（遠い目で）。（鈴木）鼓太郎は想い入れがないから、行きませんけどね（ちよっと冷たく）。ノアには、また泣かせてもらいにいきます。よろしく願いますウ（ペコリ）。これぐらいいいですか？ 来月は、ボツにはなりませんよ……。

（片山ボン・談）

混迷のマット界で、ボクは豊田真奈美しか目がいかないイイ！

また文章を書けない……とはいっても今回は、7・5ノア後楽園の原稿をちゃんと書いたんですよ……でも、「面白くない」ってチョロさんにボツにされちゃいました……小橋が復帰したのに、ボクは復帰できなかったことですね（力なく笑って）。ノアはつまらなかったですけど、小橋の復帰戦は良かったですよ。泣きましたよオオ（小炎上）。小橋はボクにとって、三本の指に入る選手ですからね。残る二本は、大谷（晋二郎）と……あとはないかア……。あ、ZERO ONE 両国は行きました。全然ダメですよ。たつて、完成度の高い試合がなかったじゃないですかア？ ミスター・フレッドなんて、存在自体が許せないですよ。レフェリーが目立つなんて、選手がだらしないですよオオ（この日一番の大きな声で）。（すぐ消え入りそうな声に戻って）あれだったら、7・6全女大田区体育館の方が良かったですよ。豊田vs伊藤は、今年のベストバウトですよ……。伊藤のフットスタンプを喰らって、うすくまりながら「ここには全女イズムがない」ってエ、マイクアピールした豊田には泣きましたよオオ（再び小炎上）。いまのマット界、ボクには豊田しか目に入らないですね。……でも、7・26ノアでの浅子（覚）引退試合には大注目ですよ。ボク、心に決めてるんですよ……。ノアの選手でKENTAまでは引退試合を観に行こうって（遠い目で）。（鈴木）鼓太郎は想い入れがないから、行きませんけどね（ちよっと冷たく）。ノアには、また泣かせてもらいにいきます。よろしく願いますウ（ペコリ）。これぐらいいいですか？ 来月は、ボツにはなりませんよ……。



7月14日

「片山ボン「高級クラブトーク」～あるいはボツ原稿という名の公園～」

語り/片山ボン 赤鬼/チョロ 青鬼/ジャン

「文章を書いたら、こんな楽しい仕事はない」というセリフを残して、編集部を去った片山ボン。母が大阪・新地で高級クラブを経営するというボンボンのボンちゃんはいま、再度編集者を目指し専門学校に通う日々。先月から「助っ人」として編集部のカムバックし、小橋健太が復帰戦を飾った7・26ノア後楽園大会の観戦記に挑んだが……

格闘家美女列伝 石原美和子「最恐なもの」

石原美和子は美しい……それは、ちよっと言い過ぎた。しかし彼女が日本人最強の女子格闘家ということはいきなりでも何でもない。日本のどこかには彼女より強い女性もいるのかもしれないが、今のところ表舞台に出てきている女子格闘家の中で、彼女より強さを感じた人にお目にかかったことがない。

7月6日のスマックガール・最強タッグトーナメントに出場した石原は、同じ禅道会の金子真理と組んで、ふっくらりの優勝。初戦から対戦相手の心・技・体を壊しまくって、相手だけではなく、見てる者をも恐怖のどん底に突き落としたのだ。

石原の恐怖ショーは一回戦から惜しみもなく公開された。石原と同じく女子総合のトップクラスの高橋洋子を相手に、その他大勢の女子格闘家とは明らかに違う「ブンブン」音の鳴るパンチを振り回し近づいていく石原。それが恐ろしくて何が恐ろしいのかわからない。高橋と打撃でやり合い、その後、クラウンドに持ち込み腕十字の体勢に入るとスマック名物クラウンド30秒カウント・スタート！残り時間1秒となり、誰もがスタンドから再開の声が聞かれると思いきや、聞こえてきたのはクキーンという嫌な音と石原を押さえる高橋のうめき声のみ。

石原は準決勝では、さらなる恐怖を見る者に与えた。相手は前回のスマックで石原が何もせず完封勝ちした「東京喧嘩娘」篠原光組。汚名返上とばかりに接近していく篠原に石原の容赦ない顔面パンチが炸裂すると、哀れ「喧嘩娘」は鼻骨折。喧嘩無敗の女も腰が引ける石原の恐怖。もう誰にも止められない。石原の恐怖は決勝戦でクライマックスを迎えた。恐怖の洗礼を浴びたのは照井&虎島組。照井の歯は吹っ飛び、虎島はリングで泣きじゃくる。原因は、みんな石原。恐い者見たさ、肝を冷やしたい人、すべてまとめて石原が面倒を見ます！押忍！！



7月6日 ディファ有明 SMACK GIRL

最強タッグトーナメント 2002

一回戦 X高橋洋子（順勢）&渡邊久江（PALM）<1R3分32秒 腕十字>石原美和子（禅道会）&金子真理（禅道会）二回戦 篠原光（チーム南部）&亜利弥（フリー）X<2R4分5秒 腕十字>石原美和子（禅道会）&金子真理（禅道会）決勝戦 石原美和子（禅道会）&金子真理（禅道会）<1R1分3秒KO>虎島尚子（RJW CENTRAL）X&照井和環（フリー）

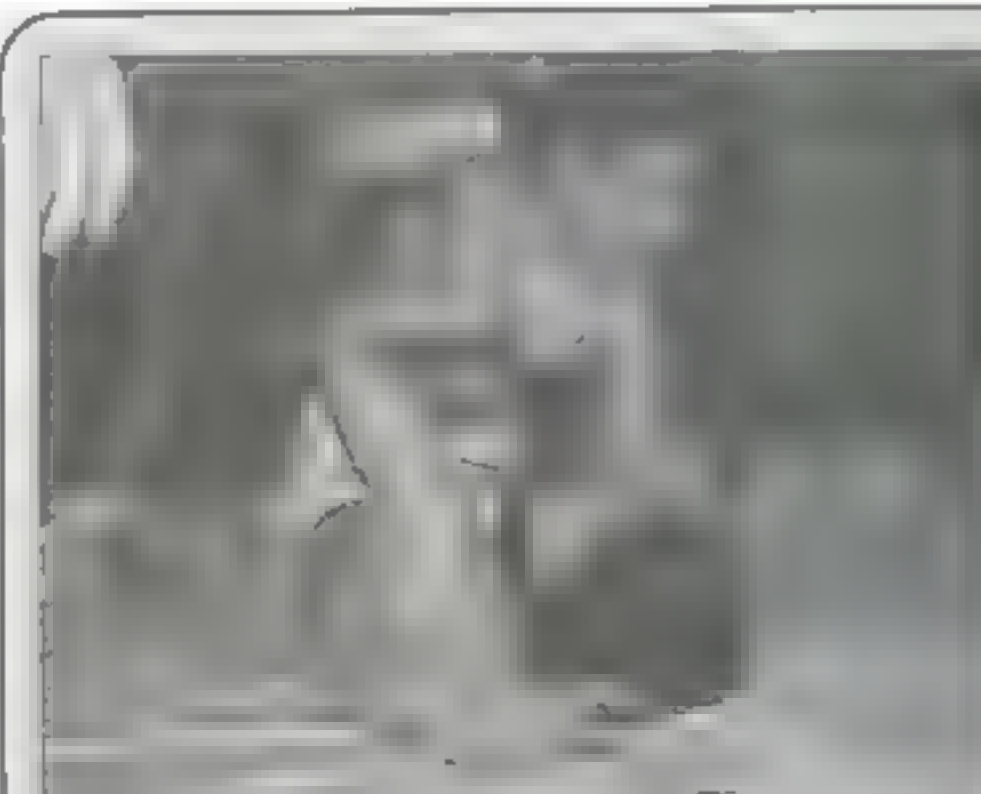
ふっくらりて石原&金子の禅道会タッグが優勝

涙と爆笑の実験興行は大成功！ 「この距離感」は圧倒的！！

「これはCGですよー、モー娘。の加護ちゃんですよ。加護ちゃんもメイク落としたらこんな感じですよー」そんな館内爆笑の場内アナウンスも子供たちには聞こえず、ただ父親にすがりつき泣き喚くだけ。そりや目の前でひとり移動もままならぬ障害者同士がヒジ、ヒサでゴツゴツと殴り合ってるのた。しかも片方はセーラー服で現れたかと思えば、加護ちゃん風のファッションで闘う「男」幼稚園に行き始めたか、てな年頃の子供たちには異形の存在以外の何者でもない。

いつもの下北から渋谷へと場所を変えた第55回興行「アプローチ」北島代表自ら「実験的な興行」と言っていただけあり、会場はギャラリイ程度の広さで中央に据えられているのはノーロップの小型リング。そして何より刺激的なのは最前列に座った観客のヒザからリングまで10センチあるうかという近さ。いわば「お客さんランバージャックル」。それだけに試合の熱の近さもハンパ無し。特にセミのウルフ&鶴園組対ゴロー&菓子パンマン組は激烈のひとこと。障害者の賞格十分な鶴園と、よりヒザに鋭さが加わり新技まで用意してきたウルフの障害者タッグは盤石。しかし勝立ちルールに苦しみながらも健常者組も覇気で対抗、互いのシングルでの活躍に期待がかかる熱戦だった。

思いっきりトラウマになったかもしれない子供たちには悪いけれど、痛みや激しさといった「格闘技としてのリアル」、細かく動くスタップを身近に感じれる「手作り興行のリアル」、そして普段の生活で接しない人の方が多いであろうだけに気づく「障害者のリアル」そんな様々な生々しさがあるリアル興行以上に伝わってきた。次回は9月20日、下北でのオールシングル戦。よりエンターテインに、よりガチになるであろう次回の興行はもっと泣けて（恐くない方向で）、もっと笑えるハズ！（大坪ケムタ）



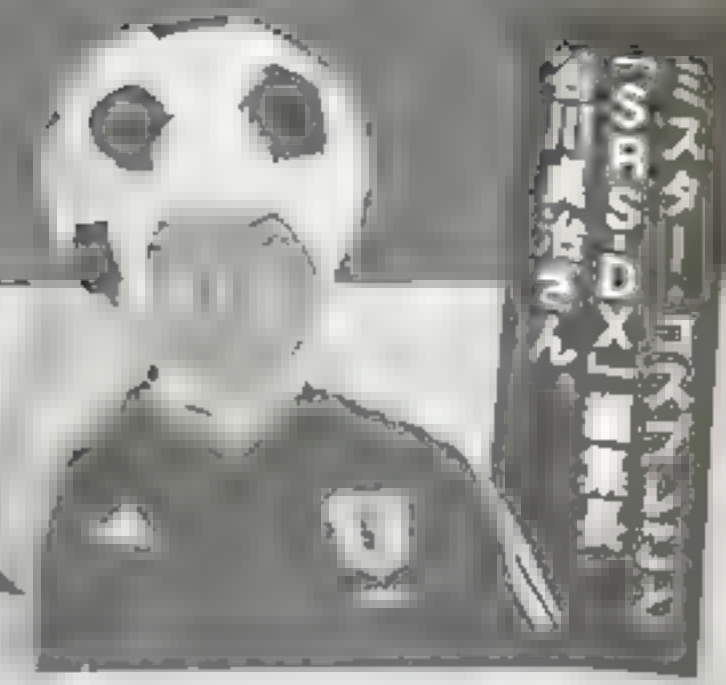
6月29日 渋谷ホール・シ・エアー
トックレックス

「第55回興行「アプローチ」

ミラクルヘビー級
○愛人（3R判定 3-0）バトス森下●

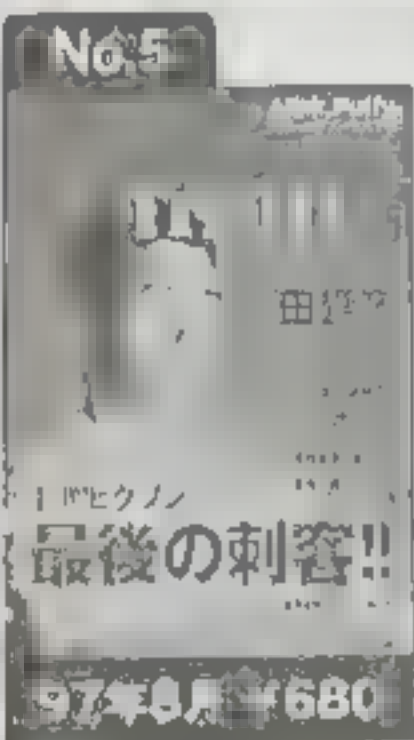
障害者対健常者・異者格闘技 勝立ちタッグマッチ
○ウルフファンク&鶴園組（9分4秒 ストロングホールド・ウルフ）虫けらゴロー●&菓子パンマン

スーパーヘビー級
○アームボム藤原（3R判定 3-0）飯田100キロ●



このまま『紙プロ』読んでいたら、ダメ人間になるよ!

マッパ界の有害図書!?



No.5
高田延彦、樹海へ……
初めてのヒクソン戦直前大特集!
●ドン荒川vs藤原喜明「昭和新人対決」
●前田日明の大好評人生相談「人生は暗い」
●世界格闘技連盟とは何か? 佐山聡
●長谷千穂 & ライオネス飛鳥/ビクター・クルーガー



No.7
反骨の剣一田村潔司
赤いパンツの頑固者、「紙プロ」初のロングインタビュー記念号
●プロレススーパースター列伝・木村健悟
●全女分裂! それでもローリングドリーマー松永会長
●オクタゴンの喧嘩屋・タンク・アボット
●前田日明/ア・ファンク/アジャコング/ジャガー横田/冬木弘道



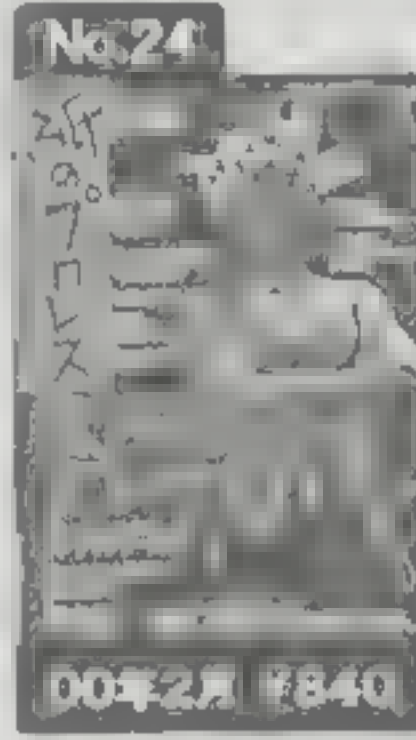
No.10
大和魂は連鎖する一前田日明vsエンセン井上
各方面に波紋を投げかけたスクープ対決!
●松永高司vsザ・グレート・サスケ夢の経営者対決
●冬木弘道「プロレスを進化させるとWWFだ」
●元リングスレフェリー北沢幹之 追記
●谷津嘉章/松庭和志/前田日明/ダイアナ/宮内英規



No.15
目を覚ましてください!!
小川vs橋本「1・4事変」勃発!
●A旧敵犯か、それとも真の革命児か? 佐山聡
●前田日明inUSA カレリン戦前のシアトル特訓、浅草キッドの熱意応援文
●S多重アライバイ、佐野なおき/Mr.K
●A・カレリン/高阪剛/馬場さん追悼/勝ろうマサ・サイトー/A・浜口親雄/北原光晴



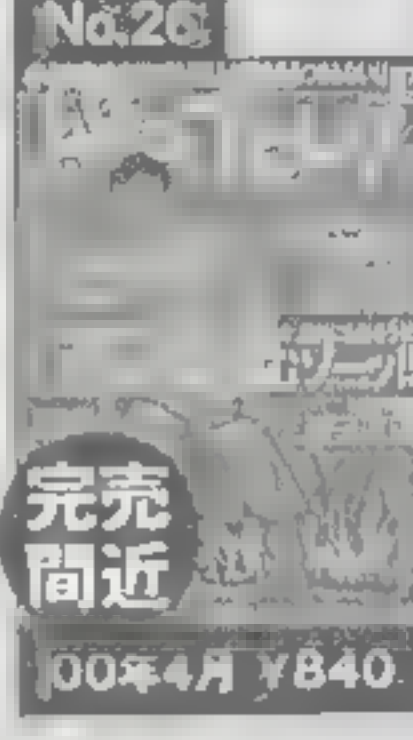
No.16
格闘ノストラダムス'99
エンセン井上のプロレス雑誌表紙奪取記念号
●環境問題を「紙プロ」で語る!?-アントニオ猪木
●勝ろうジャンボ鶴田
●相撲多重アライバイ・石川孝志
●前田日明/高阪剛/坂田亘/M・コールマン/石川雄規/村上一成



No.24
頭打ちすぎたかアレク!! 「PRIDE.GP」特集
●田村潔司がグレイシー討伐を公約!
●柏木vsヒクソン座談会
●WWF大博覧 猪木・鶴田・前田・高田らから熱評を語る!
●サスケvs矢追純一UFO超私語対談
●松庭和志/堀辺正史/守山竜介/太刀光/嵐/中西百恵



No.25
格闘ロマン続行一ツ!!
猪木イズムを携えた藤田和之「紙プロ」初登場
●グレイシー撃破後の田村潔司を直撃!
●アニマル浜口は15年前から「火の呼吸」を研究!
●夢露本の原稿はここにある! ミスター高橋
●前田日明/小川直也/村上一成/サスケ/ダン・ヘンダーソン/ザ・ロック座談会/石川雄規 & 小路晃



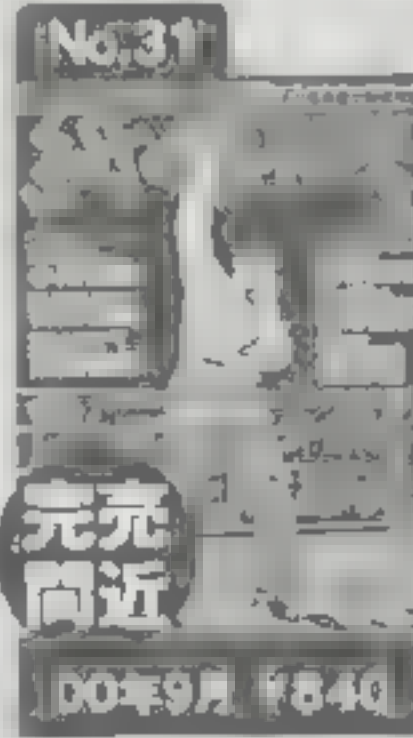
No.26
格闘ゴールドラッシュ!
やっちゃってくれサク!
世紀の大一番ホイス戦直前!
●前田・田村にロレックスを贈呈
●ゴールデンタイムで破壊王をまたもや壊滅! 小川直也
●あのミスター高橋が告白した!?
●村浜武洋/TAKAみちのく/斎藤彰彦/山本宣久/大仁田厚/CARLSH2000/ReMix/エンセン井上



No.29
「格闘環境」は刻一刻と変化する! ノア解禁!
方舟の舵を取るの誰だ!? 秋山準初登場!
●今度こそホイス戦! 松庭和志
●プロレススーパー・スター列伝・仲野信市
●本誌独占ノヤン・鶴田夫人真実を語る
●三沢光晴/ノア勢フルメンバー/村上一成/ボビー・ホフマン/T.K.おかん/里村明衣子



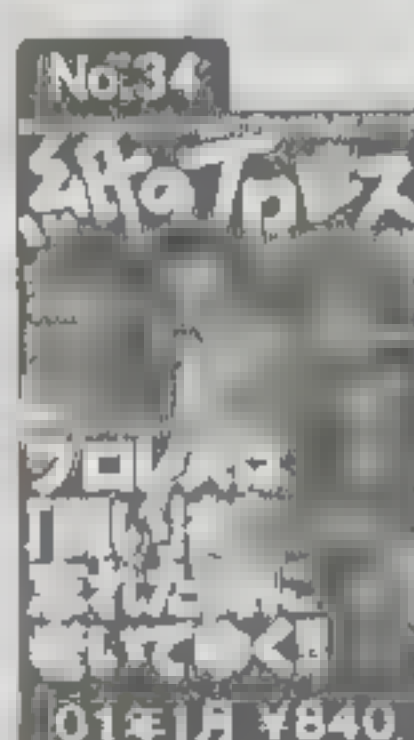
No.30
燃えよ! 闘魂の火種!!
小川、ヒクソン戦へ一直線!
●元祖日本人ユセフトルコがエンセン井上を激怒!
●プロレススーパー・スター列伝・永原道
●ケントー・カシン暴言書ファイル
●前田日明/金原弘光/高阪剛/清川康仁/村上一成/秋山準/ジャイアント落合/松庭あつこ



No.31
真のストロングスタイルは「PRIDE」にあり!!
歴史に残るベスト興行「PRIDE.10」大特集号
●松庭和志x高阪剛のトークバトル中継レフェリーは浅草キッド!
●「田村」明暗録
●プロレスという物語について・ダン・スパーン
●小川直也/高山善廣/谷津嘉章/堀辺正史/永原道/ユセフトルコ/島田裕二/田村潔司



No.32
本誌は「新プロレス」を独占します!! 10・9新プロレスvs純プロレス開戦!
●田村潔司に快勝 A・ホリゴノゲイラ
●打倒プロレス同盟結成!? 斎藤政司x小路晃
●格闘家対談
●プロレススーパー・スター列伝 前田日明/松庭和志/山本宣一/金原弘光/清川康仁/本田多聞



No.34
プロレスは「闘い」を忘れた時に老いてゆく!!
「猪木祭り」「長州vs橋本戦」を斬りまくる!
●UFCミドル級王者ティト・オーティス
●プロレススーパー・スター列伝・ミスター・ヒト
●修斗から「猪木祭り」へ!
●小川直也/高田延彦/松庭和志/飯下めぐみ/ボブ・チャンチン&オバチャンチン/田中正志/紙プロ大賞2000



No.35
ジャングルを守るだけじゃなくジャングルをつくれ!! 「純プロレス」を考え倒せ! 500人アンケートも実施! 徹底検証号
●ZERO-ONE始動! 橋本真也xアレクサンダー大塚
●プロレス界統一コミッション(就任予定)記者会見発言!!
●プロレススーパー・スター列伝・ジョー・ロッド
●坂田亘/成瀬昌由/中仁大仁田厚/小路晃/杉浦貴/堀辺正史/田中正志



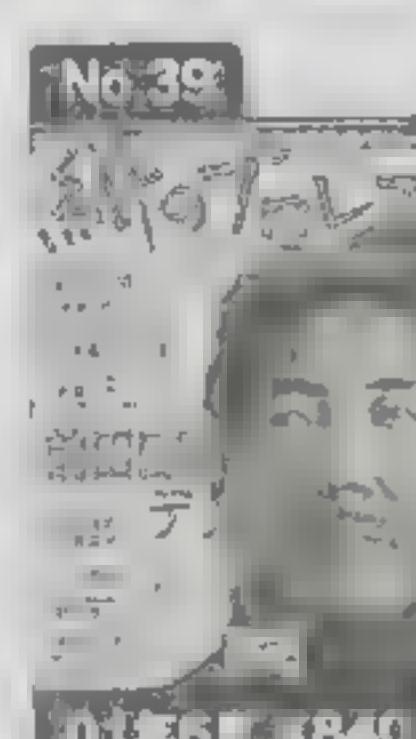
No.36
新生「闘いのワンダーランド」に闘魂の火種!!
面白くなきを面白く!
純プロレス復興記念号
●ノアから独立「PRIDE」参戦! 高山善廣を確認せよ!!
●松庭和志初のシブバ戦直前!
●KOKをいぶきつくせ! 5大企画で大騒ぎ!
●金原弘光/ノゲイラ/ウォルカン/レナード・ババル/TK/田村潔司
●三沢光晴/橋本真也/前田日明/大山峻賢/WING/ザンティグ/ジニアスハリール/渡辺野矢江



No.37
長州!! 本性出せんのオラッ!! 小川と三沢が遂に絡んだ!! 純プロレス戦国絵巻
●安田忠夫が借金から自殺未遂まですべてを語る!
●アバビコンバット2001-大探検記! 菊田早苗/田村潔司xヘンゾ・グレイシー/シェイク・タルヌーン王子
●小川直也/橋本真也/松庭和志/成瀬昌由/山本宣一/村上一成x小路晃/堀辺正史/田中正志



No.38
高田の「忘れ物」は小川!!ラスト・オブ・「もう一丁!!」5・5小川と長州はどちらが孤独だったのか!?
●ヴォルク・ハンの最強の遺伝子エリヤ・エンコ・セヨードル
●プロレススーパー・スター列伝・阿修羅原
●死神降臨・ジェラルド・ゴルドー
●高田延彦/グンダレン・コスベラーナ/力皇廷/杉浦貴/丸藤正道/谷津嘉章/ジミー・鈴木/高山善廣



No.39
どうなるんだ、リングス! 前田isデッド!?
すべての「騒動」に前田日明総帥が答えた!
●選手離脱後の前田道場新エース・金原弘光/清川康仁
●怪物か!? それとも頑固な座談会
●社絶なる格闘人生・藤原龍馬
●秋山準/山本宣尚/小川直也/成瀬昌由/田上明/石川x田村x島田/DEEPとは何か



No.40
開戦間近! 猪木軍vsK-1に見たいものは「地上最強のプロレス」
●勝利! ユインター&キングダム伝説 高山善廣x金原弘光(前編)
●本当か? 本当なのか? この叫びを聞け! 大谷晋二郎
●プロレススーパー・スター列伝・グラン・浜田
●小川直也/三沢光晴/橋本真也/サスケ/松野聡見/高橋正也/上田龍紀



No.41
Can you カミングアウト? 「最後の黒船」WWF襲来! どうする「日本のプロレス」!!
●リングス10周年大会! ハンがリングスを振り返る
●真樹日佐夫x三池崇史巨頭対談が実現!
●W★INGの真実・茨城清志
●小川直也/高山善廣x金原弘光/WWF座談会/辻よしなり/秋山準追悼



No.42
猪木なら何をやっても許されるのか!? アントニオ猪木の言葉はマッパ界にとって「福音書」か? 「テロ行為」か!?
●失われた「新日本」ここにある! ドン荒川x橋本真也のトンパチ伝承対談
●大反響「ヒャッホー」辻よしなり
●勝利! UWFインター伝説!! 高山善廣x宮戸優光x金原弘光
●高田延彦/谷津嘉章/カト・ケンリー/マッパ・ティン/W



No.43
サクと「PRIDE」のケツに火がついた!! 10・8猪木と小川が「純プロレス」と「純K-1」にリンクを張った!!
●ブラジリアン・トップチーム3大柱インタビュー
●大谷晋二郎の「俺をしんじろ」人生相談
●金原弘光xサスケの新日本プロレス学校同窓会
●小川直也/松庭和志/谷津xグッドリッジ/中野英樹/須藤元氣



No.44
ノーモアBADアングル!! サクの連敗が「PRIDE」に語りかけるものは何か?
●プロレススーパー・スター列伝・グレート小鷹
●その修羅場の数々! シーザー・武志
●怪物伝承 高山善廣x杉浦貴
●ハンス・ナイマン&ディック・フライ/田村潔司/闘龍門大特集/E・ヴァラビーチェス



No.45
K-1vs猪木軍」は命懸けのエンターテインメントだ!! 「紙プロ」旗揚げ10周年&RADICAL創刊5周年記念号
●「ケ・ノエ」以来の爆弾本 山下ミスター高橋本特集!
●ミスター高橋独占インタビュー-前田日明・ミスター・ヒト・佐山聡が「悪魔の書」を語る
●ジェラルド・ゴルドー人生相談
●葛西純/クレイモドラゴン/望月成晃/A大塚/金原弘光/矢野x須藤/グレート小鷹/語録で振り返るマッパ界2001

>>>新格闘スポーツ『J-DO』 第2回東京大会開催決定!!



柔道を基盤とし、柔道最大の魅力である「投げ」に打撃を融合させた新格闘スポーツ「J-DO (ジェイ・ドウ)」。

ンスを逃すという一瞬の緊張感が生まれ、そこから「投げ」・「一本」といった本来の柔道の技が繰り出される。さらに、最大の特徴である「SKO (スローイング KO。1 R中に一本に近い投げを2回投げた場合)」を取り入れたことにより、他の格闘技にはない「投げ」の魅力を存分に引き出すのだ。2001年に神戸で設立された「J-DO」は、過去4回の大会はいずれも超満員の大人気! 東京初上陸でこれまた満員だった6月17日の渋谷ON AIR EAST大会に続き、来る8月4日にも第2回大会が開催される。次回大会は3分3ラウンドのワンマッチ、全9戦の予定だ。

**10月に延期
決定したい発表
(詳細は次号で)**

「J-DO 第2回大会」

8月4日(日) 19:00試合開始

東京・Zepp Tokyo

入場料 SRS席35000円 RS席8000円
1FA席6000円 1FB席4500円
2FB席4500円 2FSTANDING 3000円
発売中

問:lam (アイエーエム) 03-5464-5886

HPアドレス:パソコンから <http://www.j-do.jp>

モード・J-PHONE から <http://www.j-do.jp/m>

>>>魔綾斗、復活の舞台は ベルファール!

魔綾斗の復帰戦が8月6日・東京ベルファールを舞台に行われる。1年2カ月ぶりのウルフ・レボリューション単独イベントとなる今大会のテーマはズバリ「RESURRECTION (復活)」。



【決定カード】

★魔綾斗VSメルヴィン・マリー

★(ISKA世界スーパーフェザー級王座決定戦)

大宮司進VSダン・ローリングス

★(バンクラスルール) 石井大輔VS栗原強

8月6日(火) 東京・ベルファール

入場料:ロイヤルボックスVIP-A席30000円(魔綾斗オリジナルグッズ付) ロイヤルボックスVIP-B席40000円(ベアシート) スタンディングA席5000円 スタンディングB席5000円(シルバーウルフでのみ発売)

チケットぴあ他で発売中

問:シルバーウルフ 03-3498-7979

HPアドレス <http://www.silverwolf.co.jp>

また、8月2日には魔綾斗の入場テーマ曲「SILVER WOLF」のプロモーションDVDがタワーレコードより発売される。その発売を記念して8月10日、ミニライブ&握手会イベントが開催決定。『SILVER WOLF』の購入者を対象にタワーレコード渋谷・新宿・池袋・横浜モアーズ店で入場整理券を配布する。このイベントは8月10日(土)、午後3時よりタワーレコード渋谷店B1F「STAGE ONE」で行われる。詳しくは同店03-3496-3661まで問い合わせること。

イベント★GUIDE

>>>辻ちゃんサイン会実施! 裨道会石原&金子も来るぞ!!

真夏の須磨海岸で辻ちゃんこと辻結花がサイン会を行う! 修斗ライトヘビー級チャンピオンの須田匡昇・ミドル級の池本誠和の他、スマックガール最強タッグの石原美和子と金子真理も参加!! 水着メーカー主催のサイン会だけに、水着姿に期待!!



日時:8月11日(日) 13時~

場所:兵庫・須磨海岸 海の家「はんなり」

問:水着メーカー「リュウナ」06-4868-6050

HPアドレス<http://www.ryuna.co.jp>

>>>田村潔司が北の町・函館で トークライブ!

エッ!! “こんな時”に「赤いパンツの頑固者」田村がトークイベント!? 本人が語る“前科”「PRIDE」2戦についての生トークが聞けるのか!? これはファンならずとも聞き逃さない! このためだけに函館へレッツゴーだ!!



田村潔司トークイベント「UNLIMIT×2002」

日時:7月26日(金) 21時~

場所:函館・フライデーナイトクラブ(函館市本町32-35 ラビットビル3F) チケット:2000円(1ドリンク付)

問:JAM函館編集部:0138-55-0800

R A D I C A L 情 報 局

リング内・リング外の情報を読者にお届けする

ただ単に暑いというよ

り暑のサウナに入ったような陽

気に、日本の夏の手強さを思い知ら

される毎日です 読者の皆様はいかが

お過ごしでしょうか ベタな名の情報ベ

ージですが、結構見逃さない情報活

載です 担当はささきです

よろしくです

ブッコミ ハリハリ★NEWS

■高田道場が夏休み限定会員を募集

この夏、高田道場でレスリングを習ってみよう! 高田道場では、7月1日から9月30日の3ヶ月限定の会員を募集している。この本が出るのは7月25日だが、1ヵ月ごとの月謝なので今からでも大丈夫。夏休みの間だけ道場に遊びたい、「地方に住んでいるので、週間に1度東京に来てレスリングを学びたい」など、普段なかなか通えない人が道場を利用するチャンス期間。7月1日から9月30日までの3ヵ月、前金、チケット制で料金は3回:¥5000、5回:¥8000、1ヶ月:¥15000、学生は1ヶ月:¥12000(全て税別)。入会時に写真(3×2.5、1ヶ月会員は2枚)、会費、印鑑、学生証(学生のみ)、20歳未満の方は保護者の同意書を持参すること。詳しくは、高田道場:03-5749-5030まで。

■グレートアントニオ

in津田沼バルコ
昨年に続き、今年もグレートアントニオが津田沼バルコにやってくる! 出張期間:8月11日(日)~21日(水)の11日間
会場:津田沼駅前、下道橋通郵便物授受場(旧津田沼駅前徒歩1分)
[開催期間中イベント]
「山田康文先生のファスティング・ダイエット講座」
前号プレゼントも大好評だったファスティング・ダイエット、直接山田先生からその極意を聞くチャンス!
8月17日(土)時間未定
津田沼バルコ8階4F
「毎日新聞カルチャーセンター教室」
参加無料! 先着50名!
問:グレートアントニオ
03-3219-9550
HPアドレス: <http://www.great-antonio.jp>
津田沼バルコ 047-478-4181

■KAIENTAI-DOJOがハウスショー値下げ!

K-DOJOでは、千葉のBlue Fieldにて行われるハウスショーの料金が一部以下のとおり値下げされることになった。

★CLUB-K500 (火・木)
大人500円 小中学生300円
大人500円 高校生300円
小中学生無料

★CLUB-K2000 (土)
大人2000円 小中学生500円
大人2000円 高校生500円
小中学生無料

値下げにともない、スタンプラリーシステムが変更。300円のチケットの集まりは500円以上分まとめて提示すると、累計金額分のポイントがもらえる。

■ターザン山本「一撃」

塾生募集中
もう1年以上続いているターザン山本の「一撃」が、リーズナブルな月謝になり、新規塾生を募集している。毎週木曜19:30~21:00、場所は水道橋駅から徒歩3分の「格闘技プロレス闘道館」。月会費は毎月8000円、入会金は5000円だ。体験入門として、1000円で講義を受けられる。毎回、講義後はターザン塾生とともに飲み会が開かれる。「自由参加」うえ、塾生との試合観戦や特別ゲスト参戦の可能性もアリ! プロのライターを目指す人はもちろん、プロレスを通してものの考え方を学びたい人、日常に奮闘する人まで大歓迎。塾生は、ターザン山本、全人権を学ぶ機会が豊富。ノリ遅れるな。詳しくは格闘技プロレス闘道館 闘道館 03-3512-2080 まで
HPアドレス: <http://toudoukan.hoops.jp/dojo02.com>

■市原苑 TEL番号訂正の

お知らせ
前号で大好評だった「黒幕」鈴木健インタビューですが、記事内のお店の電話番号が間違っていました。先日の取材後、当ページ担当のささき、までも図々しくお邪魔してご馳走になったと言うのに、鈴木健氏および市原苑の管理、関係各位には大変ご迷惑をおかけしました。以下のご訂正をさせていただきます。読者様は、料理は素晴らしいですが、プロレスファンならずとも、行く価値アリ!! 生ビール390円!!
市原苑 世田谷区用賀4-14-2 2F
用賀駅北口より徒歩4分
TEL 03-3707-3223
HPアドレス: <http://ichiokuken.hoops.ne.jp/>

■横浜に空手道禅道会が道場をOPEN!! 生徒を募集中!!

近道を破った男! 百瀬善規、秋山賢治、スマックガールでも活躍している石原美和子など、多数の強豪を統率し生み出している空手道禅道会が、横浜道場を開校。指導員は指導力、特に格闘技に定評のある「00年全国大会優勝経験をもつ大畑隆高指導員」もヒューマン学を!!
場所:東急東横線 綱島駅 徒歩4分
問:横浜事務局 045-591-1813

■ターザン山本と吉田家の格闘二人組

格闘技トーク最強タッグ!!
格闘技ファン絶対必見!! ターザン山本と吉田家のトークイベント「大輪」が、ストリート入予定!
ターザン山本と吉田家の格闘二人組 vol.4! チャージ:2000円(ドリンク付)
8月6日(火) 19:30スタート予定
場所:ロフトプラスワン
(新大塚駅東口徒歩5分)
問:ロフトプラスワン 03-3205-6664

■サスケ社長のもとで働くチャンス

みちのくプロレスが現在、若干名のスタッフを募集している。

■レスラー・ターザン山本と吉田家の格闘二人組

いずれも要普通免許。大型免許を持っている者は優遇。3については経験者、もしくは運転などの事務資格を持っていることが望ましい。また外国語(特に英語、スペイン語)に堪能の者は優遇。希望者は履歴書及び志望動機を、封筒(ポスト用紙または原稿用紙、枚数無制限)に記入し、返信用封筒を同封の上、020-0063 盛岡市材木町 1-1-1 1F「みちのくプロレス」人事担当 篠澤宛まで郵送すること。

■セッド・ジニアス「ザ・セメント」情報

週刊Pの驚愕の権威公開記事に衝撃が走った7月1日発売「ザ・セメント」3。超大反響のジュブレイブコールを受けて、次回「ザ・セメント4」は8月1日(木)発売!! 予定内容は何と「真実! 我が最愛なる師匠「殺人」ルーク・テーズ「殺人」ルーク・テーズの死去」しかし、セッド・ジニアス、アントニオ猪木等、故テーズ氏と深い関わり合いのあった人物のコメントはマスコミ誌上には一切掲載されなかった。その謎に迫ると共に「セッド・ジニアスから故ルーク・テーズ氏への哀悼の言葉」果たして何が飛び出すのか? 乞うご期待!! 「ザ・セメント4」購入希望の方は、現金書留に代金1000円、送料500円同封の上、下記住所まで、郵便物でもOK!!
03-64-0003 東京都中野区東中野4-4-5-311 渡辺事務所「ザ・セメント」宛 03-3362-3014
※この文章はセッド・ジニアス氏本人によるものです。

大会★GUIDE

>>>『一撃』第2回大会、開催決定!

極真会館の対外試合イベント「一撃」の第2回大会が、プロデューサーに極真世界王者フランシスコ・フィリオを迎えて、8月10日東京ベインクホールで開催されることが発表された。

同大会では極真戦士がK-1戦士を迎撃。森口竜(極真会館)グローブマッチでグレート草津(チーム・アンディ)と闘う他、レチ・クルバノフ(極真ロシア)とK-1のロイド・ヴァン・ダム(チャクリキ)が空手ルールで闘うなど、他流試合が多数組まれている。

K-1、「PRIDE」が人気を博す中、武道精神をテーマにした「一撃」が、極真の象徴である世界王者フィリオをプロデューサーに迎え、どのようなインパクトを残せるか注目だ。なお、今大会は、日本テレ



ビが大会2日後の12日(月)深夜2時から1時間枠で放送することが決定している。

「SANKYO PRESENTS “一撃”」

8月10日(土) 試合開始 13:00
千葉・東京ベインクホール
入場料:SRS席(記念品付)20000円
RS席15000円 S席10000円 A席5000円 チケットは他で発売中
発売&問:一撃実行委員会
03-5960-7522

>>>“一撃ショップ”OPEN!

東京・原宿に“一撃”オフィシャルショップがオープン! 好評の一撃グッズを通じて、極真空手や「一撃」などの格闘技イベントをはじめ、多くの人に格闘技に親しんでもらう場にしたとのこと。

是非一度、出かけてみよう。

営業日時 ※月曜定休
[火~土]12:00~19:00
[日・祝日]11:00~18:00
問:一撃ショップ
03-5785-1608



>>>ヤマケンの弟子・梁正基が参戦!



パンクラスの7月28日昼夜興行、先月時点では交渉中だった「X」が正式決定! ネイサン・マーコートと闘うのは、ヤマケンの弟子・梁

正基! そして、ネオブラッド・トーナメントには、中台宣から見事一本勝ちしたU-FILE CAMP.comの太久保一樹(横井宏考の永遠のライバル)が参戦決定!! 勝

ち抜くのは一体誰か!? そして、昼の部は禅道会・百瀬善規に、近藤有己がプレミアム・チャレンジのリベンジマッチを挑む! もちろん謙吾VSコブラも見逃せない!!

PANCRASE 2002 SPIRIT TOUR

7月28日(日) 試合開始:DAY TIME 13:30 NIGHT TIME 18:00
東京・後楽園ホール
入場料金:(DAY TIME,NIGHT TIMEは同料金)
SS席12000円/A席9000円 B席6500円/C席4500円/D席3500円/立見3000円 チケットは他で発売中
問:パンクラス 03-5792-0815

大会NEWS★ANOTHER

>>>バトラーツ『PASSION』

9月2日(月) 試合開始19:00
東京・後楽園ホール
6・9後楽園大会で「再生」したバトラーツの、2002年2度目の後楽園大会に、K-DOJOからTAKAみちのくが参戦決定!!
チケットは8月2日から一般発売開始!

[決定カード]

★石川雄規vsカール・コンティニ
★原学vsTAKAみちのく
★真霜華就vsサンボ大石

問:バトラーツ 048-963-0005

>>>r(アール)『r』

7月26日(金) 試合開始19:00
6月9日、無念のKO負けを喫してしまっ

強”和田良寛が、「負かされた相手」MAX宮沢と宮沢誠VS内藤恒仁の試合を載てしよう!!
問:アール実行委員会 03-5365-2622
HPアドレス<http://www.evm-jp.com/r.html>

>>>ラスカチョ

「We Love ラスカチョ」

9月29日(日)
試合開始14:00 パーティ開演18:00
東京・ホテルラフォーレ東京御殿山ホール
“ラス・カチョーラス・オリエンタルズ”下田美馬&三田英津子が、デビュー15周年&コンビ結成10周年として放つ記念興行。多彩な人脈をフル活用した、超豪華メンバーの揃う大会になりそうだ!
詳細は次号!!
問:ロックウエスト 03-5459-7988



祝★第3回! タイナマイトな元気でお送りする読者ページ

紙プロ元気大学

ん〜ッ、タイナマイッ!! (時事ネタ) 無事3回目を迎えた読者ページ担当・電気部
のささきです。前号で爆睡姿をさらしたせいか、たくさんの「ガンバレ」「応援
しています」「あれでも女か」「女らしく上品にしろ」「マタは閉じて眠れ」等の応援を
たくさんいただき、嬉しい限りです。ガンバレ、と言われずとも頑張る所存ですが、
「女らしくしろ」に対しては、実の親に26年間言われ続けても治らないもんが、読者に
言われたくらいで治るはずないよね〜と、聞き直してみたもうすぐ27の夏。

校内巡回

「面白かった記事」

橋本真也インタビュー

★「バカじゃなきゃプロレスやるわけねえじゃん」今まで長い間プロレス・ファンやってきて、納得いかなかったことのすべてに一回で決着をつけてくれた名台詞。破壊王、サイコー!!

(和歌山県・山田雅巳・37歳・会社員)
破壊王の迷いのなさは、いつもステキで、編集部から誰かがインタビューに行くたびに「どうだった?」とみんな聞いてしまいます。

★「さーがしてるうーいまもー(本当にCDを探しています)」。内容ももちろんのこと、服装が……!! 毎回ア然!! 反則王です!! キヤッコイイです!!

(足立区・匿名希望・23歳・自営業伝承)
破壊王は服装だけではなく、サングラスのセンスも抜群ですが、このページに載ってる写真のサングラスはあんまり気に入ってないそうです。

★小川戦以降、ZERO-ONE旗揚げまでの橋本はひと皮ムケたと思ってましたが、ホントにひと皮ムケたのね。

(愛知県・たつあん・34歳・自営業)
この件に関するリアクションは大きかったですね。イビキについても、手術したけどすぐに戻ってしまったそうです。破壊王のナチュラルパワーの成せる技でしょうか。

◎鈴木健インタビュー◎
★なつかしのジャイ子の顔が見れたから。でっかいジャイ子とちっちゃい健ちゃんのツーショットはすげえ不気味。つきあつてんのかな?

(千葉県・内野さとし・35歳・無職)
聞いた話じゃないですが、多分、つきあつてないと思う。

★UWFからUインター、キングダム……この流れは私の青春時代であり、私もUインター末期やキングダムの時は頼まれてもないのによく友人、知人を連れて行き、経営に貢献しようとして頑張りましたが、力が足りませんでした。すみません。

(台東区・神子えみこ・34歳・専業主婦)
〇いやいやいや、謝ることなどないです。こちらこそ何だかすみません。よく頑張られたと思います。

武藤敬司人生相談
★次期社長の高貴な性・春時代を開けたから。
(神奈川県・片山洋志・20歳・学生)
〇そういうアテ文字とあって、どういこうとろで覚えてくるんですか?

◎小川インタビュー◎
★小川選手は格闘技系(いわゆるガチンコ)の試合はもうしないのでしょうか。紙プロさんの方でそれとなく聞いてもらえないでしょうか。

(大阪市・難波正美・37歳・毎日日報)
〇うちは、それとなくじゃなくてもかなりズバリと聞いていると思うのですが、それとなく聞いた方がいいのでしょうか。

◎辻&横井対談◎
★面白い記事はたくさんありましたが、辻ちゃんがかわいすぎるので、辻ちゃんインタビューにしました。

(福生市・クラッシュ・22歳・会社員)
〇辻ちゃんにクラッシュしてしまっただけですね。わかりやすい理由なので、私はいいと思います。

◎紙プロ元気大学◎
イラストが載ったから。ひっくり返ってただけ。ありがとございます。

(墨田区・しげる・33歳)
〇いやあ、アレにやあ俺も驚いたよ(何故か男言葉)。ごめんない。

「つまらなかった記事」
◎ドン・フジインタビュー◎
★ドン・フライが怒ってるよ! 単なるバクリって!

(香川県・木下富康・30歳・会社員)
〇試合スタイルもフライとは似てないし、ドン・フジのドンは、ドン・フライのドンじゃなくて、ドン荒川のドンです(本当)。あくまで、あんなふうになりたいという荒川さんへの尊敬の念から来たものなので、多分ドン荒川さんは怒らないと思う。

◎橋本真也インタビュー◎
★昔の橋本は好きだったけど今は、終わった……。だから話さくのもやだ!!

(東京都・高橋久美子・23歳・フリーター)
〇ええーっ(本気で驚愕)、なんで、なんで?

◎紙プロ元気大学◎
★「ハガキが増えて嬉しい」と言っておきながら、載つけてハガキが少ない。

(中野区・コノナツ・クラッシュ嬢・26歳)
〇よく気が付きましたね。えらい(開き直り)。今回は頑張ったたくさん載せてみました。デザイナーさん泣かせです。

「紙プロで実現してほしい企画」

★藤波辰爾と行く名城めぐり

(鳥取県・青戸渉・27歳・会社員)
〇行きたいですね。

★骨法の先生が最近載ってないので載せて下さい。
(愛知県・清野健徳・31歳・契約社員)
〇がってん承知。ズバリ言って今月号に載せました。

★「紙プロ」主催のプロレス興行! ワイは見に行かんけどな!
(大阪府・千本一博・19歳・学生侍)
〇言ったなら来いよ!

★価格を本体+税でポッキリ千円に値上げしてください。それで、ふろくをつけてもらいたいです。

(兵庫県・河合健治)
〇値上げしろというのは珍しい意見ですね。「紙プロ」の値上げは是非か?

★毎月毎月酒をかうか紙プロをかうかでギリギリなの。案外いのちがけなのよ!! 次号も命がけで買うからね。待ってる!! 本屋

(熊本県・松本卓・25歳・元少年警察官)
〇いのちがけですか。値上げは望まれていたんです。でも次号も買うと約束していただければ、好感度大です。そしてあなた(その他、少数)のリクエストのおかげで電気部日記が1ページに戻りました。ていうか多分、ページの都合。嬉しい反面、なんてことを言ってくれるんだと思いました。

紙プロ51号・読者が選ぶ面白かった記事ベスト5

1位 橋本真也インタビュー

2位 蘇れUインター伝説 鈴木健インタビュー

3位 武藤敬司人生相談

4位 小川直也インタビュー

5位 小池栄子インタビュー

[ワースト記事].....

1位 マット界をワールドカップから語ろう! 座談会

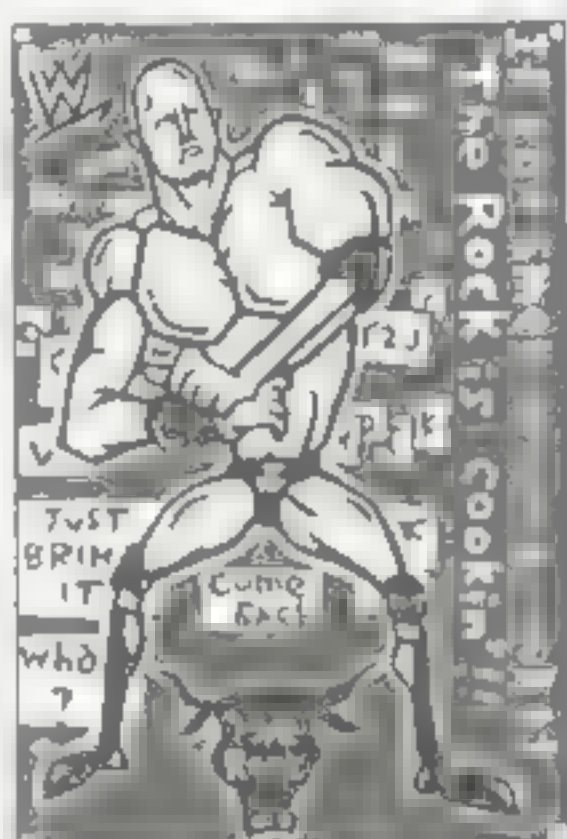
前号に続き、破壊王インタビューが第1位! 今月も面白いっすよ。僅差で2位はUインターファンの激しい支持を受けた、黒幕・悪い方の鈴木健インタビュー(お店の電話番号間違えていて申し訳ありませんでした)。下ネタ大人気だった武藤敬司人生相談、小川直也インタビューに次いで小池栄子インタビュー。女の子が入るとやっぱり話題が華やかですね。6位以降、ZERO-ONEの黒幕・中村渉外部長インタビュー・ブレダーインタビュー・ガイジン列伝と続き、ワーストはブッチ切りで座談会、つまらないのではなく「谷川が気持ち悪い」という意見が爆発。そんなに嫌いか。

イラスト部 掲示板

常連さんにばかりリクエストするのも何だし（中川画伯はほぼスタッフだから別）、もしかしてテーマがあったほうが描きやすいのではないだろうか？ というアイデアが浮かんだので試してみよう。「ミルコを倒せ!! 権藤和志」なイラスト募集します。数が少ないとページとしても編集部内でも私が格好悪いので、どうぞ協力ください。頼むよ。裏テーマとして「ダイナマイトな石井 龍星」もよろしく。載せられるネタにしてね。もちろんテーマ以外のイラストも待ってます。



（埼玉県・中川雅博）
「リクエスト有難うございます。力不足で正直すまんじゅう（埼玉県小川町の読者）」。○わーい久保田有希だ。アンジェラには負けちゃったけど、ガンバレ、久保田!! いえいえ、勝手にリクエストでこちらこそすまんじゅうでした。「また良かったらリクエストしてください」とのことですが、私からばかりではもったいないので、画伯へのリクエストは、読者からも受付ましょう。とりあえず、今日は私から横井宏考と崔リョウジをお願いします。



（大阪市・英加直樹）
「わあ、いざ人民肘（直樹）の切り絵ロック様だ。リクエストしてみるもんですね。答えてくれてありがとうございます。かつこええー。」



（愛知県・たつぽん）
「ハカイダーのコスチュームが分からなかったでキカイダー01のコスチュームを破壊王に着せてみました」○あ、先月に続いてこれも本来「ほんとにジョーク」行きのやつだ。



（東京都・ゼロキチ）
「幼稚園児のラクガキっぽくてスマンです」○いや、カワイイのいいと思います。ポークが似てる。



（東京都・青木雄大）
「プロレス活き活き塾ってのがあらしいが、新日を飛び出した連中はみんなイキイキしてるな。『脱退』ってより『亡命』って感じだよ」○アントン金見に行った日に届いたイラストだったので、爆笑してしまいました。



（埼玉県・小川豊）
「これまた前号のリクエストに応じた小川君。センキュー。7月20日のリクエストカード、カシンが自ら一果入れたという、カシン&ブッチャー組vsニセカシン&剛正信組は見たかった」

（埼玉県・宮田浩司）
「前にも死人のような安田を描いてきてくれたが、今回はちょっと生きている感じがしますね。顔がどう考えても陥没してるとは思うけど。」



（青森県・青木雄大）
「三方一面揃ってのはこういう事なんですね。田村も『PR DE』も喜ぶ全盛期にならん試合。あれは田村の役どころじゃない。せっかくの商品価値を落としてどうすんねん!!」○思いは別としてイラストはネタで仕上げる青木画伯。どことは言いませんが田村の特徴をしっかりと描いてあるのがポイントでした。

元気が爆発しているお便り・投稿大募集!!

ん〜ッ、ダイナマイツ!!（間が持たない時に便利）ZERO-ONEの乱闘といい、K-1福島大会といい、ガイジン勢の食欲さは、日本人にはないものだなあと感じてしまじみすることが多い今日この頃。アレを見てある種気持ちの良さを感じるの、外国に暮らしている証人なんでしょうか。まあ、それはそれとして、真夏の夜の打ち上げ花火のような、ダイナマイトなおたより絶賛大募集中です。全て編集部の皆で目を通しています。本誌へのご意見ご感想その他おたよりは、メールはradical@kamipro.com
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
（株）ダブルクロス 紙のプロレスRADICAL編集部
紙プロ元気大学「口がすべって3万ドル」保まで。
（本名NGの方はペンネームを記入することを忘れないよーに!）

※投稿はなるべく8月5日頃までをお願いします。早いというそれだけで採用の可能性はそこそこ高くなります。



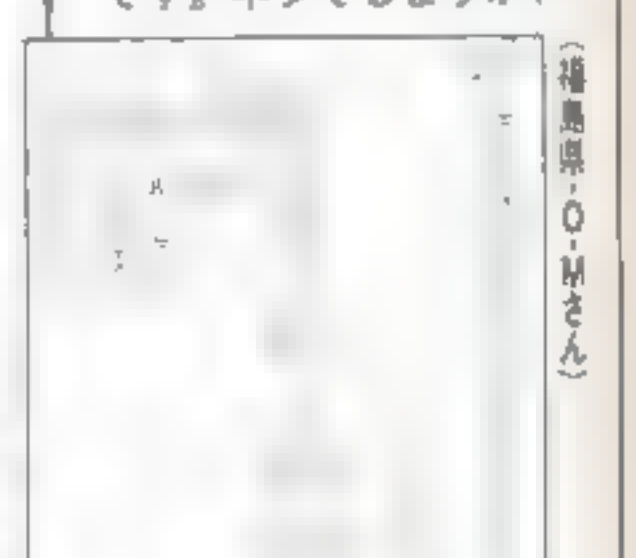
（東京都・片岡健太郎）
「ハガキのすみに描かれていたのですが、なんか気に入ったので勝手に掲載しました。組長（だよね?）とドン荒川さんとの7・7両国タッグはステキでした。」

拝啓、紙プロ元気大学々々様。
前読者ページの「読者病棟」ってタイトルを考えたあたしと、明らかに新しいタイトルを考えるのがタダで、そのまま使って結果的に病棟になった耳男さん&ガイジンさんを並列しないで下さい。あのタイトルに病棟の原由はありませんで、医務室はそこですか。……え、……ねえのかよ!
（千葉県・武田いづみ・22歳・パンチョ哀悼）
○私、学長だったのか。（無設定）元電氣部、現・独り病室の武田いづみさんからの抗議のEメールでした。ご意見は厳密に受け止めます。紙プロ元気大学には、担架と救急箱はありますが、医務室はないので自己管理を徹底して下さい。……というか、まさかと思いましたが、いづみちゃん、ヒマなんですか?

今月のEメール

今月の意味不明

○編集部一同、たっぷり悩んだおハガキです。多分、バックナンバーが欲しいんだと思いますが、それを入金もせず、ハガキにウチの口座番号を書いてきてどうする。注文方法を確認するんじゃないか、いきなりハガキを送ってくる無鉄砲さが凄いです。ネタでしょうか?



ひとりでも (株)ダブルクロス・IT事業部改め 電気部のページ 電気ですか〜ッ!!

2月から始動した”IT事業部”は現在「電気部」として活動中です。仕事は主に携帯サイト「紙プロHand」の更新、「紙のプロレスRADICAL」公式HP発表! さらにその先の極秘プロジェクトにむけての活動を主にしていますが、編集部のお手伝いとして読者ページやその他のページの作成もしたりしています。そんなひとり電気部・ささきいは、今月はZERO—ONE地方巡業に行きまくりでした。こんな感じで仕事してます。

●タ張メロンの言いなりになっ
ていたささき(女)



6月27日(木) 編集部→後楽園ホール→編集部

ZERO—ONEシリーズ「Creation」スタート。大仁田乱入、金村&黒田が大谷&田中を襲撃好きな団体が地熱を使ってここまで盛り上がりきた大切な時に、外からの人達がたくさん入ってくる様を見て、いいようのない不安に襲われる。試合終了後、大慌てで速報アップ

6月28日(金) 編集部

以上 貴族の寛大な器量に、 お頼り申します	大仁田 乱入	金村 & 黒田	大谷 & 田中	後楽園 ホール	ZERO—ONE
-----------------------------	-----------	------------	------------	------------	----------

昨日のZERO—ONE大会で配られた、大仁田の入門許可願いがあまりにご都合主義で面白かったので「これが邪道の入門許可願い 邪〜!!」と題して「紙プロHand」の【団体別TOPICS】「アナザー」コーナーにアップ。もちろん、合わせてニュースも書いた

●これが現物なん邪〜

6月30日(日) 味の三平→雪印パーラー→

テイセンホール→新千歳空港→羽田空港

暑い試合の翌日、スポーツ新聞をチェックしてみたら昨日のZERO—ONEの試合のことかものすごく小さい扱いなのでガクゼンとする。スペースがないならまだしも「安田がG1出場するかどうかはワールドカップの結果で決める」という線野が事務所で話してる記事がデカデカ載っていた。事務所の会話がこんなに大きく出て、どうして、あんな暑い試合の記事が小さいんだあ〜と憤る。そういうものなんだろうけど、でも、やりきれない気持ちになる。ネイサン・ジョーンズとの不完全燃焼な試合後、2F記者席で暴れ回る大谷の姿に、勝手に自分のその奇立ちを重ねて見ていた。この日はディック東郷&日高郁人のFEGタッグが、高岩の右ヒザを痛めつける試合が強烈だった。黒使武蔵登場の時、わざわざ東北まで出かけてみちのくを見に行きたときがある。あの時も折原を痛めつける東郷を見ていて怖ろしくさえた。東郷の攻めは本当に怖い。見ている自分のヒザが痛くなってくるような試合に、お客さんが酔まり返った後、高岩への大声援に変わった。その声に押されるように立ち上がった高岩が、日高をデスバレーボムに決め、3カウントを奪った。今までカッコイイと思ったことはない高岩だけど、試合後「このヒザのダメージで、ちょうどあいつらと実力は5分と5分だ。逃げるなよ、東郷」と語った高岩は、勇前だった。そして、この日とうとうバトラーツ・臼田がコリノ&フレッドの急所攻撃→高岩3カウントの餌食に。「ああいうのにも対応できなきゃしょうがないんだろうけど、オレはちょっと……」と、素でホやく臼田。「次はボコボコにしてやる」。がんばれ、臼田!

6月29日(土)

羽田空港→新千歳空港→ラーメン寶龍→アイスクリームショップ→テイセンホール

ZERO—ONE地方大会レポートのため札幌出張へ。札幌はカラッとしていていい季節だった。そして、この日のZERO—ONEは(別原稿で触れているけど)本当に「最高」だった。金村も黒田も大谷も田中も最高に熱くて、面白かった。後楽園で感じた私の不安は、異様に面白いこの試合が吹き飛ばした。インディーでもメジャーでも、志の高さが、その人の「立ち姿」を決める。くだらないにしても志が高い人間がそろっていた時代は、インディーズという言葉はとて有効だったと思うが、今はどうなんだろう?

横井にド根性で向かっていった佐々木もとても良かった。星川&高岩組とバチバチを繰り広げた石川&臼田組も良かったし、そして、コンサドーレTシャツをストンピングした上に股間を拭いていたコリノも良かった。破壊王に「後ろだ、よく見ろ、耕平!」「逃げるな、耕平!!」とアドバイスされながらガイジンタッグにやられまくる佐藤耕平も良かった。仕事であっても、この空間に同席できて本当に良かった。札幌、というか、北海道には選手を無くさせる何かがあるのだろうか。この街はトクベツだと思わせる何かがあるのだろうか

終わった後は速報をアップ。メールマガジンの速報で、コリノがTシャツで股間を拭いたことを伝えるという実験をやってみたが、実験すぎた。たまにはいいだろう(と思う)。夜は地元の友達と遊びに行ったのだが、その頃破壊王があんな美談を残しているとは……(破壊王インタビュー参照)

7月6日(土) 東京駅→新潟駅→新潟市体育館

いかにも街の体育館といった風情の、照明もない新潟市体育館。そんな所にテレビにもバシバシ出ているOH砲がやってくる! 新潟の街でステイブ・コリノが初のマイク! 「ニイガター、ヒャクショ〜、イナカモノ〜!!」そんな日本語だけ覚えてどうする。小川・橋本の入場は、暴動でも起きるんじゃないかと思わせるほどの大フィーバーぶりだったが、イスの上に立つのは大変危険なので、気を付けましょう(イスから落ちた人がいた)。この日のメイン記事は会長こと山口日昇が書いた。小川直也、初のフォール勝ち!

地方が面白ければ面白いほど両国が心配でしょうがない。きっと初めてZERO—ONEを見に来る人もいる。両国がダメだったら、それだけでZERO—ONEがダメだと思うだろう。何とか、この面白さが少しでも届きますように

7月7日(日) 新潟駅→東京駅→両国国技館

開場よりも早く着いたので、お客さんが入ってくる様もずっと見ていた。入ってくるお客さんが皆今日の試合を楽しみにしている顔をしていて、嬉しかった。祈るような気持ちで試合を見ていたが、こちらの心配など無用だというような、大成功の興行だった。地方でずっとバカをやり続けていたコリノ&ファイアーを、ハード&ジョーンズが息を呑むような合体技でブチ倒した。そういえば、姫と彦星は会えたのだろうか

今月は地方シリーズをほぼ網羅、というあまり出来ない経験が出来たので、その事をたくさん書こうと思ったら、電気部日記というより「地方巡業日記」とてもいうような内容になってしまいました。今は、北海道の加藤さんからタ張メロンをいたたいて、すっかりメロンに骨抜きです。しあわせです。前号で軽く触れた電気部の募集については、下記をご参照下さい。手紙やメール、お電話などいただきましたが、再度のご応募をお願いします。よろしくっす。

『紙のプロレス』電気部スタッフ募集!

★仕事内容

携帯サイト「紙のプロレスHand」の毎日の更新作業と、紙のプロレスHP作成、IT関係全般の仕事です。本誌「紙のプロレスRADICAL」の仕事もあります。

★応募資格

30歳位までのコンピューターに多少強く、「紙のプロレス」をWEB展開する情熱のある方。心身ともに健康な方でしたら、男女は問いません。

★待遇

要相談。能力、経験に応じて優遇します。

★注意事項

- ・仕事は異様に面白いですが、異様に大変です。その覚悟がない人は応募しないで下さい。
- ・「試合結果速報」が電気部の大切な仕事なので、試合後の仲間との飲み会が何よりも大事、と言う方は、その楽しみを捨ててもいいか、よく考えてから応募してきてください。
- ・「紙プロ」本誌・RADICALをできるだけ沢山読んでいる人を優遇します。

★応募要項

8月8日(木)行われる東京ドーム興行「LEGEND」を見て、800字で「多数の人に面白さを伝える文章」を書いて下さい。

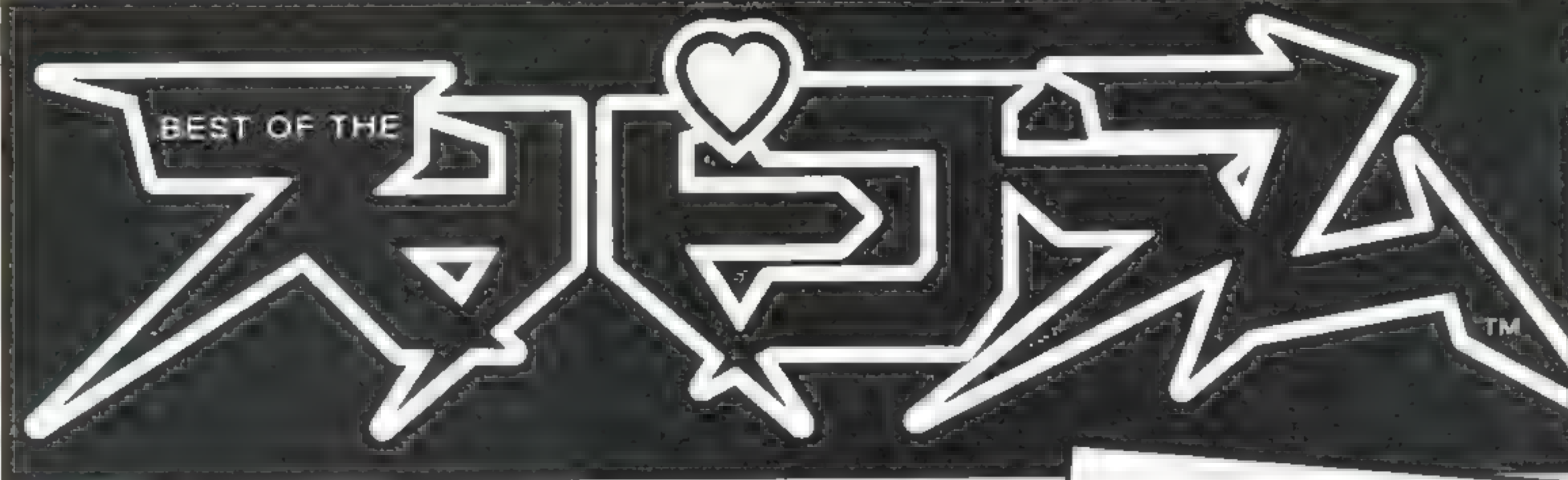
(会場で見たのか、テレビで見たのかを別に明記すること)

その他、履歴書(写真貼付)、好きな選手と「紙プロ」購読履歴(記入)を同封して8月15日(木)必着で郵送して下さい。書類選考の上、面接日時をお知らせします。連絡がいつまでたっても来ない方は、残念ながら予選落ちです。なお、履歴書はお返しできません。

★宛て先

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-1-702
(株)ダブルクロス「電気部スタッフ募集」係まで
詳しいお問い合わせは 03-3403-5188
担当: 佐々木まで

リニューアルのようで、そうじゃない。でもヤマヨシはじめました



★今月のお言葉「国志草」(くしそウ)

なんか「紙プロ」って、勝手に人の名前使って「フリノリ情報局」とかやってみたいやん。それ訴えられるよ、ホントー 著作権とかで。そんでサブに負けたら、そのタイトルも断りもなしに変えますって、そんなの1人オ●ニーやー ただの自己満足や。でしよ？ ほんならサブの「ボブボブ情報局」とかやればええやんー

まあいいや。「フリノリ情報局」じゃなくて、もうちょっとカッコイイのとまでは言わないけど、泥臭いのがいいよ。「泥臭くてもいいじゃない」とか「寝言は寝て言え」でもいいけどさ。それか「勃たなくてもいいじゃない」とか(笑)。でもね、バイアグラ使うと凄いだよ。1・5倍大きくなるから。マジでピンピンなるんだってー もっかッチンカチンで女の子に「口ポコッポ」って言われたよ(笑)。そんなこと言わ

ない方がいいよな。

次の試合？ まあ、いつも突然決まるんで次がいつなのかわかんないんだよ(笑)。でも、なんか8月のビッグマッチは「Dynamiite」っていうみたいだけど、キャッチフレーズ、オレがもう少し捻って、例えば「顔はダメだよ、ボディボディ」とかさ、それが「伝説」とかいんじゃない？ あ、伝説は英語で「LEGEND」か(笑)。でもやっぱり、日本人だから横文字使わないで「伝説」とか、「旅立ち」、あと「船出」とか「炎上」その辺だね。カッコイイでしょ？

それでオレ、最近まで熱出して、誕生日(7/4)もヘタタクレもなかったんよ。だいたいバレンタインのチョコレートもらってないんだよね。高田道場に入ってから来ないんだよ。「紙プロ」で募集してよ。写真付きで

「私のヴァージンをもらって」とか、そういうのがいいね(笑)。で、なんだって？ そうそう、この間までホント40度の高熱を出して練習休んでたんだよ。風邪ってうかね、原因不明のウィルスに掛かったんですよ。道場で練習して終わった後に、なんか寒気がして鳥肌立ってきたんですよ。その後、体温計で測ったら38・5度あったんですよ。「うわっやべえ」って思ってた、それで夜になったら40度までバーンと急に上がっちゃって、すぐ緊急病院行って抗生物質もらったんだけど、それが合わなくて、ずっと高熱でさ。食べるもんも食べれなくて、ポカリスエットとか水分しか採らなかつたんですよ。やっぱり、高田道場は地下だし、人の出入りが多いから、誰かが風邪ひいたりすると、自分の場合、練習で追い込み過ぎるから体とか抵抗力とかいつも弱ってるんで、菌とか移されやすいと思うんですよ。それで、ずっと家に1人でいたんだけど、やっぱり寂しがりやだからさ。うさぎちゃんと一緒に優しくしてもらわないと死んじゃうんですよ。誰にかまってもらわないと(笑)。かまってくれる人もいないんだけど(苦笑)。

それよかね、高熱で40度も出たでしょ？ だからキ●タマの精子あるでしょ？ キ●タマが死んじゃったらいけないんで、すぐ知り合いの先生に電話して、「ちょっとオレのキ●タマ、遺伝

子残さなあんけど大丈夫ですか？」って言ったたら、「大丈夫だから、そんなバカなこと言わないで解熱剤飲め！」って言われちゃったよ(笑)。

なんか最近、体弱くなっているんだよ。なんでも「し過ぎる」から抵抗力がなくなってるんだよ。だから、最近「し過ぎないようにしてるから。なんでもし過ぎるのが山本憲尚だと思われてるかもしれないけど、やっぱ、し過ぎると風邪ひいちゃうんだよ。何事もほどほどにね。なんでもそうやん。」「太く短く」の方がいいでしょ。キ●ボも長きやいいもんじゃありません(笑)。

俺のあそこは太く長くだけだ(笑)。それとね、いま思いついたけど、このコラムは本名の山本宜久で行くわ！ それで山本宜久として本音の部分で語ると。山本憲尚っていうのは等身大じゃないよ、と。

それに大体、俺下ネタって思ってるのが間違いないんだよ。中国の古語とかね、俺よく知ってるから。(突然)よし、タイトルは「山本宜久の今月のお言葉」で「くしそウ」この、「だも」がポイントだからさ(笑)。

それで、今月のお言葉はね、「国志草」や！(くしそウ) 継続は力なり(の意味)。「国志草」っていうのは中国が唐の時代の物語でさ、ある男の人が女の子に恋をしてしまったと。でも、その人は位が高いわけよ。アナタとはつり合いが取れないからダメだ。でも、その男は諦めずに毎日、国志草っていう中国に伝わる、これをあげれば何でも願いが叶うっていう草があるんだけど、毎日その女の子の家の前に雨の日も風の日も置いてたの。それで一年、365日間ずっと贈り続けたら恋が実ったっていう話があつてね。まあ簡潔に言うとな、継続は力なり(ってことですよ。いい言葉でしょ。まあ一発目はそんなとこかな。以上

国志草

山本宜久

題字とお言葉／「ペン字検定3級」山本憲尚

第一撃！
今月のお言葉だもの

フリノリ♪
山本宜久(現・憲尚)の
今月のお言葉
だもの「第一撃」



©中川画伯

「私のヴァージンをもらって」とか、そういうのがいいね(笑)。で、なんだって？ そうそう、この間までホント40度の高熱を出して練習休んでたんだよ。風邪ってうかね、原因不明のウィルスに掛かったんですよ。道場で練習して終わった後に、なんか寒気がして鳥肌立ってきたんですよ。その後、体温計で測ったら38・5度あったんですよ。「うわっやべえ」って思ってた、それで夜になったら40度までバーンと急に上がっちゃって、すぐ緊急病院行って抗生物質もらったんだけど、それが合わなくて、ずっと高熱でさ。食べるもんも食べれなくて、ポカリスエットとか水分しか採らなかつたんですよ。やっぱり、高田道場は地下だし、人の出入りが多いから、誰かが風邪ひいたりすると、自分の場合、練習で追い込み過ぎるから体とか抵抗力とかいつも弱ってるんで、菌とか移されやすいと思うんですよ。それで、ずっと家に1人でいたんだけど、やっぱり寂しがりやだからさ。うさぎちゃんと一緒に優しくしてもらわないと死んじゃうんですよ。誰にかまってもらわないと(笑)。かまってくれる人もいないんだけど(苦笑)。

それよかね、高熱で40度も出たでしょ？ だからキ●タマの精子あるでしょ？ キ●タマが死んじゃったらいけないんで、すぐ知り合いの先生に電話して、「ちょっとオレのキ●タマ、遺伝

映画「ゴースト・オブ・マーズ」をおススメします。



リングの汁 RADICAL

七夕の日は、目に見えない架空の短冊に想像でこう書いた、「8月8日のUFO東京ドーム大会、ガチで小川が試合しますように」って。「オレはいまさらガチなんてやりたくねーんだ、プロレスしにきたんだよー オレはこの世界に!!」なオーラを最近過剰に出し続ける小川は、いまZERO-ONEでプロレス活き活きまくっている。そのノリは、ホーガンになろうとしたデビュー時の北尾のよう。本人だけがノリノリ。一見みんなもノリノリのように見えるが、やっぱ違うと思う。たしかにゼロワンは

面白くみんな満足でしょう、大谷は最高だし。でも小川に関してみんなは、あきらめた上で満足してるのではないかと、「プロレス活き活きもいいけど、その前に一回でいいから寝技の強い人とガチで闘うと見たいんです」と。だってさ、①小川vs大ノゲイラ、②小川vsK-1選手、③小川vsブレデター、この三つでホントに見たいのはどれよ? 「に決まってるでしょ? それでも③て人は、よほど器がでかいのか、頭がおかしいのかどっちかだよ。小川のプロレスなんてこれから5年後でも10年後でもいくらでもやってけるけど、ガチでのvs大ノゲイラは今しかやれません。だから過剰にそれを望んじゃう。」



「強くて体格もあう」と申し分ない相手である大ノゲイラが今存在している以上、小川にvs大ノゲイラを望むのは、日本の正常な普通の人間として当然の生理現象でしょう。それさえしてくれれば何も言うことはないが、これが実現しそうになく遠ざかる一方。前にこの試合を振られると「ノゲイラ? 誰それ?」とどける小川。その「誰それ?」が、あつというまに「PRIDE」で頂点に立ち、「誰それ?」ですまなくなってきたら、今度は接近して仲間みたくしちゃって、vs大ノゲイラの可能性を確実に潰していく小川。こっちの夢はしぼんでいく。そんな状況で小川にプロレス活き活きされても、ノれるわけがない。

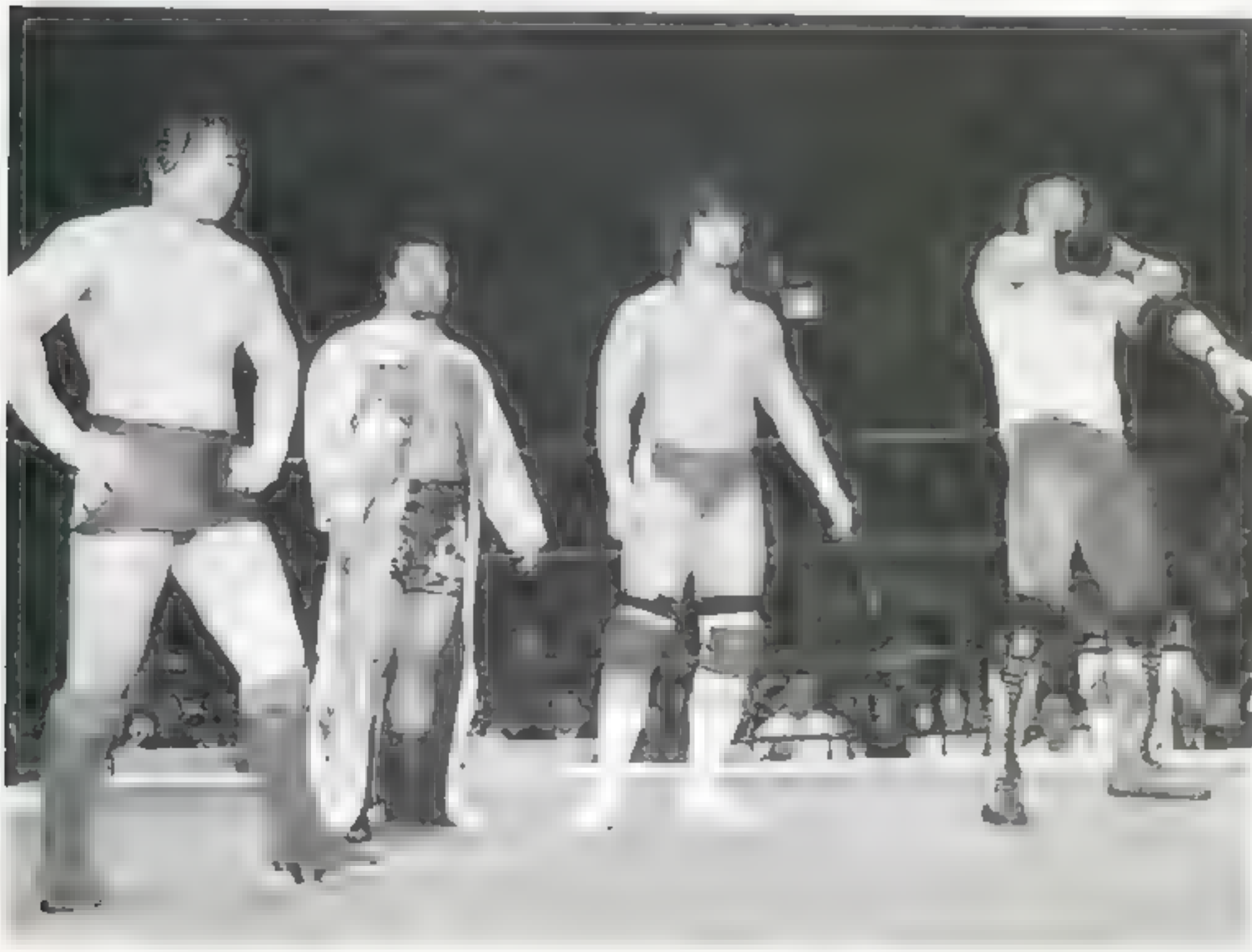
男道コーチ屋稼業・掟ポルシェ(ロマンポルシェ。)の 業★勝ちます

『健介軍のネーミングを改めて考えてみる』の巻

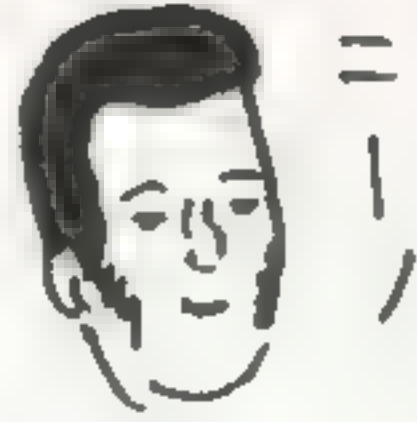
新日本プロレスの混沌常在の業深き定めに對してクラーのきいた涼しい部屋から面倒臭そうに難クセをつけるオトコラム「業☆勝ちます」。だが、今は新日本プロレスのことよりも、吉幾三がお花畑のど真ん中から死んだ目で笑い黄泉の国チックに熱唱する「新日本ハウス」のテーマソングが脳内でエンドレスループしており、気になってそれどころではない。住み慣れた我が家に、花の香りを添えてリフォームしようよ。新日本ハウス。……ファミレスに飯を食いに行ってもイクゾー・ヨシのファンク節

全開な歌声が頭を離れずどうしても注文が決められない。入店から30分後、これ以上オーダーを避けるとイビサ帰りの瞑想バカがドンギマリで来店したのかと怪しまれてしまう可能性大なので、必死の思いでウェイトレスを呼ぶ。「ドリンクバーとカレーライスをお願いします」とスマートに注文しようとしたものの、気がつけば頭の中の旋律にのせて、どりんく。ばあにいかれーらしいすをそえとろーとメロディアスにオーダーしてしまう。あまりに恥ずかしいので何も食わずに退店。落研の新入生の

度胸試しのようで最悪だが、そんなこと誰もしたくしてないわけではない。問題は新日本プロレスだ。新日本プロレスが新日本ハウスのテーマを超える刺激的なサムシングを与えてくれないのが悪い(明らかなすり替え)。テーマなき闘い……まさに新日の現状を言い表す一語である。健想がリング上で言い放った本物のバカにしか言えない名台詞「ボクは、自分の明るい未来が見えませーん!」も、キング・オブ・スポーツの呪縛に囚われてテーマなく迷走する現在の新日を代弁しているのだといえよう。



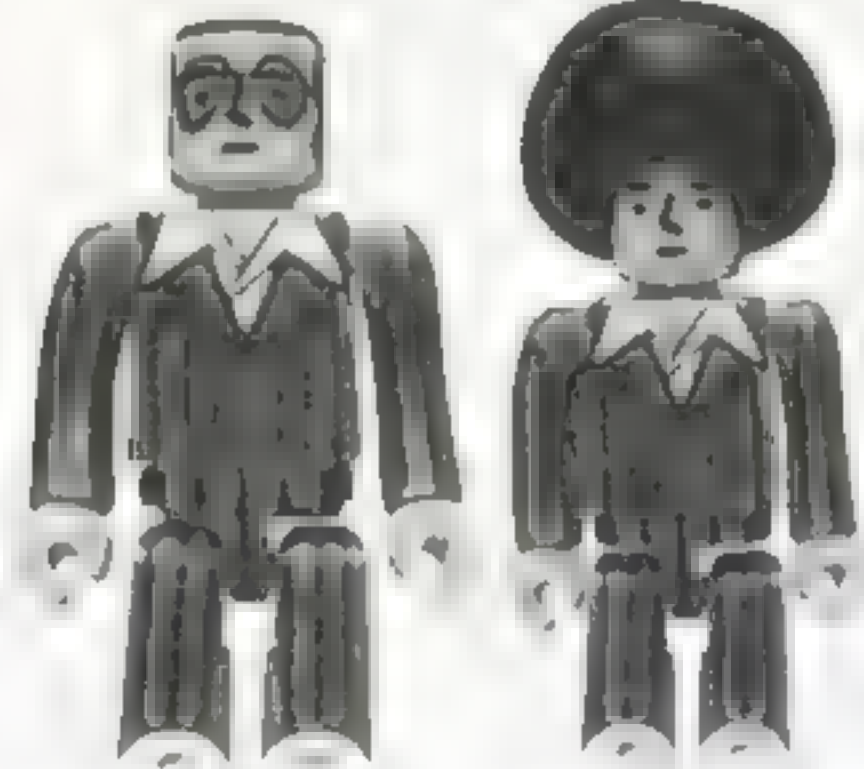
「だといイメージ悪いが、
「銭ゲバ」だとそんな悪くないもんな、ダーティヒーロー入っててむしろいい感じ。だから小川も自分から進んで「銭ゲバ」って言って、「チキン」って言われるスキをなくしているように見える。これはハゲる前にさっさとスキンヘッドにして「ハゲた」と言わせなくした松山千春方式か？ちと違うか。



セタといえば、その日行ったのはコンテンダーズ。だって、今成VS所、ヤノタクvs小室、小谷弟VS門脇、戸井田vs桑原と好カード勢揃いだもん。これに二ノノvs高瀬もあつたら最高だったんだけど

どな(二ノノvs高瀬をゲテモノ大会「THE BEST」でやるのはもったいない。あそこはウルトラマンで昔あった怪獣墓場ならぬV7墓場だ。試合のほうですが矢野さん絞め落とされて残念、こいうなつたら次は今成・足間大明神vs小室でお願いします、プロデューサー宇野さん。
あとこないだの「PRIDE」、ジエレミー・ホーンうまかつたなあ。この試合判定だったので、その際の膠着試合とひとくくりにされてるが、ホーンの動きは見るべきところいろいろあつて面白かつたよ。
あとやっぱ高山ーあの顔の変わり様は凄すぎ。赤ちゃんみたいだった。まさに新しいなにかが、あの日あそこで産れた。でも入場曲は「悪魔を憐れむ歌」に戻してほしいな。ストーンズの曲で一番

好きだから。僕も昔選手になった妄想するとき(みんなもするよね)、あの曲でよく入場しました。
新日も高山にG1優勝させるぐらいの器のかさを見てほしいな。



はななくま・ゆうさく
パンパンピカロで花くま
モンスター工場Tシャツ
第3弾発売中



今、新日本プロレスに必要なテーマとはなんだろう。少なくとも新日本ハウスのテーマではないことだけは確かだ。建って日も浅い渋谷の社屋をいきなりリフトオームして「闘魂SHOP」に花の香りを添えれば済んでしまふということではないだろう。多分そんなことをしても面白いとは思わが全然意味はない。だったら吉幾三に新日本プロレスのテーマを作詞作曲してもらい、倍賞美津子に歌ってもらおうという手もあるが、テーマとは当然社歌の事ではないということくらいわかりきっているのだから却下。テーマ無き闘いは吉幾三のダウナー極まりない歌のようにこれから続くことだろう。

と、思っていた矢先、テーマ無き新日本内でもまたしても何のテーマもなくとりあえず組まされちゃいました的な急造寄せ集めチーム「健介軍」結成！ 佐々木健介を中心に、健想、棚橋、ブルーウルフといった、これといって何か共通の志を持つわけでもないのが4人、かなりとりあえずなカンジで同じコーナーに立つ姿はどう見てもしっくりいってないのが丸わかりで最高！ 総大将に収まった健介の発言も、やはりというか健想や棚橋のコメントに比べて一歩も二歩も腰が引けており、健介の人の良さと気弱さを同時に物語っていて船出からいきなり哀感漂いすぎ。気が

付いたときには「SWINN GILLOWS (二丸となつてぶつかっていけ)」なんていう思いきり最初から存在理由の曖昧ぶりを露呈するチーム名がついていた。チーム名が出来てはじめて一丸にならなきゃいけないみたいよ俺たち……って気付くの遅いんだよー
そんな取って付けたようなチーム名ならば認めるわけにはいかない。ここらで一丁、健介軍の真・ネーミングを真剣に考えてみてはどうだろうか。一丸だとかフラットな関係だとか、そんなんじや新・俺たちの時代(当然それもなくったことになつていける)のHERO・健介が報われない。

★「健介&ザ・クリスマス」……一丸となつて何かにつかたていくのに必要なものはやはり志。しかし現代っ子の健想たちにそんなものは堅苦しく感じられて受け付けてはもらえそうにない。ならば志というより楽しい目標を掲げてあげたら？ そこで楽しいと言えはクリスマス。四季を問わずに一年中サンタのコスプレで健介が登場し、毎試合前にプレゼント攻撃で健想たちにいい思いをさせてやれば楽しくまとまること受け合い。

★「ラブ・ササキデリコ」……志なんてわかりにくいものよりも、ファンは常にカッコ良さをレスラーに求め

るもの。そしてカッコいいものといえはやはりバンド。健想たちが好きなバンド名に近づけることでなんとなく一丸になる様な気がしてくるから不思議だ。「ササキ・ジェット・シティ」「ササキ・デイ・サービス」「ささき帝国」「健介階段」とかでも可。健想が神助バンドが好きなら「健介バンド」とも口なネーミングでも構わない。



他にも「チエーホフ佐々木と桜の園」だとか「桃色健介&片思い」「シルバーベル・ドリーム(2部)」「ぬれ金玉系うらりん」「ウィークスト・リンク(すぐにバンクしたがるのを理由に川島なお美が健介を指名)」とか色々適当に思いついたので、改名して一丸となつてぶつかっていけ！

ザ・検証

今日は朝からリボタンDを6本も飲んでしまった。飲み過ぎは良くないと言うが、それはホントだ。オシッコの色が、とってもいい感じ。そして昨日の夜からタバコは5箱も吸っている。吸いすぎは良くないと言うが、それはホントだ。締切前も手伝って頭が、とってもバーブリン。とりあえず元気ハツラツに「ザ・検証」いってみよう!

今月の検証

by 椎名真樹

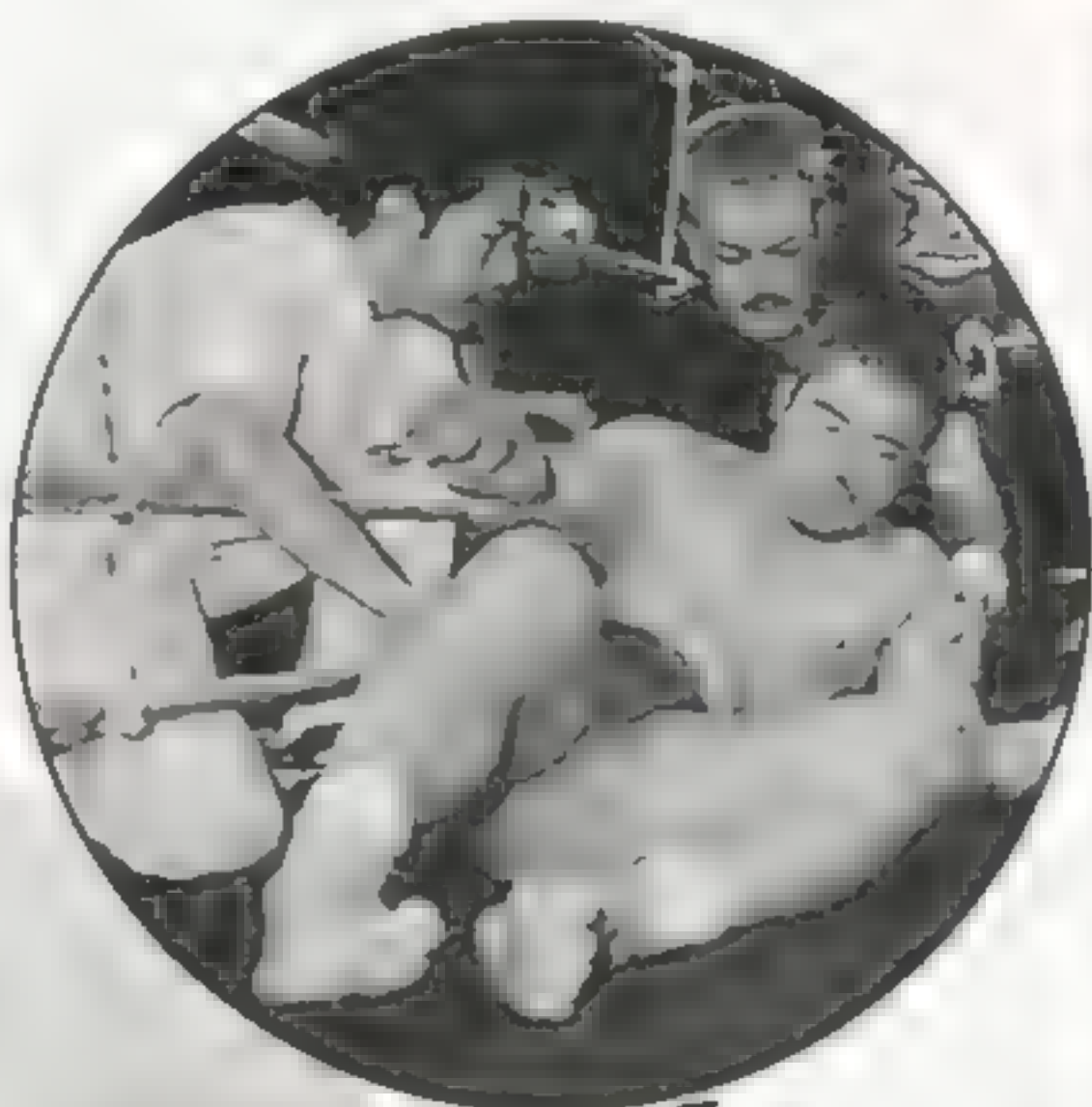
窪田幸生巨根説 & ナナチャンチンを探せ!

パンクラスの窪田幸生選手が、先日「DEEP」デファ有明大会のミドル級トーナメントで、2試合連続の金的攻撃をくらいい、大悶絶地獄に堕ちてしまった。大事なところを押さえながら、うめき声をもらし、さらに「なんでこんなことするんだよ……」と泣き声でボヤクのもで聞き取れた。その姿はかわいそうを通り越し、何せ誰もが(金的→タマキン→おもしろい)という回路を持っているために、滑稽ですらあった、恥ずかしさのあまり、怒りすら感じた女性客も、ちらほら見受けられた。

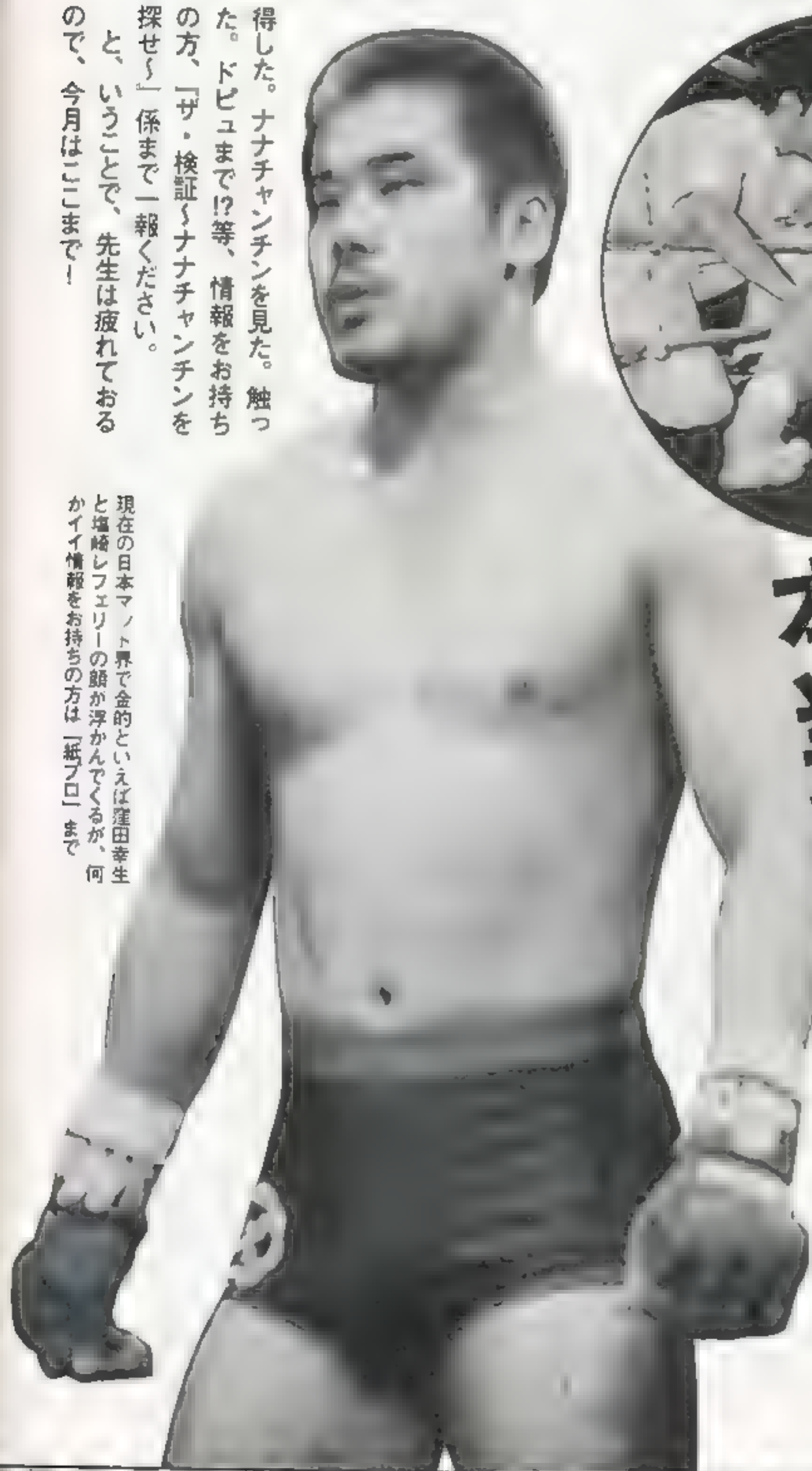
実は窪田選手、前回の「DEEP」でも、金的で悶絶地獄の住人になっており、これで3連続金の悶絶地獄巡りをしているのだ。ここでにわか立ち上がったのが窪田幸生巨根説なのだ。今、街は「窪田はデカイ」「窪田のは凄いらしい」「いや窪田のは、実はタマだけがデカくて、ファールカップからこぼれる形で収まっているから、凄く危険なんだ」とか「い

や窪田のは何もかもがデカくて、何もかもがはみ出しているから、凄く危険なんだ」などと、噂しあっているらしい。一体、本当に窪田のは凄いのか?見たことがある。触った。ドビュツまで!?等、情報をお持ちの方、一サ・検証!窪田幸生巨根説!一係まで一報ください。

スマック・ガールで活躍中の北の最小兵器・ナナチャンチンを、1ヶ月前の夜9時頃、自宅付近で目撃した。家に戻り、ちようと原稿催促で電話してきたチヨロ氏にそのことを告げると「ナナチャンチンは、たくさん目撃情報があるんですよ」とのこと。俺は「ふーん、目立つからねえ」などと応え、チヨロ氏の話にさして興味を抱かなかった。それから、夜中の12時頃になって、俺はお腹がすいて表に出ると、またナナチャンチンがいた。一体、3時間も何をやってたのだ?彼女は。そこでチヨロ氏の言葉を納

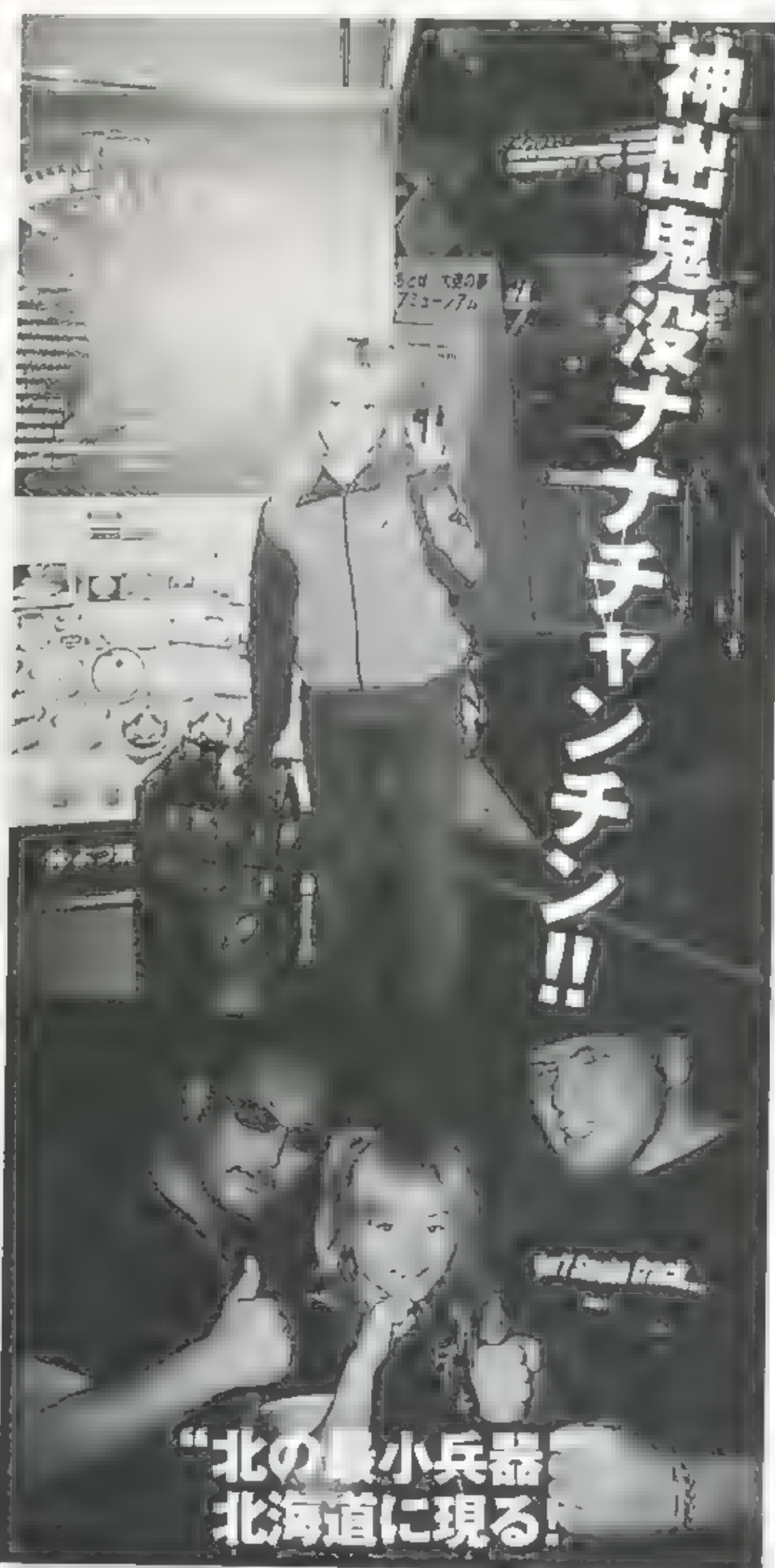


本当かあ?
本当なのかあああ!?



得した。ナナチャンチンを見た。触った。ドビュツまで!?等、情報をお持ちの方、「サ・検証!ナナチャンチンを探せ!」係まで一報ください。と、いうことで、先生は疲れておるので、今月はここまで!

現在の日本マント界で金的といえば窪田幸生と塩崎レフェリーの顔が浮かんでくるが、何かいい情報をお持ちの方は「紙プロ」まで

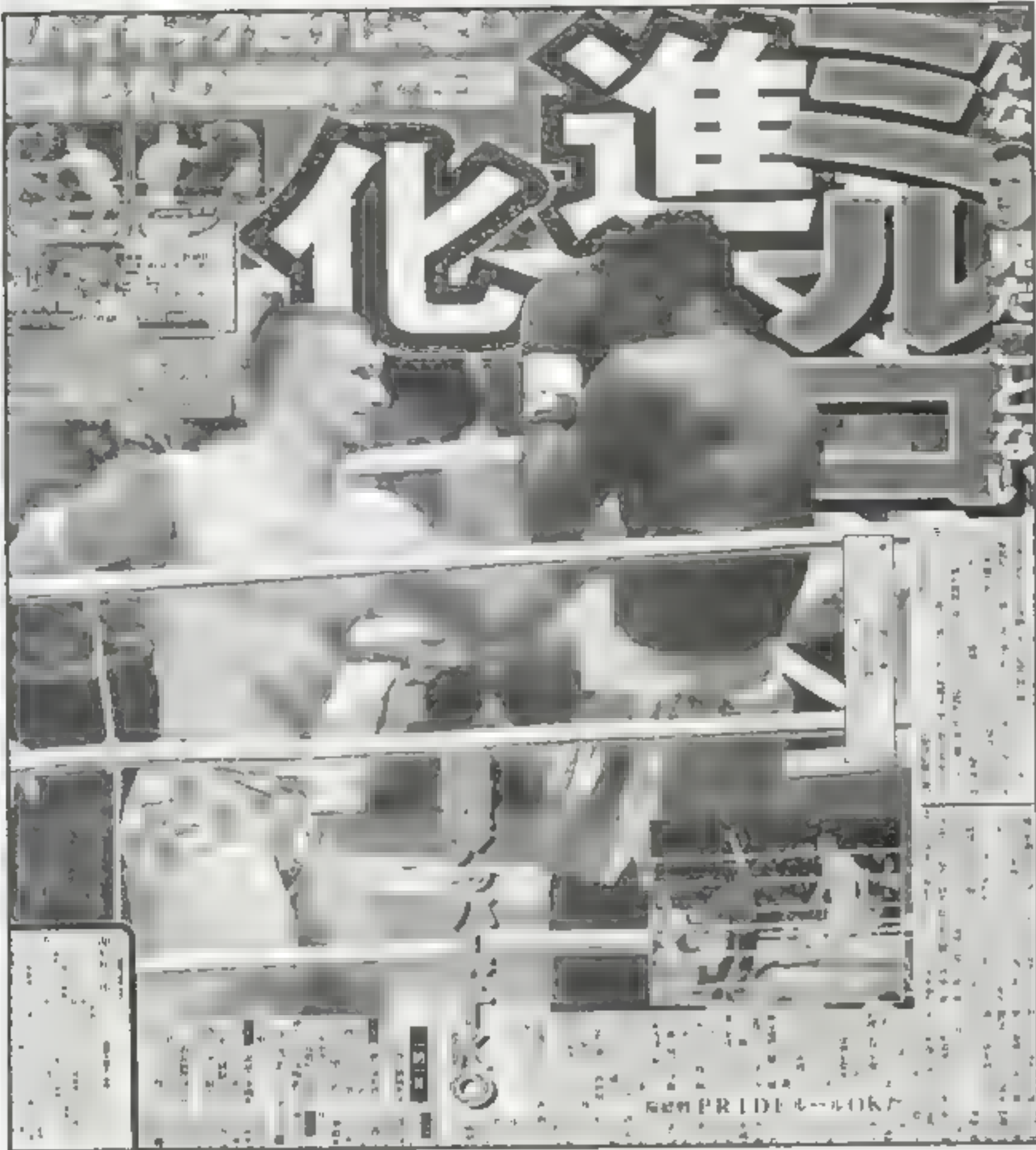


ナナチャンチン目撃情報はホント様々な人から入ってくる 今月は北海道に出没。空手の大会やZERO-ONEを観に行ったりしてたんだとさ

ミルコはどこまで進化するのか？

「ミルコ進化」一東スポの一面を飾った文字。先日、福岡で行われたK-1ワールドグランプリ、ミルコ対なんだけかスキー戦を伝える記事の見出しである。駅の売店で目にした人も多いのではないだろうか。小林綾子といえは哲也といえはハムの人、スタローンといえは伊藤ハムの人というように、ミルコといえは左ハイキック、戦慄の左足！といったイメージを多くの人が抱いていると思うのだが、この日のミルコは違った。ハイキックだけではなく、それプラス左右のパンチの連続攻

撃。最後は強烈なアッパー。左ハイだけではない新しいミルコ、そう進化したミルコを見せつけたのだ！
8月には桜庭選手との対戦が決定したミルコ。その試合に向けて、そしてそれ以後を見据えて、これからミルコはもともとと進化していくに違いない。総合用の練習をきっちり積み重ね、とんでもない化け物になるはずだ。哀しみを身にまといラオウより強くなるだろうし、スーパーキノコを食べれば体が大きくなるだろう。そのうえフアイヤフラワーを取ればフアイヤボールが使えるミルコになる。スーパー木



①頭が大きくなる

人間の脳は他の動物とは比べ物にならないほど発達してきた。そしてこれからもどんどん発達していくことだろう。脳の発達につれて頭蓋骨も大きくなっていき、約400万年後には現在の2倍の大きさになるといわれている。よってミルコが進化すれば彼の頭は大きくなっていくはずだ。ドラえもんに書いてたような記憶がある。きっと間違いない。

③手足が細くなる

未来は今とは比較にならないほど機械文明が発達すると想像できる。それにより筋力、体力が衰えるはすである。やがて筋力の衰えと言う範囲を超えて手足は退化していき、現代人より細く短くなっていくことだろう。つまりミルコが進化すると手足が細くなるに決まっている。ドラえもんに書いてあったから間違いないはずだ！

②鼻毛が伸びる

交通量の多い都会に限らず、最近では地方でもどんどん空気が悪くなってきている。環境汚染が進行している証拠だ。このままだと近い将来、地球上に新鮮で綺麗な空気など皆無になってしまうことだろう。そうするとミルコもそんな悪環境に合わせて進化していくはず。汚れた空気を少しでも吸わないように鼻毛がどんどん伸びることだろう。そんなようなことがドラえもんに書いてあったから間違いない。

④体毛が薄くなる

猿から人間への進化を考えてもらえるとわかるように、進化が進むにつれ体毛は薄くなっていく。衣服を着用することにより体毛の必要性がなくなっていることが一つの理由であろう。そのことから予想するに、進化した未来人は体毛が全くなってしまうことだろう。よって進化したミルコは体毛が無くなるはずだ。ドラえもんに書いてあったはずだから間違いない。

の葉を取ればミルコは空だって飛べるようになるし、カエルスーツを取れば驚くほど泳ぎが達者になる。そしてスター。このスターを手に入ればミルコは無敵状態になるのだ。
このようにとんとん進化していくミルコ。一体ミルコはどこまで進化するのだろうか？ 今回の検証ではこのミルコの進化にスポットをあて、このまま進化を続けたミルコはとうなってしまうのか、どんな姿へ変貌するのかを考えてみよう。

というわけで進化したミルコは宇宙人みたくなるはず。そんなことよりW杯燃え尽き症候群だかいう病気になるらしいじゃない？ そういう便利な病気があるんだって早く言ってよ！ 私W杯燃え尽き症候群です。だからこれ以上は書けません！ 治ったら頑張ります。以上。

書評は平和ではない
書評は戦いである
武器のかわりが毒舌であるだけで
それは地上における最も激しい戦い
自らを捨ててかからねばならない
戦いである——(ネール元インド首相の娘への手紙)

吉田文豪人生劇場

書評の星座

ロフトプラスワンで定期的にやってるターザンとのイベントで竹内宏介&新聞番といった三者三様な大物たちとトークをしたり、LYCOSでターザンとインターネット・ラジオを始めることになったり、OH砲ばりに地方を活性化させるべく広島でイベントをやることになったり、安藤譲二にプロレスラー時代の思い出を聞いたり、PRIDEの怪人・百瀬さんに衝撃的なPRIDE裏話を聞いたり、このページとはまったく無関係にアグレッシブな活動続ける男の書評コーナー。(e-mail:go@kamipro.com)

『弾むリング』

(北島行徳/文芸春秋/1381円+税)

障害者プロレス団体・トングレッグスの代表であり、『無敵のハンディキャップ』(第20回講談社ノンフィクション賞受賞)や『ラブ&フリーク』といったトングレッグスのドキュメントを知られる北島行徳の新作は、一連のシリーズの特別編、人生に行き詰まった障害者レスラーのマチズモ

神山がリング屋稼業を始めようとして知りあったリング屋・ジャッジ金子や、『ヤクザのような風貌』をしたリング職人・諸岡(誠シムのボス)といったリングの周辺で生きる男たちの人生を描いていく……だけなのかと思ったら、なぜかタイトル通り各団体におけるリングマットの弾力差についても明らかにしていくわけなのだ。障害者問題に続いて、またもやタブーに挑戦だ――

とりあえず、アレクが「NOAHのマットはふわふわ」発言で叩かれたり、星野真樹が「プロレスのマットは足がガクガクして踏ん張れない」と

作れるのなら費用はいくらかかって構わないとまで言うんだ」

こうしてウレタン部分担当のリング職人は「種高跳び用のマット」を活用した痛くないリングを作り上げることにどうにか成功したんだが、「このスポンジでも完璧とは言えないんですよ。まず値段が高すぎる。SWSはメガネスーパーがバックについていたからいいけど、他の団体ではまずこのスポンジは使えない。それに吸水性がいい分、音の迫力が半減してしまった気もしたな」と語るように、これもまたSWSが失敗した数ある原因の一つたといえたら気が済むのであった

続いて、バンクラスの場合、もともと、「電話があった時に『バンクラス』を『バンクださい』と聞き間違えて『ふさけるな、うちは鉄骨屋だ!』と怒鳴り返していた」ぐらい、「バンクラスのことも船木のことも知らなかった」諸岡氏に、船木はまず「リングの弾みを抑えるように調整して欲しい」と注文してきたそうだ。……抑えるだけ? 「変な奴だな」と呆れた。だって、リングの弾みを調整することに、意味なんかないと思っちゃない、よく弾めば叩きつけられても痛くないし、格闘技をやりたいだけばまったく弾ませなければいいんだから」

こうして、「プロレスほどではないにしても多少は弾むようにはして欲しい」と依頼されて「格闘技よりは柔らかく、プロレスよりは硬い」リングを作ったものの、「三日月からは弾みをゼロにしたボクシングのようなリングになった」とり、試合スタイルの要領がリングにも現れてしまったわけである。そんな船木のことが入った諸岡氏も、バンクラスに対して多少の不満を感じていた模様。

「船木と船木の意見だと思っただけで、要は自分たちにステータスをつけたいわけよ。バンクラスっていうのは格闘技団体だから、若手にリングを組ませないで、企業者まかせにしてますよ、と。だけど、それじゃ人間教育ができない。(略)だから俺は会場では若手を擁護して手伝わせたけど、好意を持っていてバンクラスでもそうなんだから、他団体と仕事をしたら『プロレス界は俺の固まりだ』と感じてしまうのも当然なんだ。その原因は、どう考えても高野孝雄辺りのことを指しているんじゃないかと思えない出来事の原因だったんだが」

「とあるプロレス団体にリングを作った時の話だ。リング代が半分ほど納められた後、遠端に入金が遅れた。半年近く催促したが、一向に払う様子がないので、正攻法で裁判所に訴えることにした。リング代を踏み倒すとして訴えている社長兼プロ

レスラーは、裁判所に呼び出されると「諸岡に脅かされている」と自らが被害者のように言い出した。諸岡は呆れて空いた口が塞がらなかった。体が倍以上も大きいプロレスラーをどうやって脅すというのだろうか」

その後、「現金は月賦で返す」と言いつつも金を払わないため諸岡氏からリングを回収すべく倉庫に向かうと、倉庫代が払えずにリングは雨ざらしになっていた。それを見て、「どうしてこんな相手にリングを作ってしまったのか」と悲しくなり、リングを持って帰ったそうなんだが、いい加減なのはインディー団体だけに限らないというが

「メジャーと言われる団体も似たようなものだった。レスラーが出演するVシネマの撮影用にリングを一台作ったのだが、入金の段階になって支払いの別の会社と言われた。(略)次々と会社をたらい回しにされ、その挙げ句にヤクザに脅された。所属選手がVシネに出られるようなメジャー団体っていうと、やっぱり……」

この本は、そんなプロレス界のダークサイドのみならず、ジャッジ金子がスマックガールに関わっていたことから、力道山を刺した男の娘・篠原光や、元女子高生レスラー・千春といった女子格闘家たちの壮絶な人生も徹底取材。篠原光が将来の夢として「子供のいじめ相談みたいな仕事をやりたいの」と真顔で語る場面も実にいいんだが、なんともいって衝撃的なのは千春である

人気先行だったため対戦相手は「試合中にガチを仕掛けてくる」、「地方遠征で試合を終えると地元ヤクザの接待にも顔を出さなければならなかった」、「ヤクザたちに体を触られたりすると、千春は怖くて泣きそうになった」として、SPWF時代はかなり過酷な人生を歩んでいたらしい彼女。「千春の気持ちを考えることなく、さらにSPWFは数回レールの上だけを走ることを命じた。その最たるものが日本大学通信科への入学と、レスリング部への在籍だった」

これはSPWF側が「女子高生レスラーの次は、女子大生レスラー」として売りたいかったためであり、他にも北島代表は「高校を卒業した千春に、SPWFのさらなる命令は続く」「SPWFの始めつぎはそれだけでは終わらない」「SPWFに妊娠した事実を隠してくれと頼まれた」(ちなみにN O S A W Aとは「結婚してから金

ったのは「回だけ」で「彼とのことは消し去りたい過去」とのこと。だと、SPWFのダークサイドをどうとん暴きまくるのだ。谷津、最強――

まあ、結局のところプロレス団体なんかどこもそんな調子だろうし、だったら格闘技はどうなのかと云えばスマックガールのギョウカがなかなか買えず貯金残高が8万円になったとジャンシ金子が最後に告白してるしで、とにかくマット界のキツイ現状が嫌というほど伝わってくる一冊なのである。それだけではない。あとがき部分では、障害者プロレスラーの「ゴッドファーザー」が作った障害者と健常者の交流ボランティアグループに、いまは亡きFMWの荒井社長が高校時代に参加していたという知られざる事実にも言及。

「ある時、ゴッドファーザーが試合会場に行くと、座席に荒井氏が挨拶に来た。荒井氏は浮かない顔をして『今度、社長になるかもしれない』と言った。その曇った表情と、彼の性格を知っているが故に、ゴッドファーザーは『やめたほうがいい』とアドバイスした。これが二人が交わした最後の会話となった」

かくもヘヴィな情報ばかり詰まったこの本の中で一服の清涼剤となっていたのが、篠原光の元恋人・太陽のAのスパ抜けた容姿なのであった。

「篠原が父親のことを切り出すと、太陽Aは『オー! ビッグニュース』と言って目を丸くした。太陽Aの叔父もプロレスラーだったのだが、過去に力道山とハワイでタッグを組んでいたらしい。詳しい事情はわからないが、叔父は力道山のことが嫌いだったらしく、太陽Aはよく力道山の悪口を聞かされていたという。『お父さん、怖くない?』(略)太陽Aはまるで気にしていない様子だった」

少しは気にしろよ、太陽A!



au・ツーカーセルラーユーザーに贈る

紙のプロ Hand

月額/200円



大・大・大好評 配信中!!

もちろんニュースや試合結果も
意外にどこよりも早く **絶好調アップ中ダーツ!!**

トップメニュー

EZインターネット

スポーツ

『紙プロ』Hand

■『紙プロ Hand』メニュー

- ☆動画対応の機種なら、動画も見れる!!
- ☆日々のニュースをどこよりも早く濃く送る「メガNEWS速攻」
- ☆マツ界の流れをもう一度見たいときに「メガNEWS保存版」
- ☆コボレ話的な話題や情報もフォローする「マツ界ブッコミTOPICS」
- ☆団体別にニュースや情報を整理した「団体別TOPICS&試合速報」
- ☆他のサイトでは、絶対見れない画像付き「ビジュアルNEWS」
- ☆『紙プロ』表紙やとんでもない画像も、あなたの携帯にダウンロード!「画像ギャラリー」
- ☆1ヵ月ごとに見れる「試合スケジュール」でアナタのスケジュールもバッチリ!
- ☆「マツ界・噂の万華鏡」などのお手軽に読めて濃い読み物も満載!!

☆『紙プロ Hand』会員じゃなくてもOK! 動画&待画をGet! 「紙プロ特別メニュー」スタート!!

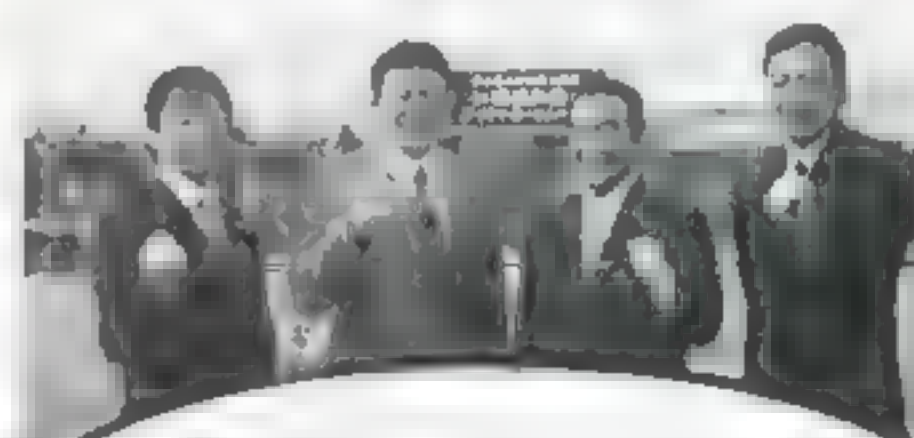
絶賛 配信中!!

この夏 一番の注目は、やっぱり『ダイナマイト!』

史上初の10万人興行 8・28 Dynamite! 国立大会

遂に、時は来たあ!!
今、最も注目の
あの選手にインタビュー!!

- ◎8・10「一撃」NKホール大会
プロデューサー
フランススコ・フィリオに密着!
- ◎8・8 UFO「LEGEND」
東京ドーム大会



夏のビッグイベント
最新情報テンコ盛り!

完全
詳報

7・14 K-1 WORLD GP 2002 福岡大会
超K-1 vs 純K-1の争いを徹底レポート!
7・18 UFC38 イギリス大会
須藤元気の激闘を密着レポート!

SRS DX

マガジンのサブタイトル

絶賛発売中

2002 8.8号 No.75

毎月第2・第4木曜日発売 定価680円(税込)
発行/フジテレビ出版・ローデス 発売/扶桑社

オフィシャルホームページも大好評&絶好調! www.so-net.ne.jp/srs-dx/

中川
雅博

爆笑連載!?

ほんとにジョーク

第13回



今月イチバンおもしろかった作品とその作者

静岡県磐田郡 目ガ覚メタロウ

★目ガ覚メタロウさん、いつも投稿してくれてアリガトー!! 御希望の「海賊男ガスパー」Tシャツ(M)、お楽しみに!!

★映画「ピンポン」を観ました。中村獅童さん演じる“ドラゴン”がムチャクチャ格好良かったです。あ〜ぁプロレス界にも“ドラゴン”が居たらなあ……って居るじゃん!! 新日本プロレスの生涯現役社長、ウルティモ・ドラゴン、“ドラゴン”リッキー・スティムボート、今は亡きマジック・ドラゴンなど。でも大相撲の朝青龍関のような若くて気迫に満ちている“ドラゴン”が居ないのでさみしいです。★ハガキを送って頂いた方の中から抽選で5名様に「中川雅博手づくりステッカー」をプレゼント!! 採用された方にはTシャツをプレゼント!! いつ何時、誰のTシャツでもつくるって! やるって!!

★見てちょーダイ!! 東京元氣大学HP <http://tgu2001.com/>



応募方法

プロレスに関したもので何でもけっこう、ジョーク、ギャグ、コント、マンガ、標語、何でもいいんだ、とにかく「ホントに面白い」ヤツをたのむ。毎月1名の作品をこのページに掲載。このページは読者投稿ですが、めでたく掲載された方には「中川画伯オリジナルTシャツ」をプレゼント。原稿発送は紙のプロレス「ほんとにジョーク係」へ、希望選手名やサイズ(S・M・L・XL)をハガキに書いて下さい。〈例〉モチヨ・コタのXL

一足お先に

Oh! Dynamite!

狂乱のFURU●K野郎
デングシーも大暴れ

7.7

ZERO-ONE

両国大会
大爆発記念



16ページブチ抜き大特集

P130~ ZERO-ONE地方サーキットとは何か?

P132~ 富豪²夢路のZERO-ONE旅日記

P136~ 「火祭り'02」見どころ攻め

P138~ Mr.フレッドロングインタビュー

小

川直也が居る大会と、いない大会とではZERO-ONEの色は全く違う。それはどうしようもないほど小川直也という選手が特殊で、代表・橋本真也との関係が深すぎるからだと思つ。小川・橋本というメインイベントが居る時の大会の空気はまたそれでも面白いのだが、6月29日・30日のZERO-ONE札幌大会2連戦は、小川直也抜きだから来場しなかった観客に対する、ZERO-ONEの挑戦状だった。

小川抜きだからと言って、この大会に来なかったことを後悔させてやる、という反発精神が、大谷晋二郎をはじめとする選手たちを爆発させていた。運良く、その爆発を目撃できたことを私は本心に嬉しく思う。ステイプ・コリノは必要以上に観客をアオリ、星川尚浩&高岩竜一VS石川雄規&白田勝美がバチバチの熱い試合を見せ、横井宏孝が佐々木義人の振り上げたイスを鉄拳でフチ抜く。そしてメインのNWAインタコンチネンタルタッグ選手権試合は、観客をも巻き込むような猛火となって会場を包んだ。

それにしても、たったの千五百人しか、あの試合を見ていない。普段なら、「あの試合の面白さ」を「自分だけが知っている」ということは、ニヤニヤしてしまつような優越感にひたれることなのだけど、あの試合はちよつとそうするには勿体なさ過ぎて、むしろ哀しいような気持ちになさる。凄い試合だった。ものすごく面白い試合だった。あの空間で起きた、あの試合の凄さを、そっくりそのまま伝えることは不可能だ。だとしたら、せめて、あの試合の火種となった大谷晋二郎をはじめとする選手たちを、私は出来るだけの言葉で評価したい。いや、ホントにたいしたもんだつたのだ、マジで。

底知れぬほど熱い男・大谷晋二郎が、小川直也不在の地方大会・札幌2連戦初日、田中将斗とのタッグで、金村キントロー&黒田哲広組と対決。北の街・札幌に上陸した大谷晋二郎という炎は、田中・金村・黒田が「インディーズ」という言葉で隠していた、純粋な闘いへの欲求を剥き出しにさせた。インディーズを名乗る時、選手は誰しも「メジャーでは出来ない、己のすべてを出し尽くした闘い」を求めているはずだ。たとえ「己のすべて」がお笑いや電流爆破であっても。言葉遊びの末、いつしか見えにくくなってしまつていた「純粋な闘いへの欲求」が、インディーズの北の聖地と呼ばれている札幌・テイセンホールで爆発した。

黒田のエルボーと大谷のビックブーツのラリ



(ZERO-ONE 大谷バージョン)

ーの末、「インディーズをなめんなー!!」と叫んでのラリアットで黒田が大谷を倒す。机を持ち込んだ金村は大谷を寝かせ、コーナーからのダイブ。机ごと大谷を真つ二つにし、ザックリと大谷の背中を切る。さらに田中の脳天をコーナーに固定したイスに打ち付けられ、田中が机の破片で金村の頭を3連打、カットに入った黒田と2人まとめてDDT。機タイプのお返しとはかりに、大谷のスワンダイブ式ドロップキックが金村の後頭部に矢のように突き刺さる。どんなに強烈な攻撃が入っても入っても、4人は立ち上がることを辞めようとはしない。「全力を出す」と人は簡単に言うが、すべての力を出し切る、ということは、こういうことなのだ、と突きつけられている様な試合だった。

最後は、大谷が金村を捕まえてドラゴン・スープレックスからスパイラルボムへとつなぎ、3カウントを奪取した。カットに入ったがあと一歩間に合わなかった黒田が、金村に

寄り添っていつまでも動かなかった。大谷がコーナーに登ろうとして落ち、ベルトが王者組に返還される。リングを去る金村と黒田に向かって、大谷がマイクを取った。「金村、黒田、気に入ったぞ!!……火祭り、出ていただけませんか」。大谷の言葉が、熱戦を次へ繋げた。黒田が「出てやるよ!!」と返すが、お客さん!!と返し、4人を観客の大歓声が包んだ。

「金村、黒田、ZERO-ONEはどうだ? ZERO-ONEは楽しいだろ? 見る方も楽しいし、やってるほうも楽しいから、みんなZERO-ONEにやって来るんだよ」。試合後の田中の言葉を、まだZERO-ONEを体験していない人達と、ZERO-ONEは橋本・小川だけだと思ってる人に届けたい。その2人だけを見てZERO-ONEだと思ひこんでしまつのは、あまりにも勿体ない話なのだ。

(取材中)

炎の男が“北の聖地”を燃やしつくす!

初上陸で超満員!! ZERO-ONE札幌大会2連戦、大成功!! ZERO-ONE=OH砲と定義づけられることに真つ向から反抗する炎の男・大谷晋二郎の起こした炎は、観客をも焼き尽くすような猛火となって、会場・テイセンホールを包んだ。小川直也不在の地方大会、見て損は無し!!

“ZERO-ONE族よ”地方を目指せ!

地方サーキット戦記

6月29、30日
札幌テイセンホール



(ZERO-ONE OH砲バージョン)

こ

これまで小川直也に向かってファンの純粋な応援の言葉が向けられることは、きわめて少なかったと思う。いや、ファンはいるだろうが、勝って当然、負ければ大ブーイング、試合に出なければチキン、もしくは銭ゲバとまで言われるのが小川直也である。彼は、マット界に登場した時から、普通のレスラーではない。英雄ではあったかもしれないが、そのあまりにも衝撃的な登場の仕方によって、小川直也は、普通の応援をされる機会を完全に失ってしまった。彼は登場した時から、ずっと独りだった。普通のレスラーが普通に経験するような、同期の仲間との交流もない。そんな小川直也が、己が何度も何度も倒れて倒してきた男・橋本真也率いるZERO-ONE地方大会に、次々と参戦した。とっておきの、誰もがその姿を一目見るのを待っていた大スターとして。

うしていた。その上で、小川・橋本を見に来た客の心に、先に自分の姿を刻みつけてやるという意気込みがひしひしと感じられ、リングに向かう観客の意識がどんどん高まっていくのを感じた。そして、メインの小川直也・橋本真也の登場で期待感が一気に爆発した。テレビのブラウン管や雑誌を通してしか見ることでできなかった小川直也という存在は、長野・新潟の会場にかつてない高揚感と緊張感を持ち込んだ。単純に「小川・橋本がナマで見られる」ということは、こんなにも大声をあげて歓喜することだったのか」と驚かされた。東京の大会等でもよくある「あえて小川や橋本を応援してみよう」という声援とは、全く色が違う。小川直也様と橋本真也様が、こんな街まで来てくれた、という事で、観客は暴動さへ起きるのではないかと、思っくらしいに高揚していた。イナカだから、たまにきたスターが珍しいのだ、という理由だけでは、大会全体のあの盛り上がりは説明できない。そもそも、そんな理由では小川直也を参加させることも難しいだろう。山ほどのスターを抱える他団体が地方興行に大苦戦している中、ZERO-ONEはなぜやってその盛り上がりをするにすることが出来たのか？基本として、橋本真也には「俺と俺のやっているプロレスは、人から愛される価値がある」という揺るぎない自信（自信の根拠は、よくわからない）がある。ZERO-ONEの地方シリーズが盛り上がる理由のひとつ

は、橋本真也の「地方の客にも、俺の団体を見せてやらねば可哀相だ」という、非常に単純で素敵な意志が、いつも選手達を守っているからではないか、と思っただ。その意志は、小川直也という孤独な暴走王にまで届き、地方シリーズに誘い込んだ。小川直也は、その報酬に、己が来たと言っただけで狂喜し、花道に駆け寄る大勢のファンを見た。悲鳴にも似た声援を聞くことが出来た。それは、小川直也にとって初めての経験だった。そう、そして、ファンは、小川直也と橋本真也というスターをその目に焼き付けることが出来た。ZERO-ONEは、東京中心の興行から地方巡業可能な団体にステップアップし、地方での熱狂的な歓迎を受けることで、ひとまわり大きな団体へと変化を遂げた。すべての人にとって、なんて素敵な話なんだろう、と私は思っただ。

「この2人がいる限り、ZERO-ONEは絶対につぶれません」。孤独な人間が声援という形で「愛情」を手にしてしまったということは、ある意味残酷なことだ。今までのほとんどが孤独だったかを感じてしまっし、これから無意識にその声を期待してしまっだろうから。その喜びと苦しみを背負ってしまっ小川は、ここから「何と、どんな闘いを見せるのか？」

「俺達は政治力には絶対に負けません」。小川直也、セカンド・ステージ突入。そして新たな闘いの始まり!! (さつき)

プロレスを待っている 人たちのもとへ 孤独な英雄はやってくる

OH砲のいるZERO-ONE地方興行・長野・新潟大会は、絶対的なスターを迎え入れることの出来た観客の興奮が会場を包んでいく。「たくさんの方が応援してくれて、心から本当に感謝したい」。割れんばかりの歓声は、ZERO-ONEと、孤独な暴走王をどう変えたのか？

7月6日 新潟市体育館

プロレス本来の、面白さを味わいたいなら

ZERO-ONE 2元観

好評につき

ZERO-ONE旅日記

第2弾!

ZERO-ONE

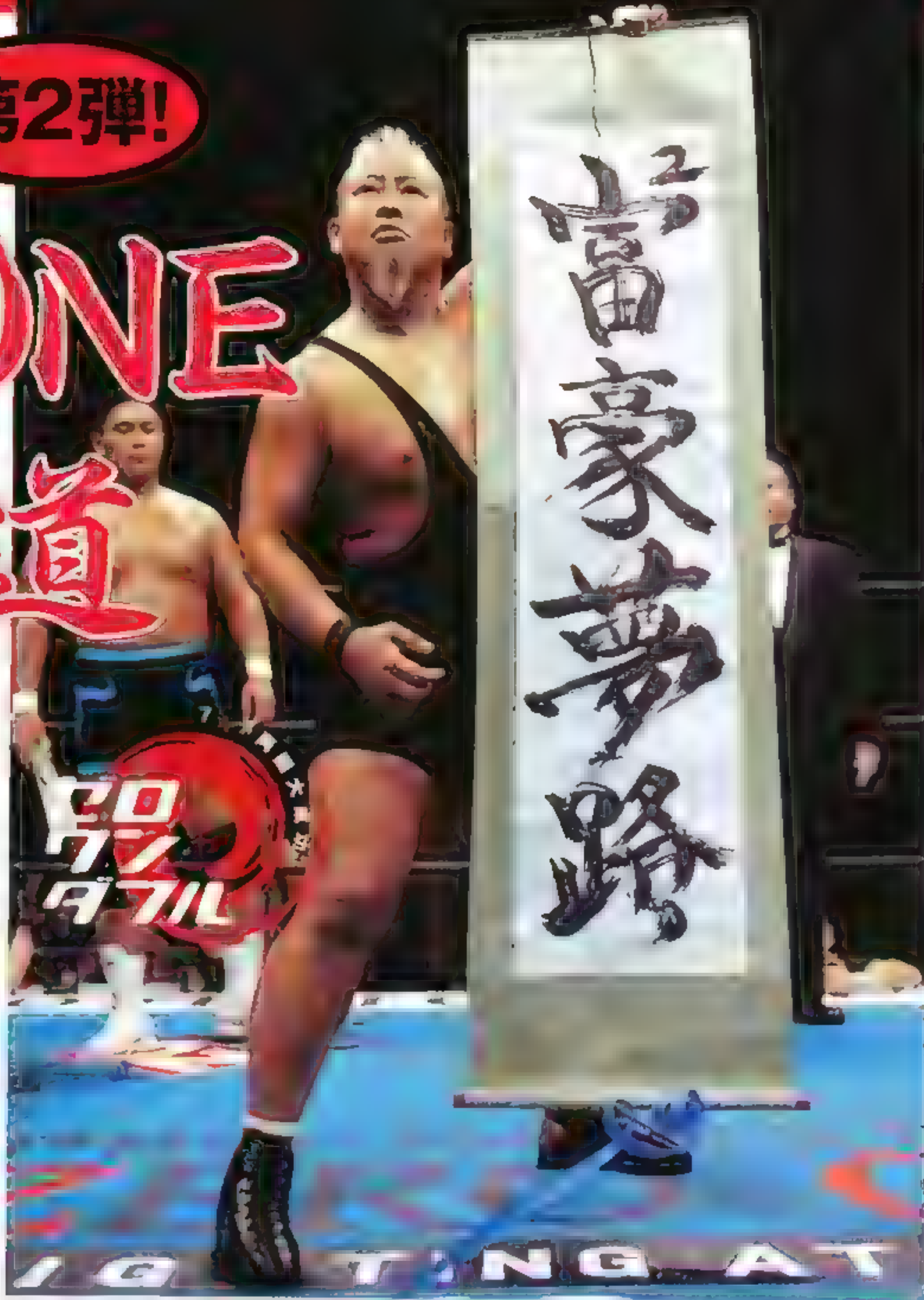
7・7

両国への道

『紙プロNO51』で大好評だったZERO-ONE
地方巡業旅日記の第2弾! 今回のシリーズ
『Creation』は6・27後楽園大会から、札幌2
連戦、そして長野、新潟大会を経て、ビッグマッ
チとなる7・7両国大会までの全6戦。今回の
ZERO-ONE旅先案内人は、リング上での実戦
ファイトだけでなく、デザイナー、そしてイラスト
レーターとしても評価の高い富豪²夢路だ!

【ふごぶ・ゆめじプロフィール】

■平成8年、レススル夢ファクトリー、博多スターレン大会で藤崎忠臣の名でデビュー。貴威の威力を誇る闘争と玉砕ファイトで観衆を魅し、ZERO-ONE旅日記の同国に参戦。旅日記一周年の同国では、小笠原に敗れ失神。その瞬間、見果てぬ夢を遂げた男、藤崎のプロレス人生は終焉を迎えた。しかし、その魂は思いのほかしぶとく、一週間後の後楽園ホールに富豪2夢路として生まれ変わり堂々登場。黒毛和牛太とのコンビで強引に会場を盛り上げている。175cm 95kg



札幌への出発を明日の早朝に控え、焦燥感を抑えきれない男がいた。その男の名は、大谷晋一郎である。

前シリーズ「Genesis」金沢大会で、人飛行機に乗り遅れるという不祥事(?)を起こしてしまった大谷さん。遅刻といえはファンの皆さんも存じの通り橋本さんの得意技の一つなのだが、大谷さんはたった一度だけの遅刻にもかかわらず周知から「明日大丈夫?」と必要以上にプレッシャーをかけられ、かなりデリケートになっていた。別れ際にボツリと一言。「うーん、今夜寝るのが怖いな」

《第二日目》
6月28日 オフ

アメリカ最強軍に、我らが破壊王がフォー
ルを奪われるという波乱で幕を開けたZERO
-ONEセカンドシリーズ「Creatio
n」。今回も色濃いつながり集まってきたの激闘戦線。
ただでは済まないのは百も承知だ!

《第一日目》
6月27日 東京・後楽園大会



前号で紹介した「中村」ボードに続き、6・27後楽園大会では「平成の仕掛人 中村渉外部長」というボードまで登場。破壊王への金の紙テープも忘れるべからず!

羽田空港に集合したZERO-ONE勢。
そこには真つ赤な目をして暗らし気な笑みを浮かべる大谷さんの姿があった。「俺が、番乗りだ!」と会う人会う人に自慢してまわっている。よっぽど嬉しかったのか、大谷さんのアビールは止まらない。しかし、実際は弾丸戦上こと田中将斗が、番乗りだったという説があるが、追求するのはやめておこう。

さて、初上陸となった札幌はマニアが多い事で有名。会場となった札幌テイセンホールに集まった観客も盛り上がりつつあった。初来日の外人勢も徐々に個性を出してきたが、その中でもインターナショナルJr上者スパンキーが光を放っていた。

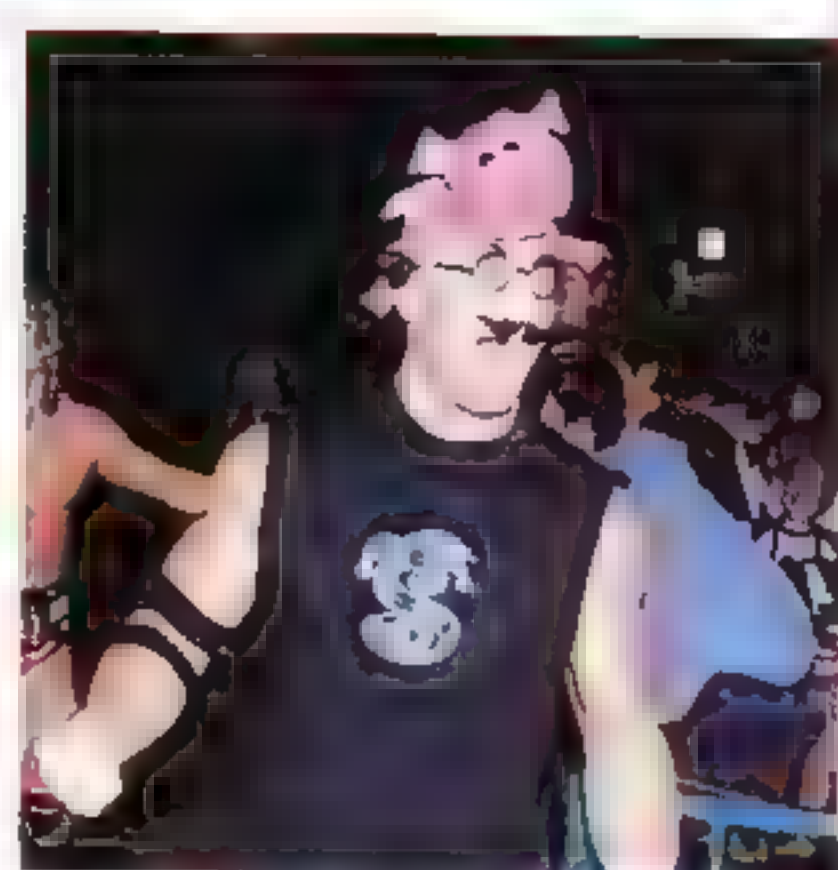
空港一番乗りの勢いで(?)メインの大谷&田中vs金村&黒田のNWAインタコンチタッグタイトル戦は最高に熱い試合だった。

《第四日目》
6月30日 北海道・札幌大会

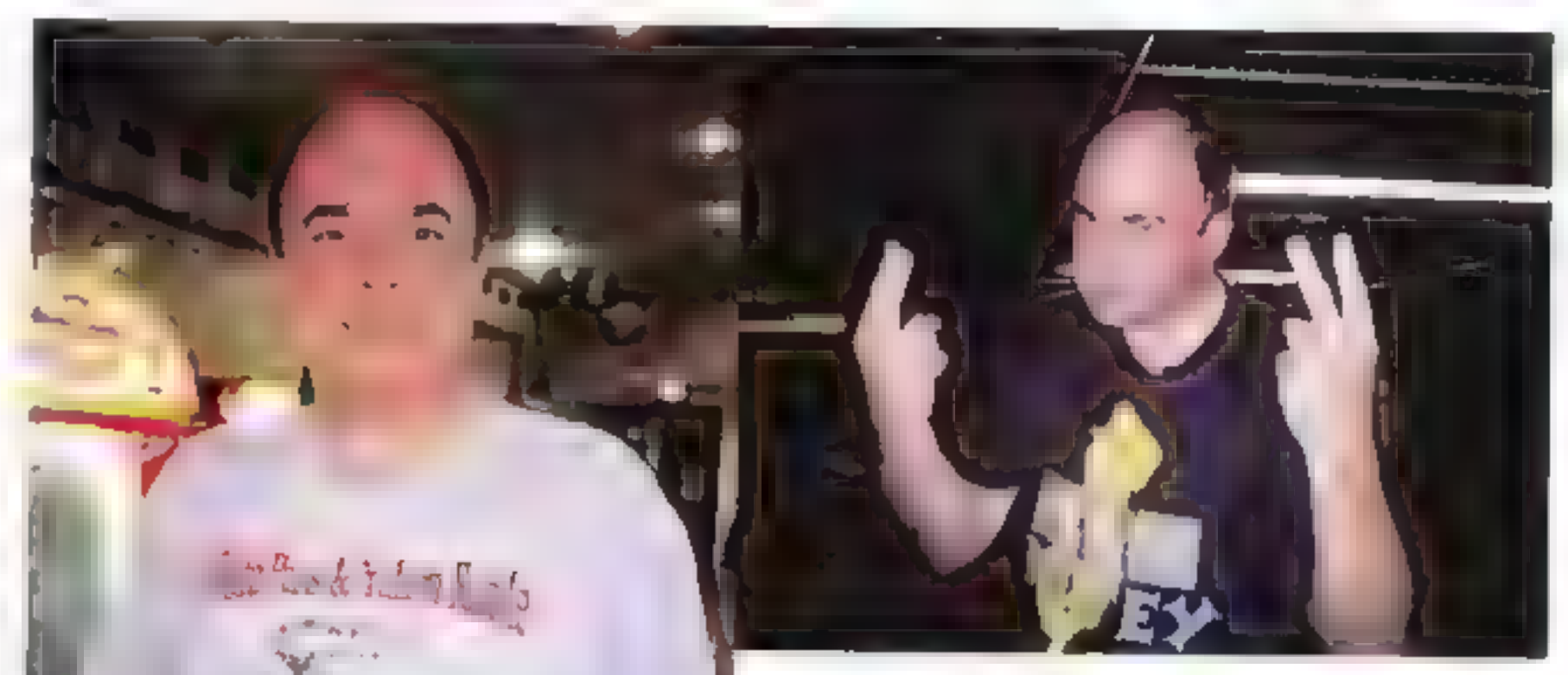
《第三日目》
6月29日 北海道・札幌大会



ハードスケジュールの中、日光浴をしながら、やや動物チックな二人。こんな時はなんにも考えてません。あえて言うなら「ソフトクリーム食べたいなあ」くらいかな。



これが噂の反入浴党・スメリー。試合中の雄叫びは「スーパードゥーバー！ フーバースクーパー！」(意味不明)。日本でいう「生麦生米生卵」みたいなもんか。



冴え渡る怪しげな法の番人ミスター・フレッド。俺も、あれくらい図々しく生きたいもんだ。一番うらやましい男かも。



これがスパンキーのニューコスチューム。ピキコを連想するデザインにしてみました。写真ではわからないけど、ヒップに入っている「SPANKY」の文字もおちゃめです。

なぜか御機嫌なブレデターに忍び寄る巨大すぎるネイサン。2人のライバル関係が波乱に波乱を巻き起こす。頼むから、おとなしくしてくれ！



「フライド1」で北尾と闘った男・ネイサン・ジョーンズ。そのバカでかさで、あちこちの壁を破壊しまくっていた(？)ネイサン。焼肉屋ではテーブルを一人占めして食いまくり。

つそくデュークに調べてもらった。
スメリー「オレはシャワーも浴びなきゃ、風呂にも入らない。だから、スメリーだ」
デューク「Why?」
スメリー「そんなのオレの知ったこっちゃねえ。子供の頃からそう嫉られたんだ」
「いうか、お前レスラーだろ？ 汗かくだろ？ 大丈夫か？ リアル・グリーンベレー、リアル・インディアンのはリアル・スメリーかよ。ちなみに札幌で対戦した和牛太に聞いてみると、「そんな臭くなかったッスよ」との答えが返ってきたが……。

【第七日】
7月5日 長野・長野市大会

これまたZERO ONE初上陸となる長野の熱気は凄く、北に移動したという感覚がない。お客さんは盛り上がるころはガツと盛り上がり、じっくりした攻防は、じっくりと見る。凄く楽しんでくれた感じだ。
「トゥー！」でお馴染みのミスター・フレッドも全国各地で、すっかり人気者。本人も気をよくして必用以上に「トゥー！」「トゥー！」「トゥー！」「トゥー！」張り切つてやがる。それでまたギャラアップを要求するんだろうなあ。



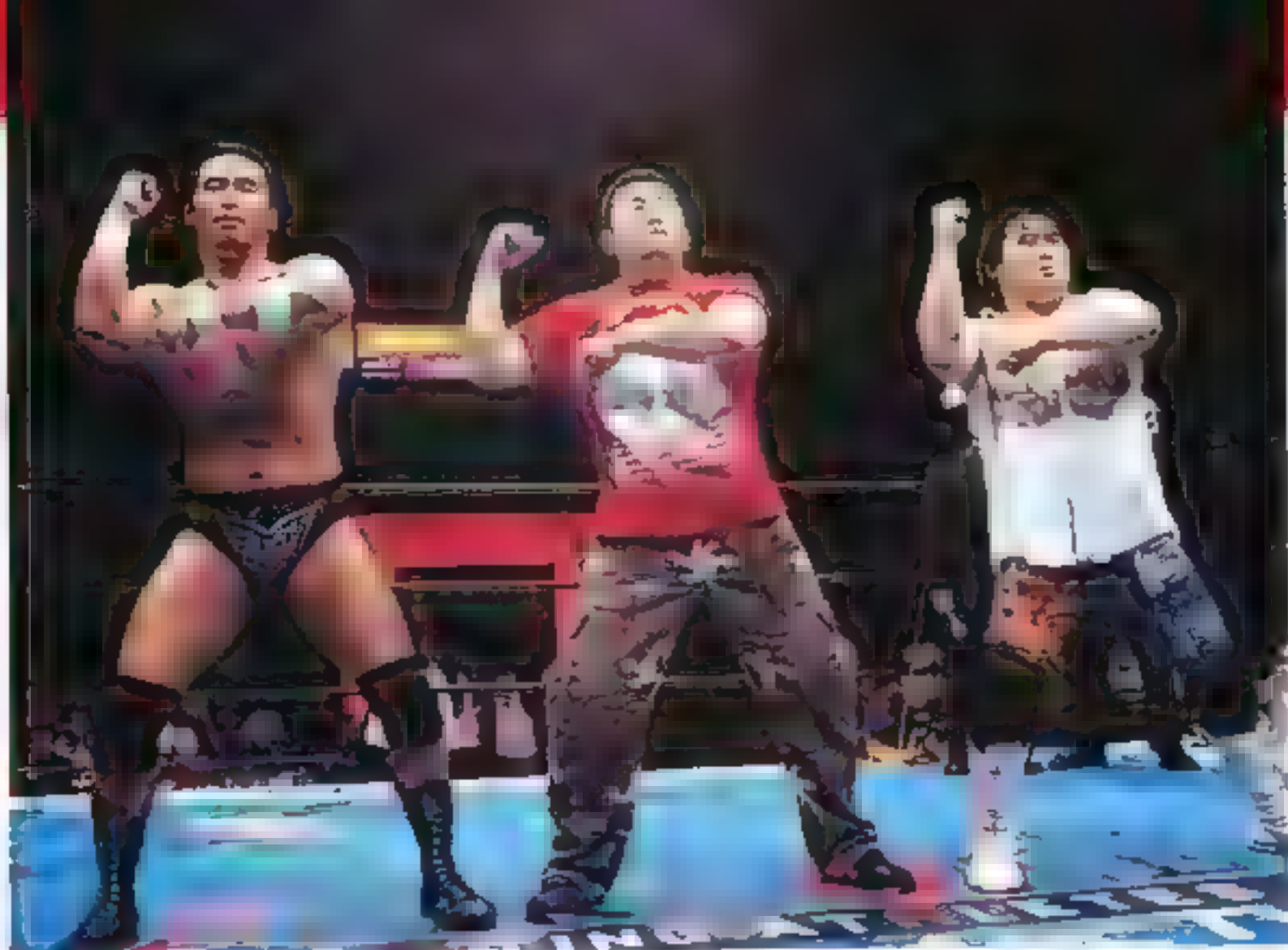
新潟のお客さんも、やたらと熱い。何だこ

【第八日】
7月6日 新潟・新潟市大会

これは？って感じでO日砲の入場の時なんかはメチャクチャ大変だった。5月の松山大会も凄かったけど、新潟も激しいな。それにしてもブレデターの入場は連日お客さんに雪崩れ込んで冷や汗ものだ。セコンド陣も殴られ蹴られ、試合同様(いや、それ以上?)のダメージを負う。何とかならないものか。それに加えてなんだかネイサン・ジョーンズが日本馴れしてきている。試合中の不気味な笑みも目増しに多くなった。でもバイオハザードに出て来たよな、こんな奴。

【第九日】
7月7日 東京・両国大会

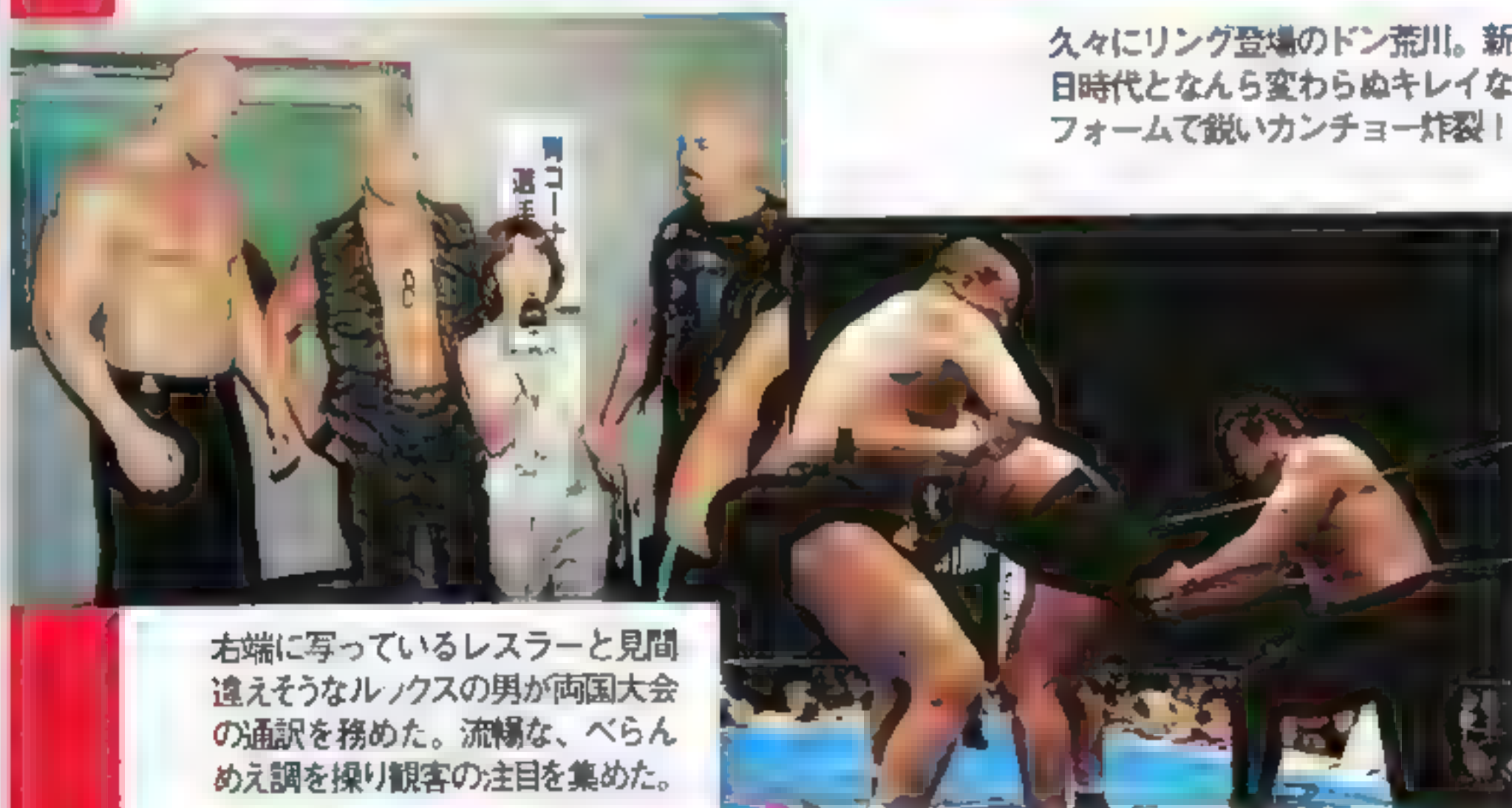
いよいよ、両国最終戦。新潟から当日会場に移動するハードスケジュールだったが、選手ひとりひとりの表情からは大一番にかける意気込みがヒシヒシと伝わってくる。



金網ギンタローの勢を引く(?)で両国に登場してしまっただインディーの中インディー! 埼玉プロレス代表・サバイバル飛田



試合後、感極まり互いに涙を流す破壊王と小笠原。よく見てみると、リングサイドにいる観客2人も泣いている。フコフコ



久々にリング登場のドン荒川。新日時代となんら変わらぬキレイなフォームで鋭いカンチョウ炸裂!

右端に写っているレスラーと見間違えそうなルノックスの男が両国大会の通訳を務めた。流暢な、べらんめえ調を採り観客の注目を集めた。



本一の無責任レスラーだ。しっかりと信託を体感させていただきました。名シーンが多々残した今大会の中でも忘れられないのが、元極真の小笠原和彦。実力と鉄金で橋

破天荒なビッグマッチ続出で見に来たお客さんも驚くことが多かったと思うが、俺も驚いた。控室に入ったらサバイバル飛田がいるじゃねえか! 飛田とはもう10年も前から知り合いです。古くはSPWFの3部リーグの試合で、なぜか電気炊飯器を片手に入場してきたという伝説を持つ怪人だ。屋台村プロレスでも一緒にやったことがある。両国の控室で飛田に会うなんて、つくづくプロレス界は素敵な驚きを与えてくれる。飛田は金網選手、黒田選手組と一緒に怪しげなプリブラダンスを見せてくれた。

本さんとの闘いに過ぎ着け、感動の中での玉砕。男の人生を懸けた瞬間に涙が溢れた。その姿は、まさに実写版「空手バカ一代」。こんなに爽やかな遺恨決着も最近では少なかった。そして、なんと言っても両国大会といえは「長すぎたケージ経営」だ。俺も当初初めて見た、あんなでっかい金網。次回、金網マッチ

Q.突然ですが問題です! これは誰でしょう?



我こそはゼロ族(破産王公)ZERO-ONEファンのか。これという人物は、ZERO-ONEの選手名を明記して、紙プロ、編集部までハカキを出す人。何かあけます。是非はP159を参照

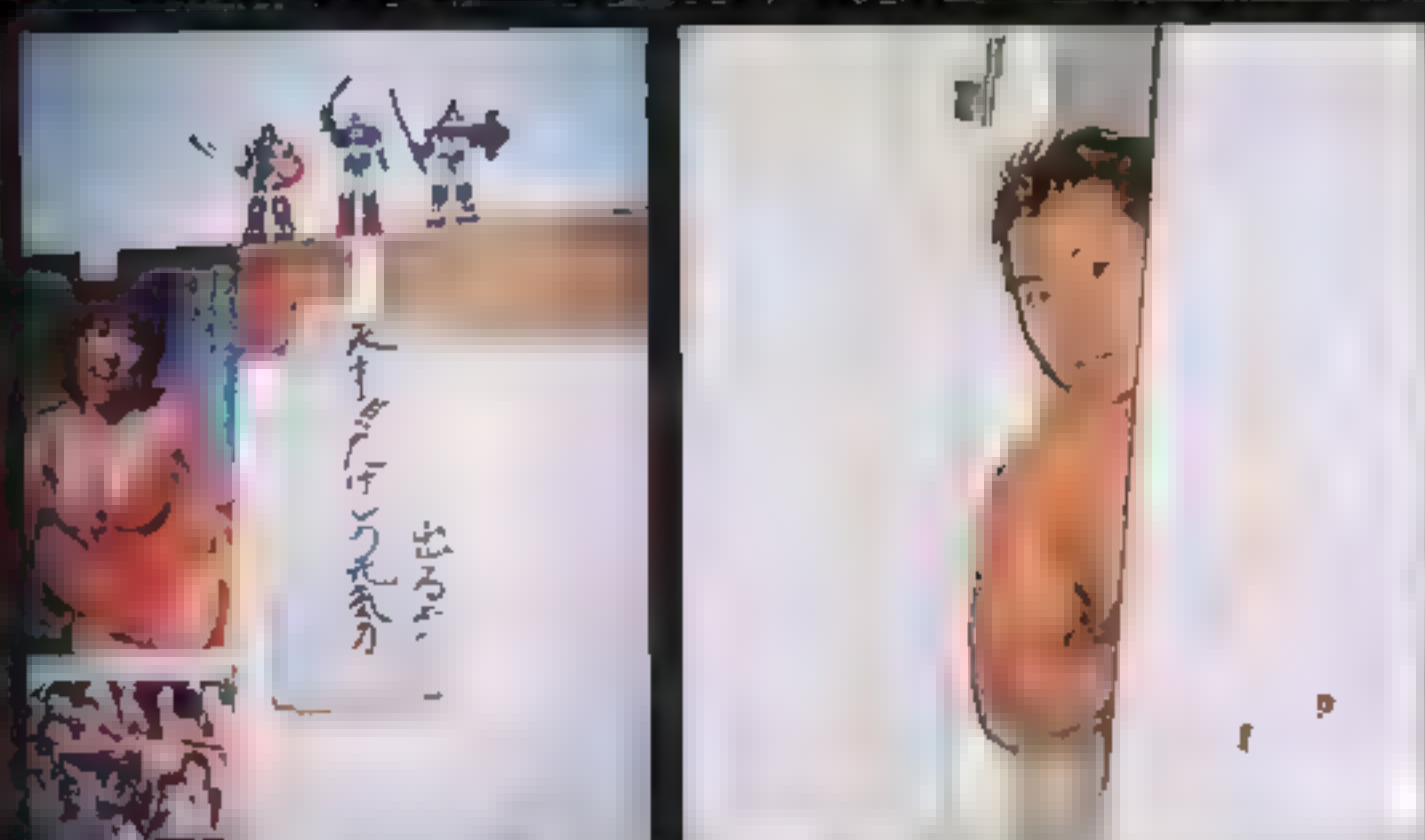
7月8日
《番外編》
両国大会翌日

のは面白くないから、それがZERO-ONEの魅力なのかもしれない。目が覚めてびっくり! 俺の右腕に大きなアザが! なんじゃ、こりや!? 昨日の試合でな

がもしあるなら、なんらかの策を練らないとヤバイ。それともうひとつ、メイン終了後の大乱闘、あの通訳は、誰だ!? リング上の日本人選手がいっせいに「誰だ、この野郎!」とつつこんだが、その正体は今だに謎。七夕に願いをかけたZERO-ONEの大一番は大成功に終わった。この勢いがどこに向かっているのか、渦の中にいる俺には、さっぱり分からない。まあ分かりきったも

次号予告 何が飛び出すかわからない ZERO-ONE素潜入レポート

リング上もリング外も何が飛び出すのかわからないのがZERO-ONEの魅力。「紙プロ」次号ではキャラクターの宝庫「ZERO-ONE湯潜寮」へ潜入取材を敢行! 時は来たッ!



ゼロワン湯潜寮・素長のセクシーショット! ちなみに素長では、2日間一度は素長のカレーが食べられる。

前号の短編でも「紙プロ」読者の方々に不思議ワールドに導いた猿リョウジ。彼の部屋で、ビニール袋を手で四角く切り取った(そんなことするか? 普通)ものに、油性マジックで「天才たけしの元気が出るテレビ」と書かれた謎の物体を見せ、しかも、テープで壁に貼ってあり、さらに壁紙の左から書いてある。「何だこりゃ?」(夢路)。「出たかったんすよね。元テレ」(リョウジ)。「全然答えになってないやん。何これ?」(夢路)。「いひひひひ」(リョウジ)。ゴールドジムに押し掛け入門するだけあって、この男のおかしさはハンパじゃない。不可解な事がまぎる。程々近い将来、「ZERO-ONE湯潜寮」(素長・星川流)のミステリーを紹介したいと思います。



見てみい、この腕! 両国大会で藤原組長&ドン荒川という伝説のタッグチームと闘った富豪2夢路の右腕に、試合翌日から原因不明の大きなアザが出た! 思い当たる節はないと頭を抱える夢路。



6・27 火祭り'02総決起集会

in 後楽園ホール完全再録

(休憩明けに登場した金村&黒田がマイクアピール)

金村 オイ、ZERO-ONE? 中途半端なメジャーやのお

黒田 (金村と顔を見合わせて) オヤジ、インディーかもよ。オイ、ZERO-ONE、ナンボのもんじゃあ! どーですかあ、お客さん!

(ここで昨年の火祭り準優勝者の耕平がリングサイドに駆け上がる)

黒田 オイ、ザコは引ッ込んでろ、オラザコは用がないんじや、ボケッ!

金村 オイ、三流はこんでええんや、三流は。お前は一体誰やねん! そんなことよりよお、お前らの大将や! 大谷、

田中 あちこちで火祭りに火つけておいてよ、ほったらかしかい!? 田中、大谷出てきてみる、オラ!

(大谷、田中が控室から姿を見せると神風「がダッシュでリングイン」)

神風 オイ、大谷、久しぶりだな 神風「だ、覚えてるか? お前ら2人(金村&黒田) 火祭り出るとアビールしているけど、俺はもう火祭りに出るからよ(キツバリ) ちなみに俺はAフロックだから! つていうか今日からシリーズだろ、次どこだよ ああ札幌? じゃあ札幌から試合するぞ、俺は 荷物持ってきたから、先に札幌に行ってるわ

(石川が不敵な笑みを見せ、ブーイングを浴びながらリングに登場)

石川 ハイ、お待たせしました。大谷さんよお、火祭り俺がいなきゃ始まらねえだろ。俺の枠空けときな 俺が怖いんだつたらしょうがねえけどな。それと、ブーイングしてるお客さんよ、1人ぐれえなあ、憎まれ役がいた方がいいだろ!

楽しみにしときな

(そこへTAKAが登場。TAKAコールが自然発生)

TAKA (ベコリと頭を下げて) どうも、KAIENTAI-DOJOのTAKAみちのくです。今日は火祭りの参戦立候補にきました。俺はアメリカ、プエルトリコ、メキシコ、カナダ、世界中渡り歩いて、熱いものを求めてここにたどり着いた。こん中、入ったらよ、俺は小せえよ。だけどよお、コイツらより、誰よりも熱い試合してやるよ。小さいから、ジュニアだからって言葉で片付けんなよ。俺はアメリカじゃあ、お前らよりデカイ奴とやってきたんだよ。お前ら、TAKAみちのくと大谷晋二郎見たいか? (ファンから「見たい」の声) TAKAみちのくと田中将斗見たいか?

(会場に再び「見たい」との歓声が上がる)

田中 お前らが上がるんやったらなあ、誰とでも勝負してやるぞ。大谷、お前もやからな、覚えとけよ。

耕平 三流だと、ふざけんなよ。大体なあ、お前ら上の人間だけで勝手に決めてんじゃねえよ。テーマ全員、覚悟しとけ!

大谷 集まったなあ、集まったなあ、オイ。よしよしよし。お前らの気持ちはよくわかった。誰とでもやってやるぞ。今このリング上でZERO-ONEのトップと交渉してやる。橋本さん!

(橋本コールの中、破壊王登場)

橋本 オイ、お前ら、こたくばっかり並べてないでなあ、去年の覇者は大谷晋二郎だ。大谷を倒すという気持ちがない奴は来なくていいぞ。変なチャンスじゃないぞ。地獄の一丁目だ、覚えておけよ。2番で納得する奴は出なくていいぞ、1番になりた奴だけが出る。火祭り1番になったら、次は天下一武道会待っているぞ

大谷 橋本さん、火祭りは天下一武道会の予選じゃねえんだよ! 火祭りは俺が優勝しなきゃ始まらないだろ。また1年間、刀ブブン振り回してやるからな!

今年も大谷晋二郎の覇者を
「刀ごと刳れ！」るヤツは
出てくるのか？

今年も大谷晋二郎の覇者を
「刀ごと刳れ！」るヤツは
出てくるのか？

今年も大谷晋二郎の覇者を
「刀ごと刳れ！」るヤツは
出てくるのか？



昨年の大谷晋二郎は、石川、アレク、村上の3人が出場辞退し、代わりに、大谷晋二郎、ジョージ高野、極めつけは「でくの坊」ホース・シューといった面々がエントリーされた

今年も大谷晋二郎の覇者を
「刀ごと刳れ！」るヤツは
出てくるのか？

今年も大谷晋二郎の覇者を
「刀ごと刳れ！」るヤツは
出てくるのか？

今年も大谷晋二郎の覇者を
「刀ごと刳れ！」るヤツは
出てくるのか？

今年も大谷晋二郎の覇者を
「刀ごと刳れ！」るヤツは
出てくるのか？

今年も大谷晋二郎の覇者を
「刀ごと刳れ！」るヤツは
出てくるのか？

今年も大谷晋二郎の覇者を
「刀ごと刳れ！」るヤツは
出てくるのか？



Aブロック

	大谷 晋二郎	田中 将斗	金村 キンタロー	TAKA みちのく	サモア ウォリアー
大谷 晋二郎		7/31 後楽園	8/2 大分	7/28 ディファ有明	8/4 熊本
田中 将斗	7/31 後楽園		7/30 大阪	8/4 熊本	8/2 大分
金村 キンタロー	8/2 大分	7/30 大阪		7/31 後楽園	7/28 ディファ有明
TAKA みちのく	7/28 ディファ有明	7/30 大阪	7/31 後楽園		7/30 大阪
サモア ウォリアー	8/4 熊本	8/2 大分	7/28 ディファ有明	7/30 大阪	

Bブロック

	黒田 哲広	佐藤 耕平	石川 雄規	スティーブ コリノ	横井 宏考
黒田 哲広		8/4 熊本	8/2 大分	7/31 後楽園	7/30 大阪
佐藤 耕平	8/4 熊本		7/28 ディファ有明	8/2 大分	7/31 後楽園
石川 雄規	7/31 後楽園	7/28 ディファ有明		7/30 大阪	8/4 熊本
スティーブ コリノ	7/31 後楽園	8/2 大分	7/30 大阪		7/28 ディファ有明
横井 宏考	7/30 大阪	7/31 後楽園	8/4 熊本	7/28 ディファ有明	

「大祭り'02」スケジュール

<7月>

- 28日(日) 東京・ディファ有明(16:00)
- 30日(火) 大阪・大阪府立第2競技場(18:30)
- 31日(水) 東京・後楽園ホール(18:30)

<8月>

- 2日(金) 大分・大分県立荷場町体育館(18:30)
- 4日(日) 熊本・グランメッセ熊本(16:00)

【お問い合わせ】

ZERO-ONE TEL.03-5730-3401

大祭り'02「紙プロ」編集部優勝者予想!

決勝戦のカード	優勝者
山口日昇 大谷晋二郎 vs 石川雄規 石川雄規が火祭りという話は聞かないが、石川雄規にはぜひ存在自体が火祭りとなって欲しい。	石川雄規
吉田豪 大谷晋二郎 vs 横井宏考 横井のシングル初黒星は大谷に奪われるべき(コリノでも可)。	大谷晋二郎
松澤チヨロ サモア・ウォリアー vs スティーブ・コリノ 破壊王の対米国路線を過熱させるためには外人対決が望ましい……って、どっちも米国人じゃないや。辻ちゃん乱入だ。	スティーブ・コリノ
堀江ガンツ 大谷晋二郎 vs 石川雄規 G1から漏れた藤波社長が突如、火祭り参戦を要求、横井に対し入れ替え戦を迫るもボツボコにされ大流血の返り討ちに。	大谷晋二郎
ジャン斉藤 大谷晋二郎 vs 石川雄規 ZERO-ONEは良く知らないが、「火祭りは俺がいなきゃ始まらねえだろ」が面白かったのに乗っかってみた。	石川雄規
ささき 田中将斗 vs 横井宏考 石川雄規の活躍が見たいけど、横井が負ける所は見たくないでBブロックは横井。刀をなくした大谷の今後注目!	田中将斗

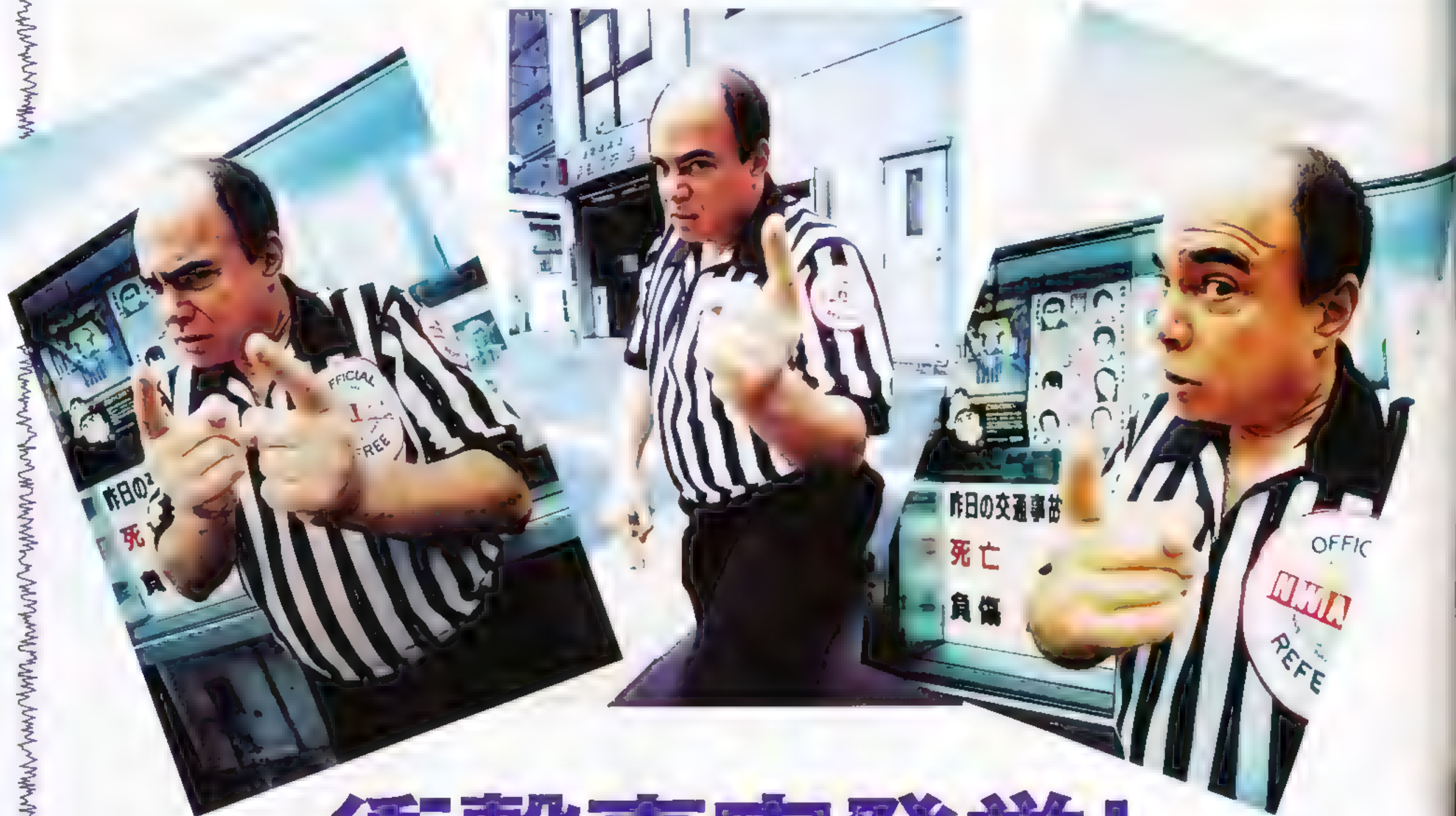
流血の魔術？
最強の演技？

すべてのカウントはトウーである

NWAエグゼクティブレブリー

三太郎・アタゴ

必殺 高速 ワンド・ストウーを引っさ アメ
力か かって WAJ クティ フェリー スタ
ー・アード。 PRO に初来 来、その な風
院と、 は厳 そして は不可 フェリングで、
ある意 スラ の注 びてい このフレッ
な の その リンク ことが とい う一
見て 気にな しょうか とい う人 全ての フロレ
ファン なる、 がミス フェレッ 生だ。



衝撃事実発覚! “超高速3カウント男” ミスター・フレッドは、 NWAの実質上の ボスだった!?

フレッドさん、早速ですが、いつものヤツを披露していただけないでしょうか?

フレッド オッケー! 「トゥーッ! トゥーッ! トゥーッ! トゥーッ! トゥーッ!」(いちいち、もの凄く表情をしながら大盤振る舞い)。

も、もういいです(笑)。それにしても元氣ですねえ。いまは何歳になるんですか?

フレッド 私はニューヨークはブロンクスの出身で、1948年12月30日生まれの53歳!

53歳! 「ゴング」のインタビュアーでは34歳ということになってたんで、そりゃないだろうって思ってたんですけどね(笑)。それで、フレッドさんとプロレスの出会いはい、いつぐらいまで遡るんですか?

フレッド 私のプロレス人生の転機になったのは14歳の時「RING」っていうプロレスマガジンに投稿を採用されてからなんだよ。それ以来プロレスにハマってしまつて、趣味が高じて17歳の時にニューヨークでレフェリーのライセンスを取つたってわけさ。

エッ、17歳で!? でもニューヨークはアスレチックコミッションとかあってライセンスとか取るのが大変って聞きますけど。

フレッド 私は別にインチキもしてないし(笑)、ちゃんと50ドル払つてメデイカルチェックと試験を受けて取ってるんだから。

正式なレフェリーデビューっていうのは、いつぐらいになるんですか?

フレッド ライセンスを取ったんだけど、その後、ミリタリーの訓練でテキサスに行ったんだけど、それからすぐだったんだ。

テキサスでデビューしたんですね。

フレッド そう。それで私のレフェリーデビューっていうのは、ある日、突然訪れたんだ。なんの前触れもなくね。

なんかドラマチックですね(笑)。

フレッド 私はリングサイドでタイムキーパーをやってたんだけど、その時のレフェリーがケガをして「オマエ行け!」って急に言われて私服のままリングに上がらされたんだ。

——なんの準備もなく?



かくロイヤル（弁護士）の称号まで持ったんだって普通に通に弁護士事務所で働くんじゃないって、バスケのロイヤルになれよって言われて、それが今までずっと

フレッド そうそう。それもドリー・ファンク Jr. vs サンダーボルト・バタソンっていう当時の黄金カードをレフェリングしたんだから（自慢げに）。それが私のデビュー戦。1968年だったねえ（しみじみと）。
それじゃあ、もうレフェリーのキャリアは30年以上の大ベテランなんですね。
フレッド そういうことになるね。ただ、もともとミリタリーの訓練でサンアンジェロに行っていたから、私のレフェリーの初体験ごっこはベトナム戦争に行ったことで、あっけなく終わりを告げたんだよ。
ベトナム戦争では、フレッドさんは、どんなことをやってたんですか？
フレッド 11ヶ月とちょっとベトナムでパラメディクス（緊急医療）をやっていたんだよ。だから、私はドクターの資格はないけど、その時の経験と知識が、いまでもプロレスの控室とかでは選手に役だっているんだ。
頼もしいレフェリーですね（笑）。ミリタリーを抜けた後は何をやってたんですか？
フレッド 私は若学生だったんで、バスの運転手をしながら夜はベイス大学っていうところに通ってたんだよ。
バスの運転手もやってたんですか。それは、いつぐらいまでやってたんですか？
フレッド いや、それがバスの運転手を続けていたらドンドン地位が上がって、運転手からバス会社のユニオン（労働組合）のオフィサー（幹部）にまでなっちゃったんだ。
へえ、また偉い出世しましたね。
フレッド そう（笑）。1985年にはロー・スクール（大学院）も卒業したんだが、せっかくロイヤル（弁護士）の称号まで持ったんだって普通に通に弁護士事務所で働くんじゃないって、バスケのロイヤルになれよって言われて、それが今までずっと

私がNWAの ニューヨークと ニュージャージー のオーナーなん だから

話していても、どこまでがホントで、どこまでが嘘なのか、さっぱりわからないのがフレッド流。ところかまわず「トゥー！ トゥー！」叫んでいると思われがちなフレッドだが、なにげに白熱した好勝負では陰に徹したレフェリングを見せ試合を引き立たせている



続いているんだ。

「トゥー」の裏側にそんな素顔があったとは（笑）。

フレッド まあ、これだけ生きてればいろいろあるでしょ（笑）。

そのバス会社は1973年に始めたんで来年には、ちょうど勤続30年になるんだけど、さすがにそこは、もうリタイアするよ。その後はニュージャージーのパブリック大学っていうところで教鞭を取ることが決まっているしね（誇らしげに）。

今度は教師ですか？ またまた凄い。でも、何を教えるつもりなんですか？
フレッド 「アメリカの歴史」だよ。

ほお。そうすると、レフェリー業は、あまりできなくなるんじゃないですか？
フレッド そんなことないよ。だって、私がNWAのニューヨークとニュージャージーのオーナーなんだから（アッサリと）。

エッ？ フレッドさんがNWAのオーナーだったんですか？
フレッド そうだよ。今のNWAっていうのは、ハワード・プロディっていう前の会長がフロリダからノースキャロライナに移って、故ヒロ・マツダとのコネクションが切れてしまったからは、実質上は私がNWAの財務も仕切っているんだよ。言ってみれば私が現在のNWAのボスなんだよ。

？
そうなんですか。でも、どこまでホントか、さっぱりわからないですけど（笑）。今は弁護士とプロレス関係の仕事は、どれぐらいの比率でやってるんですか？
フレッド 今のNWAっていうのは昔と違って、道楽でやってるインディーだから、儲か

るならまだしも、支払いの方が明らかに多いからね（苦笑）。労力からいえば弁護士の方に65%、自分の趣味であるプロレスには35%使っているんだ。

それじゃあ、さすがにシリーズごとに毎回毎回来日してられないですよ。

フレッド そうもいらないからね。それが良いのか悪いのかはわからないけど、今はNWAに限らずだけど、アメリカのマット界っていうのはWWE以外はベネフィット（保証）もない、年金もない、何もないの、ないないづくしでね（苦笑）。それはおかしな話だと思っただけで、レスラーにしろ私にしろ好きだからこそ続けられるんだろうね。

切ない話ですけど、実際、有能なレスラーがケガとかで生活できなくて、そのまま引退しちゃった例はたくさんありますからね。

フレッド そんなヤツはたくさん見てきたよ。HHHとかホーガンが稼いでる金と比べたら、インディーなんて試合のギャラは20ドルも貰えないからね。あのステイプ・コリノですら最初は25ドルだったんだから。

日本では、すっかり人気者になったコリノでも、そんなもんだったんですか？

フレッド そんなもんだよ（笑）。だって私

がその金を渡した本人だからね。

そうか、ギャラを払う側なんですね（笑）。フレッドさんの得意技の超高速3カウントってアメリカマットでもやってるんですか？

フレッド いや、あれは日本だけ（笑）。アメリカでは、どっちかというところ、お客さんと交歓したりするタイプのレフェリーなんだ。

——テッド田辺タイプですかね（笑）。

フレッド（無視して）でも日本でのレフェリングスタイルに関して言えば面白い話があるって、日本に来る前、ハワード・プロディからのアドバイスを受けたんだけど、私は、そのアドバイスに対して初めて逆らったんだ。

それはどういうことなんですか？

フレッド 最初、日本に行く前、プロディが「日本っていうのは真面目主義だから、アメ

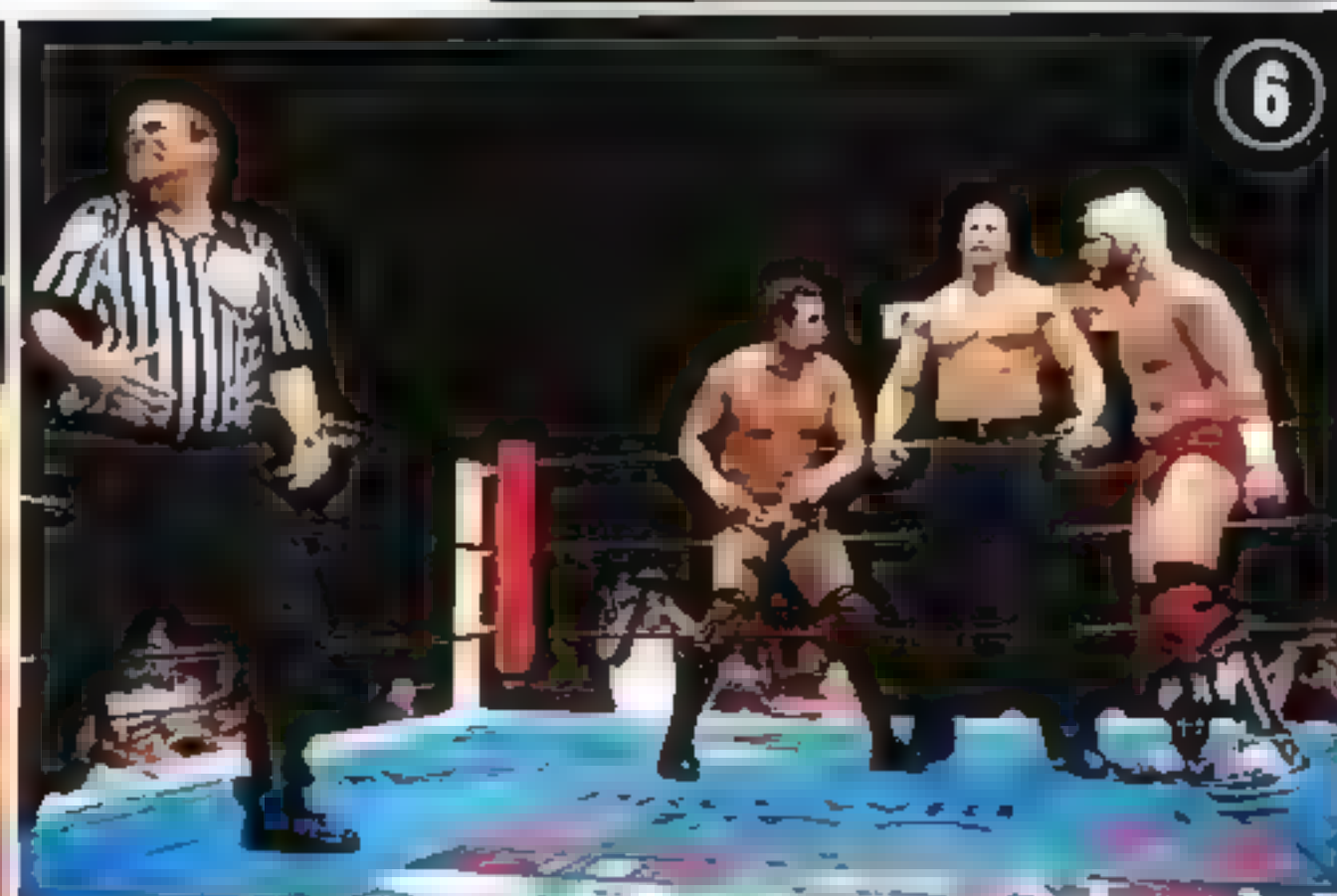


「トゥー！」だけじゃない これが NWAエグゼクティブ レフェリーの レフェリングだ!

1まず一発目は、すっかりお馴染みとなったフレッドの「トゥー!」。そのイチャチャってる表情にも注目だ! ちなみに、このムーブはアメリカでは、やっていないという2ZERO ONEマットでの天敵、破壊王には度々蹴られたりもする3表情だけではなく、そのボディアクションも見逃せない4反則攻撃には減法うるさい5たとえ同じNWAのコリノたろうと厳しいときは、かなり厳しい6選手の痛みもイチャイチャ感じてみせるフレッド7嫌いな相手がフォールにいても3カウントを叩かなければいけないときもある(当たり前)8時には攻撃するレスラーと一緒に架空の相手に技を決めたりもする9会場ではフレッドに握手を求めるファンも急増中だ!



日本各地で人気爆発!



リカでやってるようなレフエリングはやめとけ」って言われてたんだ。だけど、ナカムラさんとハシモトさんがアメリカに来て、自分のレフエリングを見て気に入って日本に呼んでくれたわけだから、私は自分流のやり方でやりたいと言って逆らったんだよ。

—その結果、ブレイクしたのが「トゥー」だったわけですね（笑）。

フレッド そうそう（笑）。でも「トゥー」を除けばレフエリーのスタイルはアメリカと一緒だね。まあその結果、日本のお客さんに受け入れられたわけだから私は本当にハッピーだよ。初めての日本で初めてプロモーターに逆らって、それがお客さんに受けて、いまの自分があるんだから。Customers always right!（お客様は神様です）。

—アハハハハ！ 橋本さんだけじゃなく、フレッドさんも「お客様は神様です」と（笑）。フレッド 私への声援もありがたいことだけど、やっぱり一番尊敬すべきは選手だから。ZERO-ONEで世界最高レベルの選手達に囲まれてやっているからこそ私はオーバーしたと思っているし、この団体でレフエリングをすることは最高に名誉なことだと思っているからね。

—でも、フレッドさんはお客さんからの声援に気をよくしてか、ギョラアップを要求したって聞いたんですけど（笑）。

フレッド それは野球の選手と一緒じゃないか？ 最初のシーズンはお互いがわからないけど、ホームランをたくさん打ったらギョラがアップするのは当然でしょ。ビデオや雑誌だって私の写真で売れるっていう部分もあるわけだから、知的所有権を要求するのは当然の話だと思うよ（笑）。



たしかにホームランを連発しましたからね（笑）。でも、ちっちゃな頃からプ



ロレスファンで、おまけに身体も大きいのにレスラーになろうとは思わなかったんですか？

フレッド やっぱ、私や（ミスター・）マイケルが成功したのは、最初からレフエリーをやったからだと思ってるから。もちろんプロレスラーにもなりたかったけどね。あえて名前には言わないけど、いまレフエリーをやっているヤツの中にも選手になり損なってレフエリーをやっている連中はたくさんいるしね。

—日本でも多いですからね。それで、聞くところによると、フレッドさんはWWF（現・WWE）でもレフエリングをしたことがあるみたいですね。

フレッド それは全くのデタラメ（苦笑）。残念ながら一度もないよ。ただ、警官役とかでアンダーテイカーを追いつめたり、ポール・ホワイ特（現・ビッグショー）を車に押し込めたり、「サンデー・ナイトヒート」とかの始まる前の番組で、チョイ役としてなら

WWFに出たことはあるよ（笑）。

—あ、そうでしたか（笑）。

フレッド WWFはアリーナにすら足を踏み入れたことはないからね（笑）。チョイ役っていうのもビデオ映像部分の警官役での出演だったし、実際に写ったのが、たったの45秒だよ。ポール・ホワイ特を車に押し込めた姿が少し写っただけだね（苦笑）。WWFに出ていたという情報は間違いだよ。

—それでは、今までフレッドさんがレフェ

私の息子は、すでにレスラーとしてデビューしてるんだよ

リングした中で一番のビックマッチという
と、どんな試合があるんですか？

フレッド WWFがサード・パーティー・ブ
ッキングというスケジュールが空いている
時だけ地元興行に選手を貸し出ししている
時期があったんだけど、その時にやったゴー
ルダストvsキング・ジェリー・ローラーの一
戦かな。当時、私がやっていたNWAジャ
ジーという団体の6000人集めたからね。

——ということは、7月7日の両国大会が
一番大きな会場になるわけですね
フレッド そうだね。

——札幌2連戦が終わって、しばらくオフで
したけど、何をして過ごしていたんですか？

フレッド ホテルの隣に神社があるんだけど、
そこには何度も行ったね。私はお寺や神社が
とても好きなんだよ。それから明日は秋葉原
にも行こうと思ってて、これで2度目になる
けど、電化製品を見るのも好きなんだ。

——典型的なガイジンなんですね（笑）。
フレッド もちろん、日本の女の子も大好き
だよ。もし結婚してなかったら、日に少な
くとも千回以上は恋をしているだろうね（笑）。

それは、いくら何でも多すぎです！（笑）。
フレッド 日本の女の子に比べるとアメリカ
の女はチーフで安っぽく感じるよ。たとえセ
クシーな服を着て胸元をはだけていてもね
（笑）。日本の女性は、そういう見せかけだけ

じゃなく内面に美しさを持っているだろう？
——そういう人もいますけど。ス
スキノや六本木では夜の街に繰り出したりは
してないんですか？
フレッド （とほけた顔をして十字を切りな
がら）聖書に懸けて私は何もしていない！
——それは非常に素晴らしいですね（笑）。
フレッド いや、ホントだよ。若いヤツらは
そっちの方がいいだろうけど、私はお酒も
そんなに飲まないし、家に帰ればワイフと娘
と猫がいるから。愛する女性には、その3つだ
けで十分だよ（ベロツと舌を出しながら）。

PROFILE

みすたー・ふれつど 1948年12月30日、アメリカ出
身。残念ながらミスター・高橋本についてのフレッドの見
解は生々しすぎてカットされてしまったが、NWAエグ
ゼクティブレフェリーとして、「そういった本はプロレ
ス界にとって良くないこと」とコメントしてくれた。

——アハハハハ！ このオッサンは（笑）。
お子さんは女の子一人だけなんですか？
フレッド いや、男の子もいるよ。いま13歳な
んだけど、日本に來たいと言ってるんで次の
ツアーで連れてきたいと思ってるんだ
——将来はお父さんに憧れてレフェリーにな
りたいとかは言わないんですか？
フレッド それが、息子は、すでにレスラー
としてデビューしてるんだよ。

——エッ、だって、まだ13歳なんですよ？
フレッド デビュー戦は8歳の時だよ。
——テリー・ゴディも真つ青ですね（笑）。
フレッド NWAジャジーについて自分の
団体がギミックマッチをやらせたんだよ。当
然、息子に勝たせたけど（キツパリ）。

——とんでもない親バカですね（笑）。やっ
ぱり高速3カウントですか？
フレッド もちろん！ フォールした息子に
私が覆いかぶさって「バン、バン、バン」で
終わらさ（笑）。さすがに相手のレスラーは
怒っちゃって、その後こっぴどくやられちゃ
ったけどね（苦笑）。

——それは、しょうがないでしょうね（笑）。
フレッド そのレスラーの名前は可哀想だか
ら言えないけど、かなりの大物だったよ（笑）。
——ホント、ひどいことしますね（笑）。
フレッド 息子を勝たすためには、しょうが
ないでしょ（笑）。でもレフェリー稼業も楽
じゃないよ。イスとかで殴られるなんて日常

茶飯事だし、おかげで、これまで9回も指の
骨を折ってるし、顔にだって傷は絶えないし、
ホントにツライ仕事だと思ってるね。

——身体張らなきゃ出来ない仕事ですからね。
フレッドさんはNWAのエグゼクティブ・レ
フェリーということで、胸に馬鹿でかいワッ
ペンをつけてますけど、それはフレッドさん
しか付けられないものなんですか？
フレッド その通り！（必用以上に胸を張
って胸元のワッペンを指差して）このサイ
ズのワッペンはチーフ・レフェリーしか付け
られないものなんだ。「ゴッドワッペン」！

——荒井注かよ！（笑）。そんなフレッドさ
んでも、コイツだけには適わないと思っ
てエリーって誰かいるんですか？
フレッド もう引退して、今はニューヨーク
州のアスレティック・コミッションの検査官
をやっている元レフェリーがいるんだけど、
私は彼のWWFでのレフェリングをずっと見
て勉強したんだよ。彼から「いいレフェリン
グだった」って言われた時にはアカデミー賞
を取った時と同じくらい嬉しかったね（ベロ
ツと舌を出しながら、おどける）。

——いつアカデミー賞獲ったんだよ（笑）。
で、リング上では悪役レフェリーって感じの
フレッドさんですけど、弁護士の方では悪徳
弁護士ってわけじゃないんです？
フレッド 正直言って、弁護士の世界の方で
は私はベビーフェイスと言われるだろう（笑）。
それに弁護士と言っても私の仕事は裁判沙汰
っていうよりは主に交渉人としての仕事が多
いんだよ。相手側の弁護士と会って、揉める
前に仲良くさせるっていうのが役割だから、
そっちの世界ではベビーフェイスなんだ。

——まるっきり別の顔を使い分けてる？
フレッド まあ日本では私はヒールなんだろ
うけど（笑）、本音を言うとZERO ONE
Eには感謝の気持ちでいっぱいなんだよ。私
の飛行機代やホテル代を払ってくれて、それ
でサラリーもキチンとくれているし、私だけじ
ゃなく、ZERO ONEが、これからのブ





ロレス界の未来を考えて、どれだけ投資しているかを考えたなら、プロレスが下火になってきているなんて言われてるけど、ZERO ONE に関して言えば、これからは安泰だね。

最後に何か日本のプロレスファンに対してメッセージはありますか？

フレッド というか、「最高のレスラーは誰か？」とか聞いてほしいんだけどなあ。プロレスマガジンの定番の質問じゃない？

じゃあ聞きますけど(笑)、フレッド認定ナンバーレスラーは誰なんですか？

フレッド やっぱバディ・ロジャースが最高だね。観客のことを常に意識し、リック・フレアーにも影響を与えた彼のような選手が出てきてからプロレスがビジネスとして成り立つようになったと思うしね。彼はヒールだったけど、「プロレスファンとは何か？」っていうことを、ずっと考えてきた選手だからね。ロジャースがナンバー1かな。

現役選手の中では誰がナンバーレスラーなんですか？

フレッド ここ最近のレスラ

フジワラとは年も近いし、彼が頑張っているから私も頑張れるんだ



ーの中でなら文句なしでオオタニだよ(キノバリ)。

大谷さんがナンバー1ですか！

フレッド あえて日本のマガジンで説明することでもないと思うがオオタニは素晴らしいよ。あれだけ、お客さんを手玉に取れる選手っていうのはアメリカにもそうそういないからね。しいて挙げればジェリー・ローラーぐらいかな。ローラーはアスリートとしては準備できないって言う人もいるけど、喋りでキチンと観客を楽しませることができると、それも含めたものがプロレスラーだと思うし、ローラーもベストだろうね。それと「フレッドはいつ引退するんだ？」っていう質問もしてほしいんだけど(なぜかウインク)。

わかりましたよ(笑)。フレッドさんはいつ引退するんですか？

フレッド 私はフジワラ(喜明)より先に引退するつもりはないね(笑)。アラッ、組長がライバルでしたか(笑)。

フレッド ライバルというか、私は彼が大好きなんだよ。フジワラは(股間を指差して)こっちの方が調子が悪いみたいだから、バイアグラを2年分くらい進呈したいと思ってるんだ(笑)。私は、いいのを知ってるから(ニヤッ)。

アハハハハ。親切ですね(笑)。

フレッド あのヘッドバットは芸術品だね。フジワラとは年も近いし、彼が頑張っているから私も頑張れるところもあるからね。

それじゃあ次回は、藤原組長か、もしくはミスター・高橋さんとの対談でもしましょうか(笑)。どうですか、フレッドさん？

フレッド (再び胸の馬鹿でかいワッペンを指差し) 私はNWAのエグゼクティブレフェリーなんだよ、どんな相手でもキッチリ裁く自信はあるから、全く問題ないよ(笑)。

【02年7月3日/都内某所で収録】

まだまだ続くZERO-ONE 外人インタビュー 次号は...

格闘グリーンベレー

トム・ハワード

元グリーンベレー、マスカラスのライバル、ケアー、コールマン、キモの師匠、UPW道場師範、すべての肩書きは真実だった！謎に包まれたトム・ハワードの素性とともにUPW設立の真相も遂に明らかに！見逃さない！



キング・オブ・オールスクール

スティーブ・コリノ

NWA元チャンピオン、『週プロ』の表紙をゲット、さらに、あの小池栄子にも告白経験有りと、素晴らしいものから胡散臭いものまで様々な肩書きを持つコリノ。『火祭り02』にも参加が決定しているコリノの素顔に迫ったぞ！



WMFプレ旗揚げ戦

8月18日(日)本川越・ベベホールアトラス

開場13:00/開始14:00

【料金】全席指定/4,000円 立ち見(当日のみ)/2,000円

中山香里 vs ラ・マルクリアーダ

【ミスター雁之助復帰戦
～8人タッグマッチ 30分1本勝負】

ミスター雁之助
ガルダ
怨霊
池田くん
vs
GOEMON
マンモス佐々木
リッキー・フジ
ソルジャー

【プレ旗揚げスペシャル～時間差バトルロイヤル】

～トークショー参加選手～
雁之助/マンモス/怨霊/池田くん

WMF旗揚げ戦

The Independence Day～新たなる希望～

8月28日(水)ディファ有明 開場18:00/試合開始19:00

【料金】特別リングサイド/6,000円

リングサイド/5,000円

立ち見:中学生以下/2,000円(当日のみ)

立ち見:小学生以下/無料

マンモス佐々木 vs ガルダ

ミスター雁之助
新崎人生 vs 大矢剛功
X

GOEMON
怨霊 vs ザ・グレート・サスケ
タイガーマスク
ドラゴン・キッド
他

問い合わせWMFオフィス 03-5362-7364

やはりハヤブサは“不死鳥”だった!

蘇った“新生FMW”新団体WMF旗揚げ!

雁之助、マンモスらが参戦 ハヤブサはコミッショナー就任



昨年、10月23日マンモス佐々木戦でムーンサルトを失敗し前頭部から転落、頸椎損傷の大怪我を負ってしまったハヤブサ。一時は社会生活への復帰も危ぶまれたが、不死鳥のように舞い戻ってきた!

ハヤブサはやはり不死鳥だった!

昨年10月22日、試合中の事故で頸椎損傷の重傷を負い、以後、必死のリハビリを努めていたハヤブサ。その間、FMWの倒産、荒井社長自決など不幸が重なったが、遂に学生時代からの親友・ミスター雁之助と共に新団体・WMF(レスリング・マーベラス・フューチャー)の旗揚げを決意した!

約8ヶ月ぶりに公の場に姿を現したハヤブサだが、まだまだリハビリの真っ最中である車椅子生活ということもあり、WMFではコミッショナーを努めることとなる。

この新団体に、雁之助、GOEMON、マンモス佐々木、怨霊、ガルダ、フライングキッド市原、牧田理改めソルジャー、ハッピー池田改め池田くんが参加。そしてハヤブサの親友・新崎人生も全面協力を約束した。

ハヤブサが目指す団体のカラーは、デスマッチではなく、プロレスの面白さを純粋に伝えること。まさにあの、ハヤブサをエースにした「新生FMW」の第2章と言えるだろう。

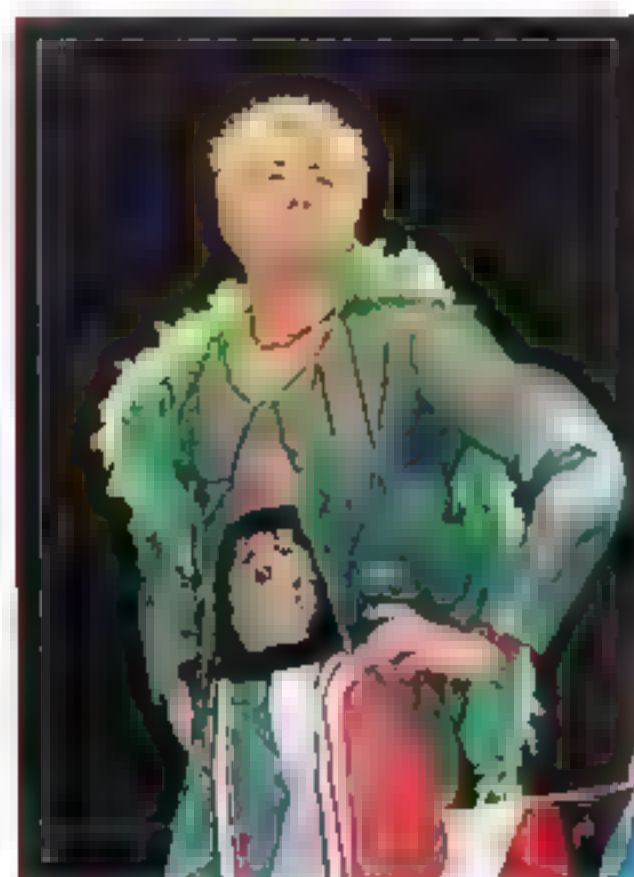
プレ旗揚げ戦は8月18日・本川越。そして8月28日によいよ新団体が羽ばたくこととなる。お楽しみはこれからだ!

闘龍門JAPAN 7・14ディファ有明

9・8有明コロシウム大決戦に向け

闘龍門JAPAN×T2P大沸騰中!!

次回、8・11ディファ昼夜興行で遂に両軍代表が出揃う!



その横にキャラクターに最近ますます磨きがかかるミラノコレクションAT。日本ではまだ無敵を誇るT2Pのエースは、いまや闘龍門JAPANの賞金首だ。



クレイジーMAX

VS

M2K

8・11ディファ昼の部で実現 UWA世界6人タッグ選手権

集客が難しいディファ有明が超満員札止め! いま乗りに乗っている闘龍門が、いよいよ団体設立以来最大のビッグマッチである9・8有明コロシウムに向けて、その闘い模様が大きく動き出した! 事前にカードが発表されていなかった、この日のディファ大会。オープニングでウルティモ・ドラゴンから発表されたカードは、なんと「闘龍門の自信作」6人タッグ3WAY。切り札を惜しげもなく切ったところに、有明への意気込みを感じずにはいられない。

この3WAY、神戸ではCIMAが勝ち残ったが、この日はCIMAが通路で観戦中のミラノコレクションATと「イタコネ」と乱闘している間に、TARUが敗退。マグナム率いるM2Kに勝ち残り許してしまった。

この結果を踏まえて、8・11ディファでは、CIMAとM2Kがベルトを賭けて闘うことが決定。そしてこの勝利チームが9・8有明コロシウムで、いよいよT2Pの挑戦を受けることとなった。

「無敵の伊達男」ミラノコレクションと闘うのは、CIMAか? マグナムか? 8・11を見ずに、有明コロシウムは語れない!

8・11闘龍門最弱決定 負け残りトーナメント開催



闘龍門大会スケジュール

■7月

26日(金) 鹿児島・出水市総合体育館 開始18:30

27日(土) 福岡・行橋市民体育館 開始17:30

28日(日) 山口・海峽メッセ下関 開始17:00

■8月

10日(土) 愛知・名古屋国際会議場 開始18:00

11日(日) 東京・ディファ有明 開始12:30

11日(日) 東京・ディファ有明(T2P) 開始18:30

21日(水) 北海道・函館市民体育館 開始18:30

22日(木) 北海道・室蘭市体育館 開始18:00

24日(土) 北海道・札幌テイセンホール 開始18:00

25日(日) 北海道・札幌テイセンホール 開始14:00

26日(月) 北海道・旭川大成市民センター体育館 開始18:30

27日(火) 北海道・道立北見体育センター 開始18:00

28日(水) 北海道・岩見沢スポーツセンター 開始18:00

29日(木) 北海道・ベルクラシック帯広 開始18:30

30日(金) 北海道・鳥取ドーム 開始18:00

■9月

8日(日) 東京・有明コロシウム 開始15:00

お問合せ:闘龍門JAPAN TEL:078-333-9797



7月7日 闘龍門JAPAN 神戸ワールド記念ホール

闘龍門は天の川

そこに行けばいつでも失われた
プロレスのフォルムに会える

——ターザン山本

もう一つの
“七夕決戦”
闘龍門神戸大会も
大成功!

UWA世界6人タッグ王座決定戦3WAYマッチ(時間無制限)

○マグナム・TOKYO
堀口元気 (17分35秒) 望月成晃
ダークネス・ドラゴン エビ固め ドラゴン・キッド●
斉藤 了

○CIMA
ドン・フジ (19分55秒) マグナムTOKYO
TARU 片エビ固め 堀口元気●
ダークネス・ドラゴン

*勝ち残ったCIMA組が第22代王者チームとなる。

英連邦ジュニアヘビー級選手権試合

(王者) (19分26秒) (挑戦者)
SUWA 片エビ固め 横須賀 亨

*第20代王者が初防衛に成功。

7月7日、七夕。ゼロワンが両国でプロレスの醍醐味を見せつけていた同じ頃、関西でも闘龍門が神戸ワールド記念ホールのビッグマッチを開催。こちらも団体最高入場者数を記録する大成功を収めていた。そんな“もう一つの七夕決戦”をターザンがメルヘンたっぷりにお届けします。

「みんながZERO-ONEの両国大会に行くので、私、神戸の闘龍門に行かせてもらいます……」

だってそうだろう。その日は7月7日、七夕なんだよ。天上の星の世界では1年に1回、その日だけ織姫と彦星が会うことのできる日じゃないか？

時空を超えた男と女のセンチメンタルな恋。だったらさあ、電車で30分もかからない両国国技館には行けないよ。『七夕』に敬意を表するなら、ここはひとつ『遠出』をしないとね。我が友、我が愛する仲間たちのいる闘龍門しかないではないか？

ちょうどこの日は神戸ワールド記念ホールが会場。神戸は闘龍門にとって地元なのだ。というわけで行ってきました。そして岡村社長がまたやってくれました。

6900人（満員）の観客動員。これ、ハッキリ言うけど岡村社長なくして絶対にありえない数字。会場に入った時、彼は私にこう言った。「今回、史上最高の『手売り』を記録しました」と。『手売り』とは、チケットを足で売りさばくこと。

今時、そんな原始的な……。というよりもアナログな……。と言うなけれ。地上波のテレビがあるわけではないし、またプロレス専門誌は、まだ一度も闘龍門を表紙にしていないんだよ。そうしたら頼れるものは自分たちの手で切符を売ってまわるしかないではないか？

あのCIMAだって7・7神戸大会は、300枚売ったそうである。もし一枚でも残ったら、その分は自腹で払う。CIMAはそう宣言して見事に300枚売り切った。

それもあってか会場には、家族連れの客が多かった。子供を連れた一家。あるいは近所

の人たちがそろってプロレスを楽しんでいるという雰囲気なのだ。

いいじゃないか、7月7日『七夕』の日は、ちょうど日曜日だったさあ。さて、そんな闘龍門も一度でもその内部に入るとこれが面白いんだよな。

はつきり言う。岡村社長と校長のウルティモ・ドラゴンは水と油の関係。社長はもう根っからの営業マン。それも飛び切り優秀な営業マン。とにかく経営第一の人。

それに対して校長は24時間、プロレスのこ



「ウルティモ・ドラゴンの自信作」6人タッグ3WAYを制したのは、やはりクレイジーMAX。いまや日本マット界ナンバー1のチームだ。8・11ディファでC-MAXはベルトを掛けてM2Kと対戦。そしてその勝ちチームが9・8有コロでいよいよT2Pと激突する。

とだけを考えているアーティスト。一方は『お金』を中心にものを考え、もう一方は『アイデア』を中心に考える。

お互いに対立して当然。だが『持ち場』が違うので逆に相手のエリアに踏みこむことはない。そこがまたいいのだ。

こうして経営のスペシャリストと、プロレス頭のスペシャリストは対立しながら、うまくやっているとこのわけである。

今、日本の団体では最強のコンビと言えるだろう。試合が終わったあと、社長、校長のビッグ2にCIMAも含めた4人で食事をした。

言うなれば打ち上げである。校長は私の耳元にそつとささやいた。「今日は岡村ワールドですから……」。校長によると神戸ワールド記念ホールは、社長が切符を手売りして作った空間。

だから厳密に言うと、この日の観客はプロレスファンとは少し違っていた。メインの6人タッグ3WAYは、これが東京ならもっと沸いていただろうというのが、校長の率直な思い。

いまいち6人タッグ3WAYの面白さが、観客に理解されなかった。それが校長的には残念だったのだ。あの6人タッグ3WAYは、闘龍門ならではのもの。

校長からすると立派な『作品』でもあるのだ。それも自信作。しかし初心者ファンにそれをわかれと言ってもまだ無理。そう考えると社長が自力で会場をいっぱい観客で埋めたのは、偉いと言わなければならない。

興行は「初めにお客ありき」だからだ。7・7『七夕決戦』闘龍門の神戸大会は、社長が校長に一本取ったと、私はそう見ている。社長と校長は組織にとって『車の両輪』みたいなもの。どちらか一方が力を持ちすぎてもだめ。笑えるのは私の前で「社長は本当にプロレスが下手な人だよ」と校長が平気で言うことだ。社長は空手をやっていただけだから、それは仕方がない。

セミの試合はSUWAと横須賀の英連邦ジュニアヘビー級タイトルマッチ。神田がリングに乱入すると、背広姿の社長が駆け上がり、神田にキックをぶちこんだ。

チケットを買ってもらった人には、あれで社長も顔が立ったというもの。ああいう時、社長もちやっかり『おいしい所』を取る。

たしかにあのシーンは沸いた。結果的に校長が力を入れたメインの6人タッグ3WAYよりも、セミの試合の方が客に届いた。

これは横須賀がSUWAの左足を、連続して徹底的に攻めたからだ。するとお客は「何をやっているんだよ？」とイライラしてくる。

それがレスラーの狙いでもあるのだが、ここで重要なことはやられている選手が、決してすぐに反撃しないことである。じつとしてその足攻撃に耐え続けたこと。

これが今のレスラーにはできないのだ。できないというよりも、プロレスの何たるかを叩き込まれていない。校長は「プロレスとはセールなり」と言った。これは隠語でセールとは「相手にいい所を取らせること」なのだ。プロレスは試合でどっちかが悪（ワル）のヒールになることと、もう一つは試合でセールすること。この二つが大原則である。

その原則を壊したプロレスは、プロレスではなくなる。闘龍門の試合を見ていたら、自然のままのプロレスがそこに存在している。プロレスのフォーム（型）をいじるな。変えるな。変えようとするな。プロレスに進化の概念なし。プロレスはプロレスをやるだけなんだよ。闘龍門に来るとそれがよくわかる。

すなわち私にとって闘龍門の会場に行くことは、失われたプロレスのフォームを記憶の中で確認することでもある。

『七夕』の意味がこれでわかっていただけたと思う。闘龍門は天の川。プロレスが好きであれば1年に1度と言わず、いつでもプロレスに会うことができる。

君は彦星？ 君は織姫？ 闘龍門に行けばプロレスに会えるからね。わかったね？

プロレスとは「セール」なり ウルティモ・ドラゴン

全日本プロレス新社長就任秒読み？
天才が灼熱の大ギャンブル

武藤敬司

LEGEND OF NEW KING ROAD

「社長就任をアングルにしたいくない。
俺は『新王道伝説』を築くよ!」

聞き手/堀江ガンツ 撮影/吉場正和 designed by hisa (Two Three)

武藤 今日も人生相談やるの？

——いや、前号の人生相談は大好評だったんですけど、まだ相談のハガキがそんなに集まってないんで、来月以降に改めてお願いします(笑)。

武藤 でもさあ、あんなことばかり言ったら、俺のイメージ悪くならない？

——いや、キャラ通りだと思いますよ(笑)。

武藤 へえ、そう？ (前号をペラペラとめくりながら、急にビックリして) 俺、「尺八」なんて言ったっけ？

——思いつき、言っていましたよ(笑)。

まあ、最近はあるまり、「尺八」って言葉を使う人も少ないですけどね。

武藤 じゃあ、何て言うわけ？

——やっぱり「フェ○チオ」ですよ、多いのは。

武藤 ふーん……アメリカでは「blow job」って言ってたけどね。

——いわゆる「ベッド・イングリッシュ」ですね。勉強になります(笑)。

武藤 で、今日は何の質問なの？

よろしくお願いします。

※ここでウエイトレスさん登場
ウエイトレス ご注文は何にいたしますか？

——「blow job」でも頼みますか？(笑)。

武藤 何言ってるんだよ！(笑)。いやあ、さっきも取材で腹いっぱい食ってきちゃったからさあ。メシはいいや。お姉さん、ホットコーヒー。おっきいダブルでお願い！
——ホットコーヒーのダブルって聞いたことないですよ(笑)。

ウエイトレス か、かしこまりました。

武藤 でもさ、「紙プロ」にしてみました俺のインタビュなんてまともすぎて面白くないんじゃないの？

——ま、まともですか！ でも、武藤さんはどんな話でも面白いですから。まず、今回のアメリカ遠征はいかがでしたか？

武藤 面白かったねえ。試合は「ほどほど」だったんだけど、いろんな人と会ったりして楽しかったよ。エリック・ビシヨフなんかとも久々に再会して、いろんなビジョンを語り合ったりね。





——ビショフとも会っていたんですか。

武藤 ただ、WCW副社長時代の威光は感じられなかったけど。今回はワールドカップでお前のアメリカ遠征が実現したわけだけど、プロレス界でもワールドカップをやるうぜ」って話してたよ。そのときは「オッケー」って言ったけど、俺はプロレス界にワールドカップは求めてねえもんなあ。

——ワールドカップは求めない？ どういうことですか？

武藤 ワールドカップっていうのは違うんじゃないかな。その大会がラスベガスで行われてたこともあるんだけど……俺はプロレスにラスベガスのショーを求めてるよな。よくわかんねえけどさ。

——ワールドカップよりもラスベガス！よくわからないけど、なんとなく「ニュースは伝わります（笑）。久々のアメリカ・マツトはどうでしたか？

武藤 うーん……俺が言うのも嫌なんだけどさ、そのイベント自体はレスラーの同窓会みたいだったからなあ。

——80年代に活躍したビッグネームが大集合したんですね？

武藤 そうそう。ジミー・スヌーカ、キング・コング・バンディ、ロード・ウォリアーズ、キマラ、サモアンズ……みんなアメリカで一世を風靡した連中ばかりだったよ。でも、その時代をそのまま持つてきてるんだよね。その中で俺だけ、というかグレート・ムタだけは進化してるから、俺だけちょっと違和感があったかな。

※ ここでウェイトレスさん、再登場。
ウェイトレス 申し訳ございません。コーヒーは普通のサイズしかお出しできないんです。

武藤 いいよ、じゃあコーヒー2つ頂戴。

ウェイトレス ふ、ふたつですか？

武藤 ダブルだから2つでしょ？

——ダブルだから2つ！（笑）

ウェイトレス か、かしこまりました。

——それにしても、あの新ムタはインパクトありましたよ！

武藤 あ、そう！ あのメイクは俺が考えたんだよ！（誇らしげに）。頭全体をスッ



LEGEND OF NEW KING ROAD Keijo Muto

ねえ。「昔のムタの方がいいよ」っていう人はいますよ、確実に。だから、あんまり期待されると困るんだよ。ホントに困るんだって！

——イメージばかり、どんどん大きくなっていつちやいますから怖いですよ。でも、グレート・ムタというキャラクターは、新日本の商標登録になってるんですよ？

武藤 う、……うん。

——そういう権利関係のゴタゴタした部分で、「ひょっとしたらムタはもう出来ないのかな」なんて諦めかけた部分とかありましたか？

武藤 ないよ（アッサリ）。ないけど、一回これで（新日本と）採めてもいいかなあとか思ってますよ。でも、やっぱり別の名前のTシャツは作って用意しておいて、新日本とは採めるだけ採めて話題を作ってた頃から、Tシャツを売ろうかなあ。

——ダハハハハハ！ 商人だ！

武藤 ……なんてことを考えたりもしたけど。でも、これでケンカしてどっちがみっともないかっていったら、絶対に新日本の方がみっともないはずなんだよ。だってムタは新日本の誰かが考えたものでもないんだよ！ 名前から衣装まで、全部俺が考えたんだから！ その権利だって坂口（征二）さん、倍賞（鉄夫）さんと麻雀やる前に、「ちよっとお前よお、早くやりてえから、ここにサインしろよお」（坂口のモノマネで）って言われて、バババツとサインしちゃっただけだからさあ！

——ダハハハハハハ！ ムタの契約書は雀卓の上で作られたんですか？（笑）

武藤 わけのわかんないうちにね。そのときは別に新日本を離れるなんて思ってもみなかったからさあ。……この話、マズいかな？

——いや、武藤さんらしくて最高です！
武藤 坂口さんが怒っちゃうかもな（笑）。でも、正直なところ、新しい名前を考えないとまずいよなあ。

——単純に「ムタ」だけだとダメなんですかね？

武藤 いや、OKでしょ。たぶん文句も言っていないと思うよ、そんなことしたら新日本がみつともなく思われるじゃん。

——この先、プロレス界にもそういう著作権問題が出てくるかもしれないですね。

武藤 たださあ、今回アメリカで不思議に感じたのは、タタンカとかがWWF（当時）にいた頃のまんまのキャラクターで試合してたんだよな。ああいうのはいいのかな？

——どうなんでしょうね？

武藤 WWEもタタンカなんか眼中にないのかもしれないね（笑）。

——きつとハウスショーぐらいなら大目にみてるんじゃないですかね。で、お客さんの反応はいかがでしたか？

武藤 すこぶる良かったね！ 俺も詳しくは知らないんだけど、インターネットとかでアメリカのプロレスマニアを対象にしたコマーションを打ってみたいで、マニアックなファンばかり集まっていたよ。「ムタ！ シャイニングウイザードゥー！」なんて声援も飛んできたよ。アメリカじゃ一回もやったことない技なのに（笑）。

——ほう。では、新たに才能ある選手を発掘出来たりしましたか？

武藤 ……（両手を組み回想中）。印象に残ったやつはいなかったなあ。

——じゃあ、逆に売り込みの方が多かったとか？

武藤 確かに売り込みは多かったですね。でも、今回は小島（聡）と一緒に連れて

新日本と交したムタの契約なんて 麻雀の席でサインしただけなんだから

「ただ、連れてって良かったなあと
思いましたよ。あいつ試合前なんか、すげ
えナーヴァスになってたもんなあ。行った
こともない初めての場所、見たこともな
い初めての野郎と対戦するというそのシチ
ュエーションだから緊張感ありましたよ。」

「初めてのところだと、お客さんどう
いう反応をするかわからないですからねえ。」

武藤 うん、シチュエーションによって全
然違うでしょ。やっぱりドレッシングルー
ムでも、俺の場合は顔が知れ渡ってるから
誰かが媚を売りに来たりするわけでしょ？
だから居心地はいいよね。」

「そんな中で一番話をしたのは誰でした
か？」

武藤 一番話しかけてきたのはロード・ウ
オリアーズだろうな。今回の大会は、彼ら
がブッカーだったからね。」

「ああ、そうだったんですか？ 今後、
日本で彼らと絡む可能性もあるんでしょ
うか？」

武藤 それは俺が決めることじゃないし。
もし全日本が彼らが必要として、なおか
つ俺に「お前が交渉やつてくれ」というこ
とであれば、交渉を出来る立場ではあるけ
どね。」

「俺が決めることじゃない」と言いま
すけど、武藤さんがアメリカに行ってる間
に日本では全日本プロレス次期社長問題
が大きな話題になっていたんですよ。」

武藤 うーん……あんまり社長就任問題
をネタ、というかアングルにはしたくない
よな。そういう問題は非常にデリケートな

話だし、シビアナ問題だし、アングルだけ
じゃ片付けられないことが山ほどあるじゃ
ないですか？ だから、あんまりアングル
としてしゃべりたくはないですよ。でも、
野心90%で全日本プロレスに来たわけだ
から、そういう野心はありますよ。」

「その野心というのは、つまり一国一城
の主になるということですよ。」

武藤 うん。それが社長になるってことな
のかどうかは、わからないけれどもね。ス
タッフの担いだ御輿に乗ってここまで来た
わけだから、それを裏切るわけにはいかな
いですよ。」

「でも、武藤さんが社長問題をアング
ルとして見られたくないというのは意外で
したねえ。」

武藤 だってさあ、あのFMWの社長だつ
て自殺したりとか、そういう激しい現実が
実際にあるからね。負債も全部抱えなきゃ
いけないわけでしょ。全日本プロレスも決
して儲かっているわけではないですから。」

「ぶっちゃけた話、この社長就任問題
で話題を転がして、この先の展開を作って
いくのかなと思ってたんですよ。そうすれ
ば、「新しい全日本プロレスは武藤敬司が
背負っていきますよ」というプロモーショ
ンにもなりますからね。」

武藤 (真顔になり) ホントにプロモーシ
ョンになる？ なるんだったら、利用しな
きゃいけないのかなあ？ こんなことがリ
ングにフィードバックできると思う？

「より一層、武藤さんと天龍さんの封
立がわかりやすく見えてくると思いますよ。」



アニマル・ウォリアーがブッカーを務める米インディー新団体IWSの放つ格闘技で、遂にその姿を露わにしたNEOグレート・ムタ。顔中を毒蜘蛛で覆い、顔にはガイコツ。そして顔面から後頭部にかけてまで真っ赤なペイントを施す。その雰囲気は、強烈なインパクトを与えた。(写真・左下) 初のアメ리카ットと戦った小島聡は、シングルでタタンカと対戦。「いっちゃうぞ。バカやローマ」ルポーはアメリカでも爆発した。

武藤 そうだよな……ただ、10月まで天龍絡みの試合ってないんだよね。

——あ、そうなんですか(笑)。

武藤 試合がねえじゃん。ただ、元子社長とはいろいろいい話が来ましたよ。未来を語ったりして。ただ、思い出とケンカしても良くないからね。馬場さんがいた頃の思い出、三沢たちがいた頃の思い出、いろんな全日本の思い出がありますよね？そういうものをインプットした上で次のビジョンというものを考えていきたいから。だからこそ、俺はアメリカに行く前に「新王道伝説」って言ったんですよ。

——馬場さんや三沢さんが積み上げてきたものの上に、武藤さんが新たに積み上げていく感じですかね？
武藤 そうそう。

——最近、全日本プロレスのホームページがリニューアルされてたんで久々にじっくりみてみたんですけど、掲示板に昔ながらの全日本プロレス・ファンの残党のような人たちが書き込んでるんですね。

武藤 いまや貴重な人たちですよ。

——数少ない先住民みたいなもんですかね(笑)。

武藤 ただ、そういう人たちは絶対に俺のことを非難してるんだよね。けどさ、彼らに言いたいのは、俺らが来なかったら何もないんだよ。終了してるんだよね？ そりゃ全日本プロレスを思ってくれる気持ちにはありがてえけどさ、何もないより

はいいいじゃん！ その中で川田選手なり、天龍さんなり、ケアなりを応援してくれたら最高だよな。

——仮に武藤さんが実権を握ったら、全日本をどんな風にしていきますか？

武藤 口が酸っぱくなるくらい同じことを言ってるけど、やっぱり基礎固めだな！ さっきもインタビュで「長州さんを全日本に上げるんですか？」とか聞かれたけどさ、やっぱり上げたくないね。



LEGEND OF NEW KING ROAD Keijo Muto

よね。その差っていうのは凄く大きいから。そういう環境作りをやっていききたいな。

——同世代の三沢選手や橋本選手が選手兼社長という立場で頑張ってますけれども、彼らを意識する部分はありますか？

武藤 うーん？ 何も考えてないですねえ。まあ、マスコミでの報道は、気になるんで読んでますけど。「うわあ、ノアが不渡りだつてよ！」とかね(笑)。

——あ、「ファイト」情報(笑)。

武藤 「社長になんかなくて、大丈夫かなあ？」とか考えちゃうよ(笑)。

——武藤さんはプロレス界の流れを「ファイト」で知る男でしたか(笑)。蝶野さんも今、現場を監督する立場になって苦しんでるようですよけど、そういうのもマスコミを通じて状況を知るとい感じですか？

武藤 蝶野も苦しいかもしれないけどさ……俺、頑張ってるよね？

——も、もちろん。頑張ってますよ！

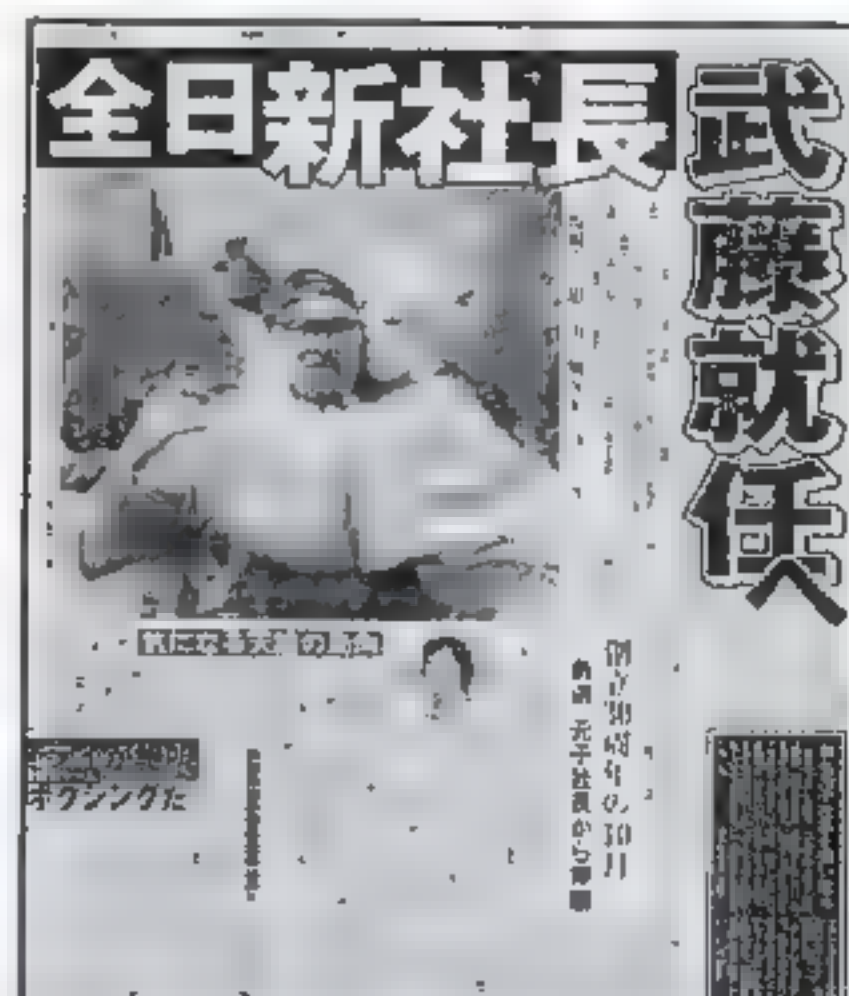
武藤 俺もたぶん苦しいんだけどさ、頑張ってるから苦しく感じないんだ。

——武藤さんのリング上のキャラクターと同じですよ。どんなに凄い試合をしていても悲壮感が全然漂ってこないという(笑)。

武藤 (急に真顔になって) それはすごくマイナスかもしれないな。

——ガハハハハハハ！ 昔はそれで批判されたりもしましたけど、武藤さんはそこが魅力だと思いますから。で、話は変わりますけど、最近、武藤さんが「SPA!」でやってる連載、凄く面白いですよ。

武藤 そう？



武藤らがアメリカ遠征中、毎日のようにスポーツ紙は、全日本次期社長問題を報道。それだけ、注目されている事柄だといえる。武藤はこれをアングルに結びつけるのか？

——その中で、武藤さんが「マット界は新しい知恵を受け入れない風土がある」と発言していたんですけど……。

武藤 覚えてないなあ。俺がそんなこと言ってるの？

——ええ、言ってるんですよ(笑)。で、武藤さんはこの先、外部から新しいプレーンや戦力を受け入れようとしてるのかなと思っただけですけどね。何か考えたりしてますか？

武藤 わかんねえ。というかね、そんな先のことで考えてないよ。もしかしたら独裁者になって、「顔が嫌いだからお前はクビ！」とか言ってるかもしれないよ(笑)。

——武藤敬司の恐怖政治がスタートするかもしれない！(笑)。見てみたいなあ、それも。

武藤 そういう問題って、経済的なことが大きく関わってくるでしょ？ 豊かなときと貧しいときでは気持ちがだいぶ変わってくるから。本当だったら、外部の血を入れるより純血で生きていける方が幸せなんだろうけど。

——WWEなんかだと、才能あるスタッフが組織内のいろんなセクションで頑張ってますよね。

武藤 ただ俺は、WWEはロックの次に誰をスターにしようとしてるのかわかって考えただけだよ。ケアは今、アメリカでも

昔からの全日本ファンに言いたいのは
俺らが来なかったら全日は終わってたんだよ



全日本プロレスが完全に「武蔵・全日本」になることを、寸前で留めているのが天龍。リング上リンク外ともに、武蔵とこの頑固オヤジの抗争が全日本を面白くしそうだ

の凄くチャンスがあるよ！

ほう。

武蔵 なぜなら、あいつはアメリカで面が割れていないから。その割には、あいつの持っている技術はアメリカでもトップクラスだと思える。英語もしゃべれるし、チャンスがあるよ。ただ、一つ難点なのはロックと被るということ。

——ああ、たしかにロックはハワイアンと黒人のハーフで、ケアもハワイアンですからね。

武蔵 だから、ロックの後に2人ぐらいスターを挟んで、ケアがスターになるのはそれ以降だろうな。まだ、あいつは若いから4、5年後でも十分だよ。いつかは、そういういい形で送り出せたら、最高なんだけどなあ。

——なるほど。で、話を戻しますが、最近『週刊プロレス』で脚本家の内館牧子さんとの対談は面白かったですね。

武蔵 面白くねえよ！

——ガハハハハハ！ 自分で「面白くない」って言う人も珍しいですね。

武蔵 だってさ、猪木さんのダジャレは面白くないけど、笑ってるんですよ。あ、これは書かないでくださいよ！って言ったら、そのまんま誌面になってるんだもん！あの人（佐藤正行編集長）、記者としてズルいよ！裏切られたよ！書いておいてよ！

——それを見出しにしましょうか、「佐藤編集長に裏切られた！」って（笑）。

武蔵 あの人はずういことが度々あるんだもん！（口を尖らせて）

——そんな対談ですけど印象的だったのは、「プロレスにも脚本が必要なんですよ」という武蔵さんの発言なんですよね。

武蔵 ああ、言ったね。その後、「猪木さ

んと長州さんの舌戦も、結局は新日本のシナリオの上で転がされてるだけかもしれない」っていうことは言ったのも覚えてるよ。

——自分の発言を忘れることの多い武蔵選手ですけど、それは覚えてましたか（笑）。

武蔵 新日本の怖さって、ホントにそれをシナリオにしちゃうことですよ。

——あれを読んで、僕は武蔵さんも社長就任問題をシナリオにしちゃえばいいのになあと思ったんですよ。

武蔵 あんなドス黒くは出来ないよ（笑）。

——ガハハハ！ 確かにあのドス黒さは猪木さんと長州さんならではですよ（笑）。

武蔵 ただ、3年後にはタイツ姿の猪木さんと長州さんが東京ドームあたりで試合してるかもしれないよ。

——その可能性はありますよね（笑）。武蔵さんは、やはりビンス・ルッソーのような脚本家が必要だと思いますか？

武蔵 どうだろうなあ？ 俺はアメリカのテレビに支配されたプロレスはあまり好きじゃないから。ただ、猪木さんと長州さんのような、現実よりも一歩先にいたり、一歩遅れてたりするシナリオって面白いよね。

——それがつまりスキャンダルをアングルに結びつけるということですよ。日本のプロレスはもともとそういうことが得意ですからね。

武蔵 そうそう。だから、社長交代劇も何でも肥やしにしないといけないだろうな。ホントは。ただ、正直に言って……元子社長とか、全日本のスタッフには真面目な人が多いんだよ。その人たちのそういう部分を裏切れないじゃん？

——ああ、なるほど。猪木さんなんかは、そういう部分をおかまいなしにやってしま

いそうですけど(笑)。これも内館さんとの対談の中で「キャラクターが出来てしまえば、シナリオは後からついてくるんだ」とおっしゃってましたよね。

武藤 もっともだよ。たとえば、今回のアメリカ遠征だって、たったの1試合やるだけだったのが、何かしら生まれてきたからね。

——武藤さんは「PRIDE」やK-1のTV中継ってご覧になりますか？

武藤 最近見ないですね。藤田や石澤が出演した頃は見てましたけど。

——ああいう番組を見てればわかると思いますけど、選手のキャラクターを伝える努力が凄いですよ。例えば桜庭vsグレイシの因縁を説明するのにも、ちゃんと時間を割いてるんですよ。それは丸つきりアングルを作ってるということと同じですよ。武藤 それは最初から何もないところからスタートしてるの？

——そうです。

武藤 それは内館さんが言っていた「キャラクターが存在していれば、シナリオは後からついてくる」ということだよ。

——最近のプロレスはキャラクターがアングルと結びついてないことが多いじゃないですか？

武藤 それはレスラー自身のキャラクターが乏しいってこと？

——キャラクターから一歩踏み出してアングルに直結していくようなものが、今までのプロレス界には足りなかったかなあと思いますよ。

現実よりも一歩先に行っちゃったり、一歩遅れたりするシナリオって面白いよね



LEGEND OF NEW KING ROAD Keijo

感じてないみたいですね。

——試合だけじゃなくて、そもそもリング上の2人がなぜ闘っているかを見せないとイケないわけですよ。

武藤 ただ、そのときはプロレスというものが変わってくるからね。それを選手がこなせるかどうかだよ。

——よりシビアになるかもしれないですね。武藤さんは、この先どんなビジョンを描いてますか？

武藤 正直言って、8月なんかマッチメイクが厳しいじゃない？ ネタもないしさあ。——そんな弱気にならないでくださいよ(笑)。

武藤 いや、ネタはあるよ。あるけど8月末は興行戦争じゃん。

——毎日のようにビッグイベントがありますよ。

武藤 ただ、よその団体と交わらずにここまで我慢してきたんだから、それを貫き通したいし。泣きつくかもわかんないけど(笑)。まあ、それも試練だと思って乗り越えたときに、それぞれがみんな力をつけてるんじゃないの？ 変な話、よそだってホントに厳しいんじゃないのかな？ 世の中すべて苦しいんだから！

——いかに頭を使うかということですよ。武藤 いやあ……頭も使わなくていいんじゃない？ いかに一生懸命やるかでしょ！頭を使うと読まれちゃうからなあ。お客にだって頭いいヤツがいっぱいいるんだからさ！

——わかりました。じゃあ、来月こそは人生相談をよろしくお願いします(笑)。

『02年7月8日/水道橋「後楽園飯店」にて収録』

グレート・アントニオIN津田沼バルコスペシャルイベント

『武藤敬司トークライブ』開催決定!

8月11日(日) 19:00開場・19:15開演

【場所】津田沼バルコB館6Fテアトルシネパーク

(JR津田沼駅徒歩1分)

【司会】山口日昇

(『紙のプロレスRADICAL』編集長)ほか

【参加方法】当日、特設会場で武藤敬司×グレート・アントニオTシャツ(バルコ限定カラー)か、全日8/30・31武道館大会チケットをご購入いただいたお客様先着200名に入場整理券を差し上げます。

【お問い合わせ】

グレート・アントニオ 03-3219-9550

<http://www.great-antonio.jp>

津田沼バルコ 047-478-4181

6/26



【新日本プロレス】

ドラゴン、安田の要求に激怒!!

毎年恒例「最後のG1」に燃えていたドラゴンを突如襲った、安田の「俺の代わりに棄権しろ」要求。「何で藤波さんが出れて俺が出れないの?」という、安田の疑問は明らかに正論だが、自らのライフワークを脅かされたドラゴンへ、もちろん逆ギレぎみにダーク・ドラゴンへと豹変した!「やっと出場権をつかんだのに、矛先をおれに向けるな。代わりに越中が出なければいいんだ!」なんと、パーマ頭を振り乱しながら、降りかかる火の粉を復讐したばかりの越中に追いやる極悪ぶり。中年のエゴまるだしにし、存在しない社長権限を振り回すドラゴンであった。

6/20
↓
7/17

♪燃〜えろよ燃えろ〜よ〜、炎よ燃えろ〜。さて、みなさん、待ちに待った夏休みがやってきましたね。夏休みと言えば、やっぱりキャンプ! そしてキャンプと言えば、キャンプファイヤー! というわけで、我々が小笠原師範の一足早いキャンプファイヤーでした。



紙の新聞

○マツト界の1ヶ月丸わかり○

編集長(?) / 堀江ガンツ
文 / ジャン&ささき

6/27



【新日本プロレス】

ドラゴン、今度はIWGP挑戦宣言!

自分のG1出場権を守るためには、他人を犠牲にすることもいとわれない、という最悪の人間性を遂に露わにした冷血ドラゴンは、「越中がでなければいい」発言から一夜明け、そのクレイジー・エゴイストぶりにさらに拍車がかかっていた! なんと「あわよくば、G1後にIWGPに挑戦したい」と、ずうずうしくも挑戦宣言。そして「王者・永田とは同じAブロック。ここで勝てば、自然と挑戦が見えてくる」と、毎度お馴染みドラゴンの皮算用を得意げに披露した。あまりに身勝手な暗黒社長にクレイジーサマー到来だ。

6/25

【新日本プロレス】
猪木事務所

安田がG1割り込み参戦を表明!

安田忠夫が6月25日猪木事務所で会見を行った。すでに出場選手が決まっているG1への割り込み参戦要求と8・8UFOへの出場を宣言した。「金が一番だけど(笑)、名誉も欲しいんでG1もUFOも両方出ます!。今回のメンバーには「なんで君の名前が入ってるの?」っていう選手が4人いる。俺が出ます」とG1割り込み宣言。この発言を受けて、7月19日に札幌でG1出場者決定戦がドラゴンと安田で行われ、安田がドラゴンを大流血させTKOで勝利。安田G1出場決定。哀れドラゴン。こんな可哀相な社長はいないよ。

6/22

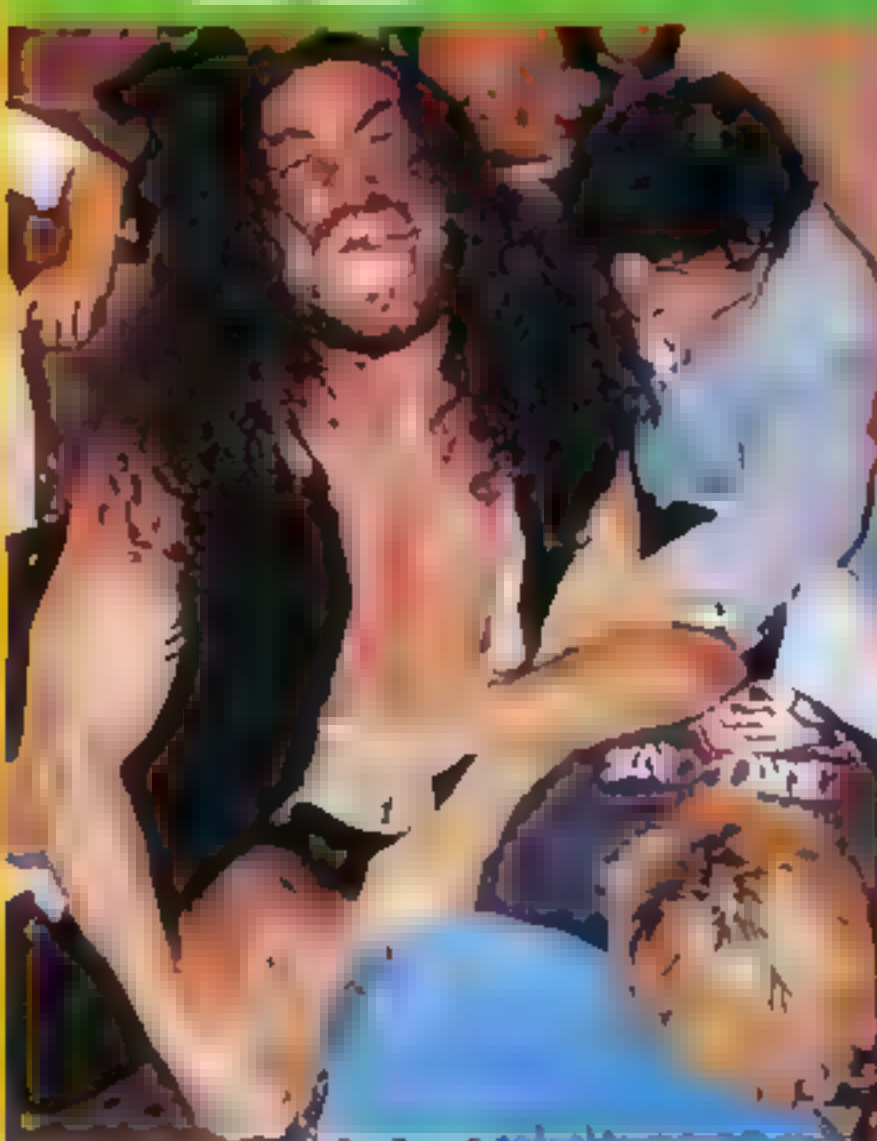


【新日本プロレス】

永田、健介軍を「佐々木健介とコス&ブルー」に命名!

早くも「平成の決起軍」との声も聞かれる、不可思議ユニット健介軍(当時仮称)。無理矢理組まれた見切り発車ユニットらしく、なかなか正式なチーム名が決まらなかったが、見るに見かねたIWGP王者永田が、ご親切にも名付け親に名乗りを挙げた! その名前とは往年のムード歌謡グループ「敏いとうとハッピー&ブルー」をもじり「佐々木健介とKOTH(コス)&ブルー」と命名。「『よせばいいのに』の歌詞のように『いつまでたっても、ダメなわたしね〜』なのかどうか、見極めてやる」と、健介軍をとことんコケに。永田株急上昇!

6/20



【ZERO-ONE】

インターコンチネンタルホテル

改心プレデター、やっぱり小川襲撃

7・7両国大会、小川vsプレデターのシングルマッチ決定発表記者会見に、スーツ姿で礼儀正しく登場したプレデター。小川の挑発にも乗らず礼儀正しく退席し、会見は終了。会見場をなぜか小川&破壊王も混じって片付けているその時! 突如奇声とともにコスチューム姿のプレデターがチェーンを持って小川を急襲した!! またしてもチェーンでぐるぐる巻きにされる小川!! あわててZERO-ONE勢が引き離し、プレデターをエレベーターに押しこめた。「なんだアレ!」突然の襲撃に小川の怒りは止まらない。破壊王は「もう殺しちゃっていいよ」と、泣く言い切った。ゼロワン最高!

7/4



【THE BEST】
BCG

7・20 『THE BEST』 大型日本人対決 実現!

7・20「THE BEST」ディファ有明大会で対戦するジャイアント落合(怪獣王国)と橋本友彦(DOT)両者の意気込みが語られた。お互いの印象を聞かれ、「別になんとも思わなかったです。」と言う橋本に対し「ボクもビデオをもらったんですけど、見たらゼロワンの試合で橋本真也選手の試合でした」と、とぼけたジャイ落に怒った橋本が詰め寄り互いにヘビー級の身体をぶつけ合い一触即発状態。この一戦は、互いに柔道出身で数少ない日本人ヘビー級同士とキャラが被るだけに両者とも負けられない壮絶な一戦となるはず。

7/2



【IWAジャパン】
新宿二丁目・花善

松野、許さん! カブキが怒りの カムバック!

“東洋の神秘”が復活だ! IWA8・3札幌大会において、ザ・グレート・カブキ(焼き鳥屋主人)が、リングにカムバックすることになった。カブキは6・23 IWA後楽園大会に、特別レフェリーとして登場したが、ゴージャス松野氏に鈍器で急襲され、怒りのリング復帰を決意。復活会見でも、同席した松野氏に「アンタ、焼鳥を焼いてる方が似合ってるよ!」と挑発されるなど、カブキの怒りはもう止められない。このままでは、浅野社長の「すてきな16才」、シンの「妖怪人間ベム」に続き、魅惑の歌手デビューをはたすのも、きっと止められないだろう。

6/23



【NEO】
板橋産文ホール

アニマルまりな芸能 界&プロレス引退!

“たったひとりで後楽園ホールを満員にした女”元チエキッ娘の久志麻理奈が、学業に専念するため芸能界を一時引退。誠に残念なことに自動的にプロレスも引退することになってしまった。急遽引退式の行われたこの日、大きな告知もなかったのに板橋産文ホールは超満員。セレモニーの最後は、2度自分に“恥ずかし固め”をかけたタニー・マウスをお願いして、卒業の恥ずかし固めを極め、「開きっぱなしのプロレス人生(by麻理奈)」に幕をおろした。女子プロを救う女神になれたかもしれない久志麻理奈の引退は非常に残念。祈! 再プロレスデビュー!!

6/27

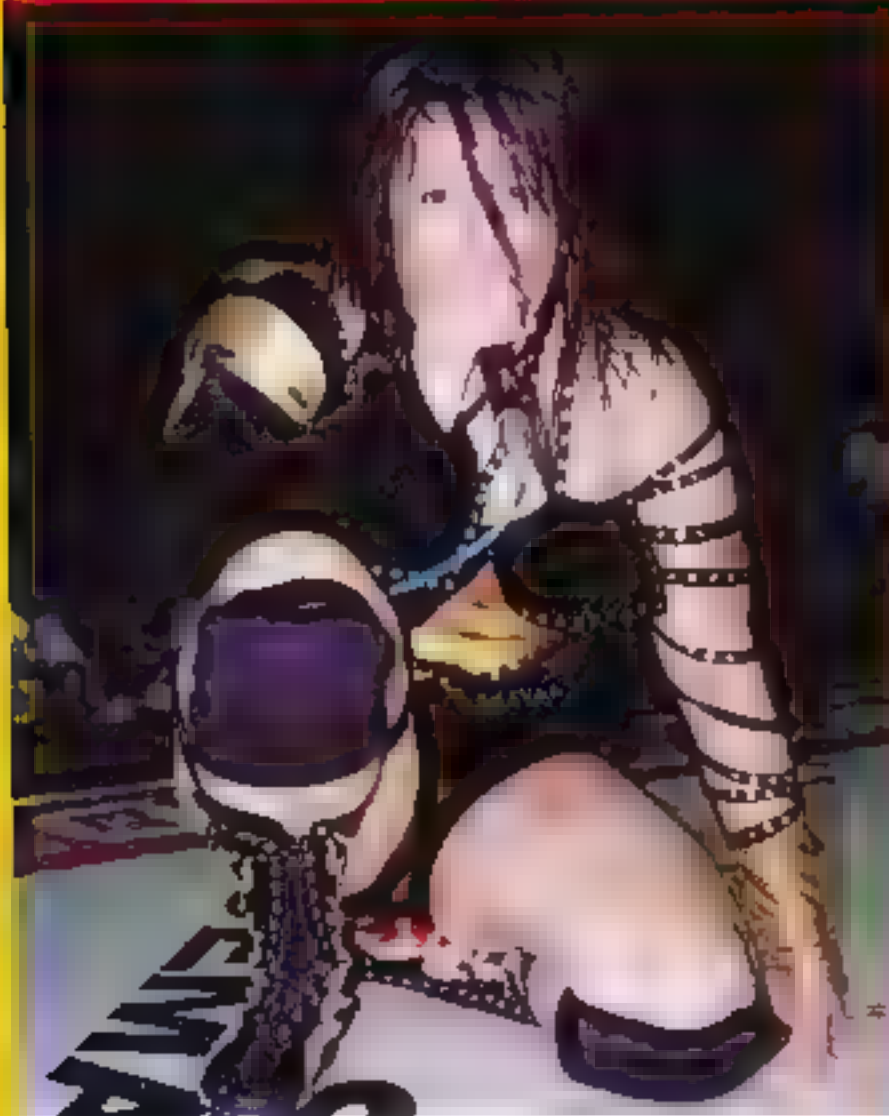


【ZERO-ONE】
後楽園ホール

エッ!? 大仁田がゼロ ワンに入門願ひ!?

27日のZERO-ONE後楽園大会の試合前に大仁田厚が乱入した。目的は“ZERO-ONE入門”。破壊王の控え室を訪ね、「入門書」を手渡そうとすると破壊王は「冗談はやめてよ。これ以上うちにかかわらないでくれ」と一蹴。その後悪徳レフェリー・Mr.フレッドと何やら話をした後、握手。「(話の内容は)ただ挨拶をしていただけ」。入門を却下された大仁田厚が挨拶だけを目的にMr.フレッドのもとを訪れるとは到底思えない。あちこちに闘いの火種をかかえ、ZERO-ONEのリングはますます燃え上がる!!

7/6



【全日本女子プロレス】
大田区体育館

女王・豊田、 衝撃の全女離脱!

全女ファンに衝撃走る! 某専門誌において、某記者とズッコケ対談を取行した豊田真奈美が、今度は電撃退団をブチ上げた! メインのWWWA世界シングル選手権で、挑戦者・伊藤薫に敗れた豊田は、「ここには私の求める全女イズムはない。今日限り全女を退団します!」とマイクアピール。さっそく翌日のGAELに乱入するなど、“全女イズム”探しの旅を始めたのだ。しかし、勝者・伊藤に、「全女イズムがないって言うってるけど、自分が衰えてるのを人のせいにしてるだけでしょ」と、それを言われちゃオシマイな言葉を浴びせられた女王様。今後の活躍で、この冷たいコメントを覆せるか!?

7/4



【新日本プロレス】
猪木事務所

8・29武道館、 藤田プロデュース!

この日、行われた「藤田和之懇親会」の席で、7・20札幌大会、8・10両国大会への出場と共に、8・29武道館大会で「マット界の流れを変える面白い“提案”がある」と意味深な予告をした藤田。それを受けて新日本プロレスは8・29武道館大会のプロデュースを藤田に一任することを発表した。8・30&31全日本武道館2連戦と8・28「ダイナマイト」国立に挟まれるという、最悪の日程で、観客動員の苦戦が予想されるが、はたしてこの2大会を上回るインパクトは残せるか? 常識はずれの野獣プロデュースに期待だ。

6/20



【藤魂塾】
台東区リバーサイド・スポーツ
センター

第1回藤原敏男杯、 開催!

“敏ちゃん”こと、鉄人・藤原敏男先生が中心となり、打撃格闘技の底辺拡大を図るべく設立された藤魂塾連盟。その初の大会が、第一回藤原敏男杯という素晴らしいネーミングで開催された。小学1年生からビジネスマン、OLまで150人以上が参加。大会は大いに盛り上がった。また、「藤原敏男」が冠についているだけに単なるアマ大会で終わらず、宇野薫と小林聡の夢のエキシビジョンや、昭和の鉄人・藤原敏男と平成の鉄人・和田良寛の競演など、入場無料とは思えない充実ぶり。次回は11月を予定している。

6/28

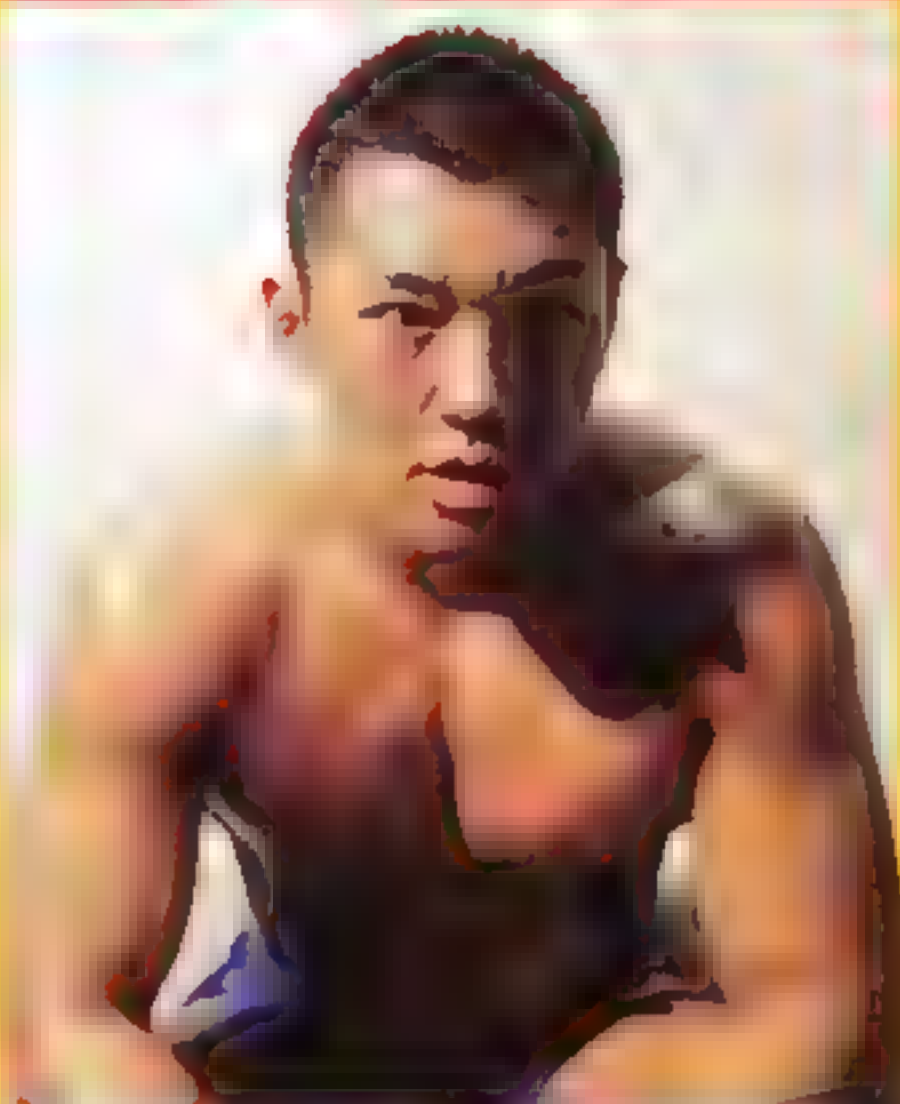


【新日本プロレス】

ドラゴン、 悲壮な肉体改造

ドラゴンが“最後の”肉体改造に着手! ドラゴンのG1に今度は肉体から赤ランプ点滅した。「体調は最悪。正直、体重が113キロもある」なんと、運動不足による深刻な中年太りを告白したドラゴン。こんな48歳がG1に出場していいわけがないのだが、G1制覇、IWGP奪取を死ぬまで諦めないという最悪の往生際を見せるドラゴンは、衰えてしまった肉体を今一度鍛え直すために合宿敢行を決意した。その合宿場所とは、なんとあのリチャード・バーンとの死闘に向けて、ガッツとパンチ特訓を積んだ思い出の修善寺。ということは、肉体はともかくこの夏、ヒゲを蓄えることは間違いのないだろう。

7/14



【クラブDEEP】
クラブOZON

坂田、 史上初の VTタッグマッチ

ZERO-ONEでの大活躍で乗りに乗る坂田が、地元・名古屋で行われた「クラブDEEP」で、史上初のバーリ・トゥード・タッグマッチに出場。プロの力の差を見せつけ快勝した。このところ、プロレスラーとしての評価が急騰した坂田だが、現在は格闘家としても絶好調、この日の勝利は出場が噂される8・8「UFO LEGEND」へのいいステップとなったか。さらに6・27ZERO-ONEでブチ上げたボブ・サップ戦も狙っている坂田。今夏、この男から目が離せない。

7/14



【K-1】
マリンメッセ福岡

武蔵、デンプシー相手でも変わらぬ試合

「武蔵の試合」は変わりなし! 結果として敗れるも「狂拳」ジョシー・デンプシーが、見事な打たれ強さを発揮した。4R、右ハイを始めとして武蔵が勝負に出るが、ジョシーは倒れないどころか、中指を立てまくる(グローブをしているため見えないが)。しかも、あるところか「クリンチが多いため」武蔵にイエローカードが出てしまう。判定は全然大差だったが、最終ラウンドまで打たれまくりながらも、決して倒れなかった精神力を大きく評価されたデンプシーは見事ダイナマイト賞をゲット。ピバ、デンプシー! というより、誰が相手なら変わるんだ、武蔵!

7/12



【新日本プロレス】

高山、 安田のG1参戦歓迎

G1本戦より遙かに話題的となっている、安田とドラゴンのG1入れ替え戦問題。両者共にまったく譲る気はなさそうだが、意外な所から安田に心強い援軍が現れた。今大会の台風の目・高山が安田の参戦を熱烈歓迎したのだ。「G1はグレードワンの略だろ? なら引退を宣言した人間に來られても、こっちはモチベーションが下がるだけ。藤波はベケ!」と、ドラゴンばりに手でバッテンマークを作る高山。そして「家庭のグレードは藤波さんの方が上だけど、レスラーとしてのグレードは安田が断然上だ」と、マイホーム・ドラゴンを一刀両断した。

7/7

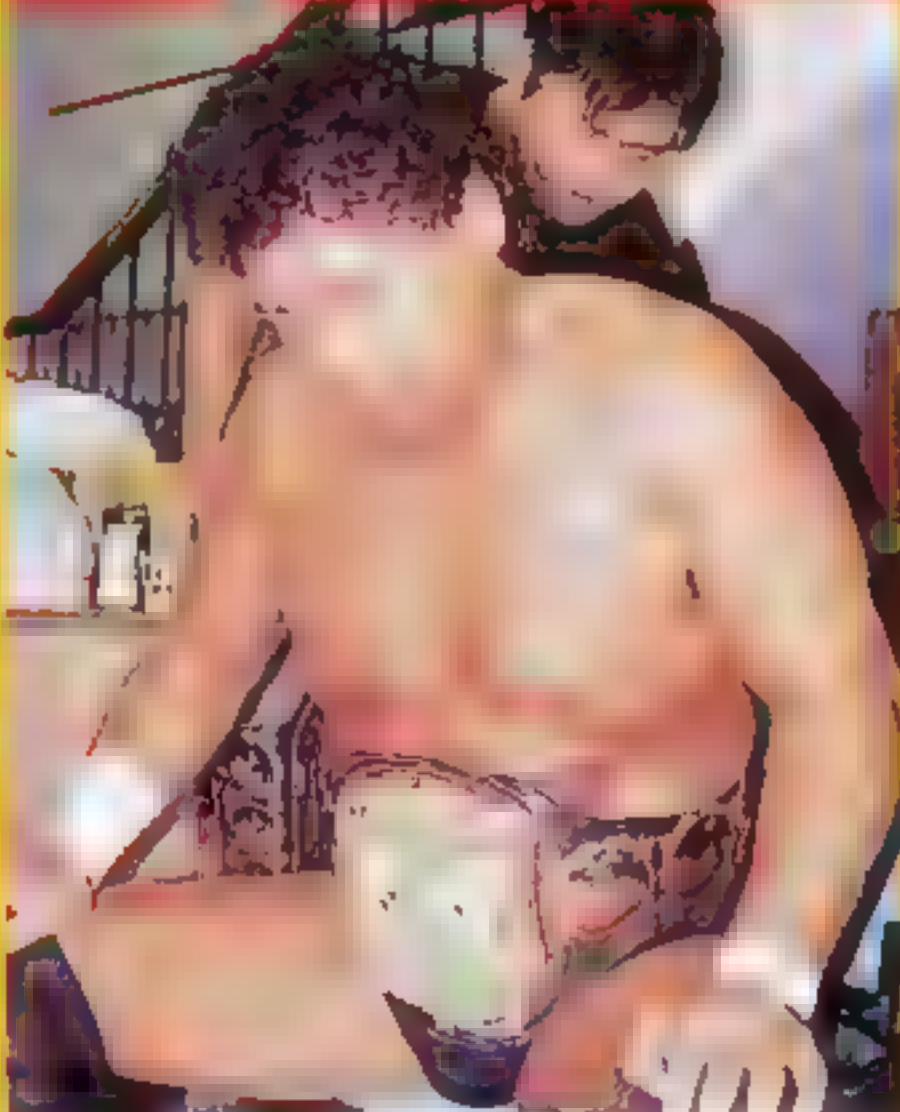


【シュートボクシング】
横浜文化体育館

SBの会場で前田と 高田がニアミス!

7月7日、七夕。1年に1度、天上の織姫と彦星が天の川で出会うこの日に、UWF系の2大巨頭、前田日明と高田延彦が公の場で久々に再会(?)をはたした。UWF時代から親交があるシーザー会長のS-CUP開催のお祝いに、来賓として駆けつけ花束を手渡した高田。その後、リングサイドで全試合を観戦していたが、そこへリングス代表として前田日明が登場。前田と高田の再会! と周囲は色めき立ったが、結局目も合わせずニアミスに終わった。次に二人が会うのは、織姫、彦星同様来年だろうか。

7/17



【全日本プロレス】
大阪府立体育会館

天龍、三冠防衛 小川戦をアピール

天龍、小島聡をパワーボムで玉砕、初防衛に成功。元日本一のリアートの使い手、現ハンセンの後継者、半年後にはテンガロンハット+「ウィー!!」をやるだろうと噂される小島に30分近い激戦でプロレスファンに改めて、世界最強の51歳であることを認識させた。試合後の源ちゃんは「30周年だし、小川(良成)と闘いたい。アイツらも全日本出たんだし、出戻り同士の夫婦も珍しいだろ、いいじゃない夢がある」とコメント。出戻り同士の夫婦に夢があるかどうかは別にして、源ちゃんは小川戦の交渉を自らかつて出たつもりだ。

7/13

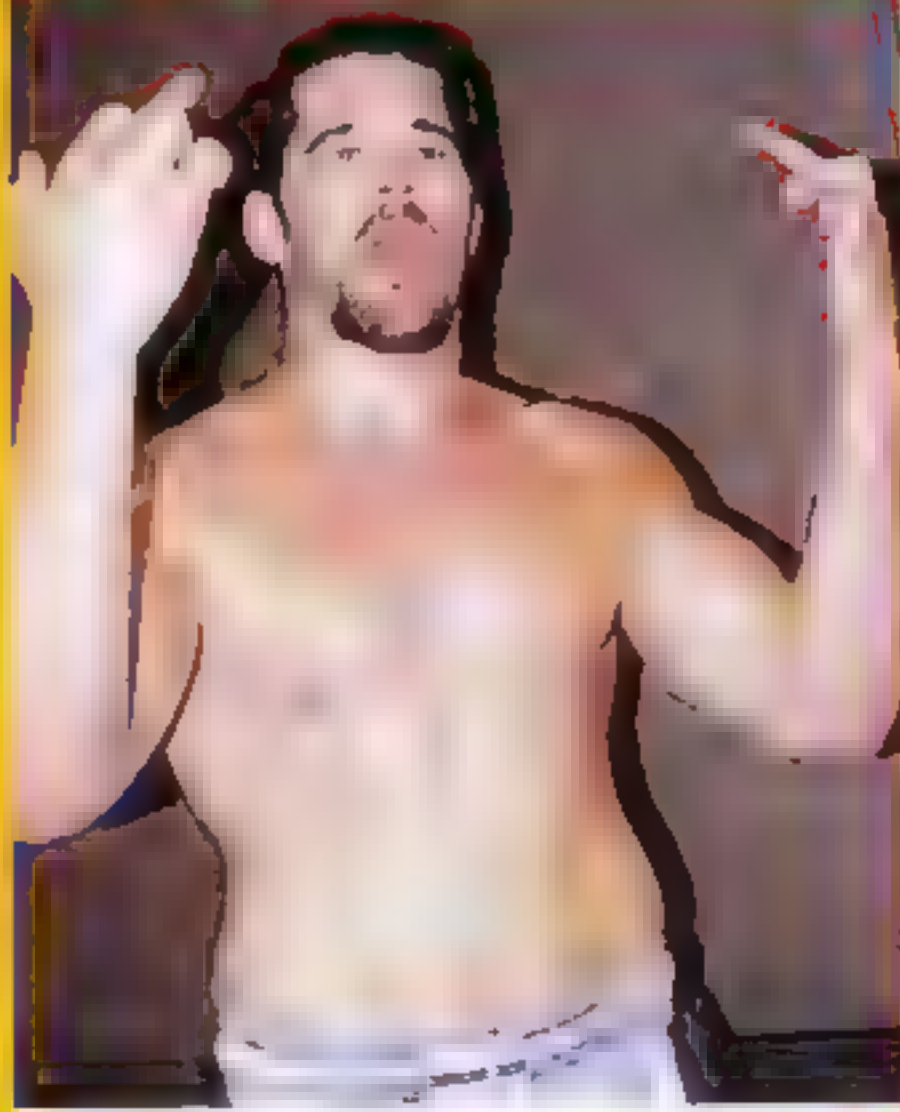


【K-1】
マリンメッセ福岡

ランペイジ強し! K-1でも勝った!!

「PRIDE」VS「K-1」、大ヒート! まずはアレク、石川、佐竹と次々に日本人を破壊してきた「暴走ホームレス」が、アビディをKO!! そしてレイ・セフォアと対戦したギルバート・アイブルは、ホームリングで余裕しゃくしゃくの「南海の黒豹」に右ローでダウンを奪われてしまう。思いっきり痛そうな顔で倒れたところに、さらにローを打たれたアイブルは、怒ってムキになり突進!! 蹴りとパンチの「ダダッ子野獣ラッシュ」をかけた。観客は大いに沸くも、それをニヤリとしながら受け止めたセフォアが、とどめの右ロー!! 反則男もK-1の威力には従順だった。

7/13



【K-1】
福岡市内ホテル

狂犬・デンプシーが 会見で大暴れ!!

明日のK-1福岡大会に向けて行われた会見で、デンプシーが大暴れ! 会見でのツーショット撮影で、いきなりデンプシーが武蔵を突き飛ばし、中指を立て、放送禁止用語を連発。最後は周到に用意していた武蔵人形の首をひきちぎって投げつけ「ジャップ!」と大挑発三昧!!! 止めに入った島田レフェリーが腰を痛めるほどの傍若無人ぶりを発揮した。石井館長から「素晴らしい試合を見せた選手にはダイナマイト賞を出す」と聞くと、すかさず「ダーイナマイツ!!」とシャウト!これではなぜか石井館長のハートを掴むことに成功したデンプシー。まずは叫んでみるものである。

7/10



【ZERO-ONE】
小笠原道場

死闘の末の 共闘へ…小笠原、 破壊王と固い握手!!

両国血戦を経て、笹塚の小笠原道場を表敬訪問した破壊王を、小笠原が笑顔で出迎えた! 花束を手渡した破壊王に対して「是非、これからもZERO-ONEのリングで闘わせてほしい」と、小笠原が参戦を申し入れた。かつての敵の思いもよらない申し入れを、驚きながらも破壊王は大喜びで快諾し「よし、次のシリーズ、カード組もう」と宣言!! 小笠原は7日の死闘で、右ヒジを脱臼の上壁断裂を起こしている状態だが、本人は「ボクは足の甲が折れた状態で、空手の大会に出たこともある。このくらい全然平気」と、やる気まんまん。日米対決を前に、破壊王は強力な仲間を得た!!



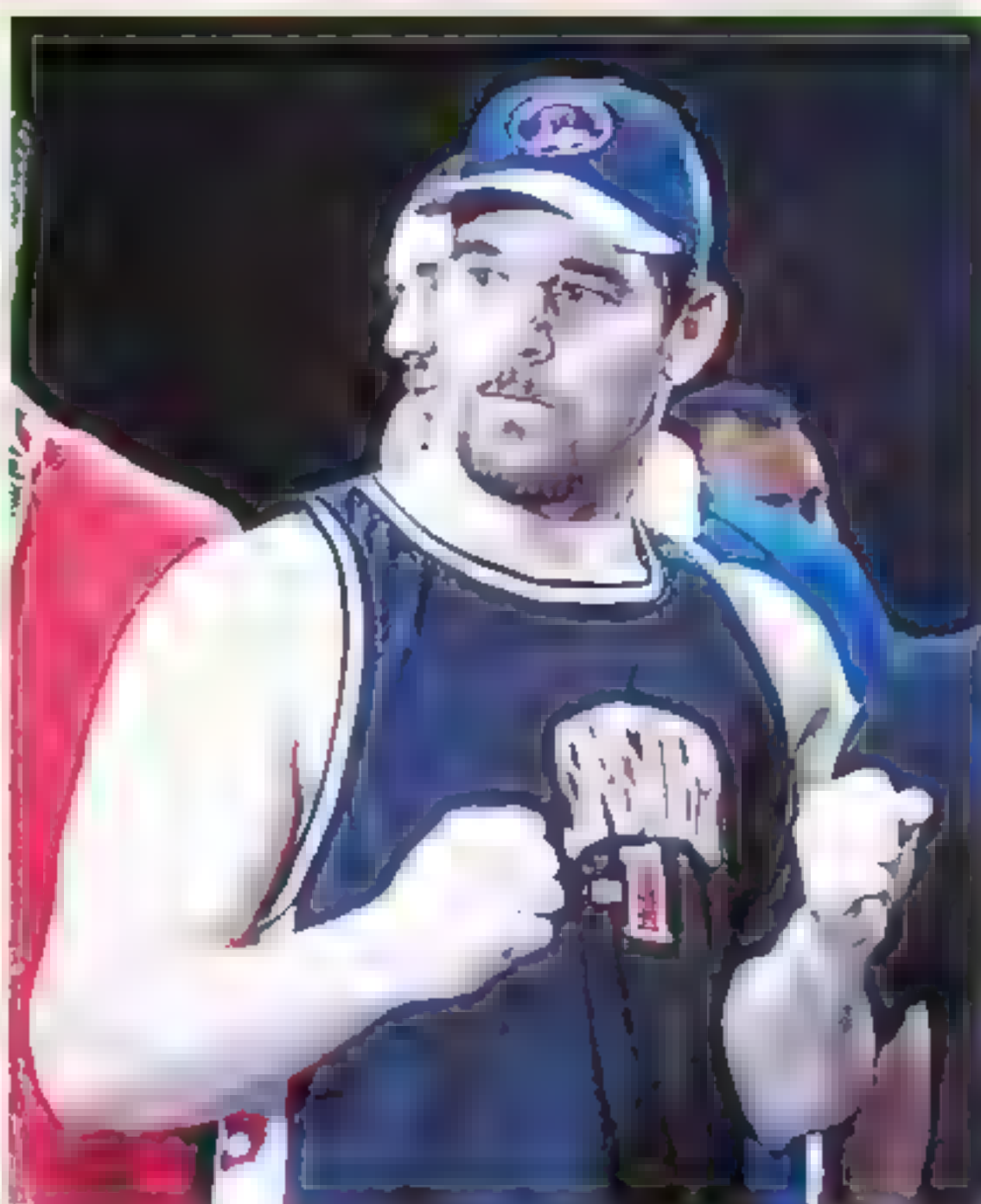
Dynamaiite! Present

フジテレビ放映「K-1福岡大会」で、TBS
番組を宣伝しまくったアイブルさん

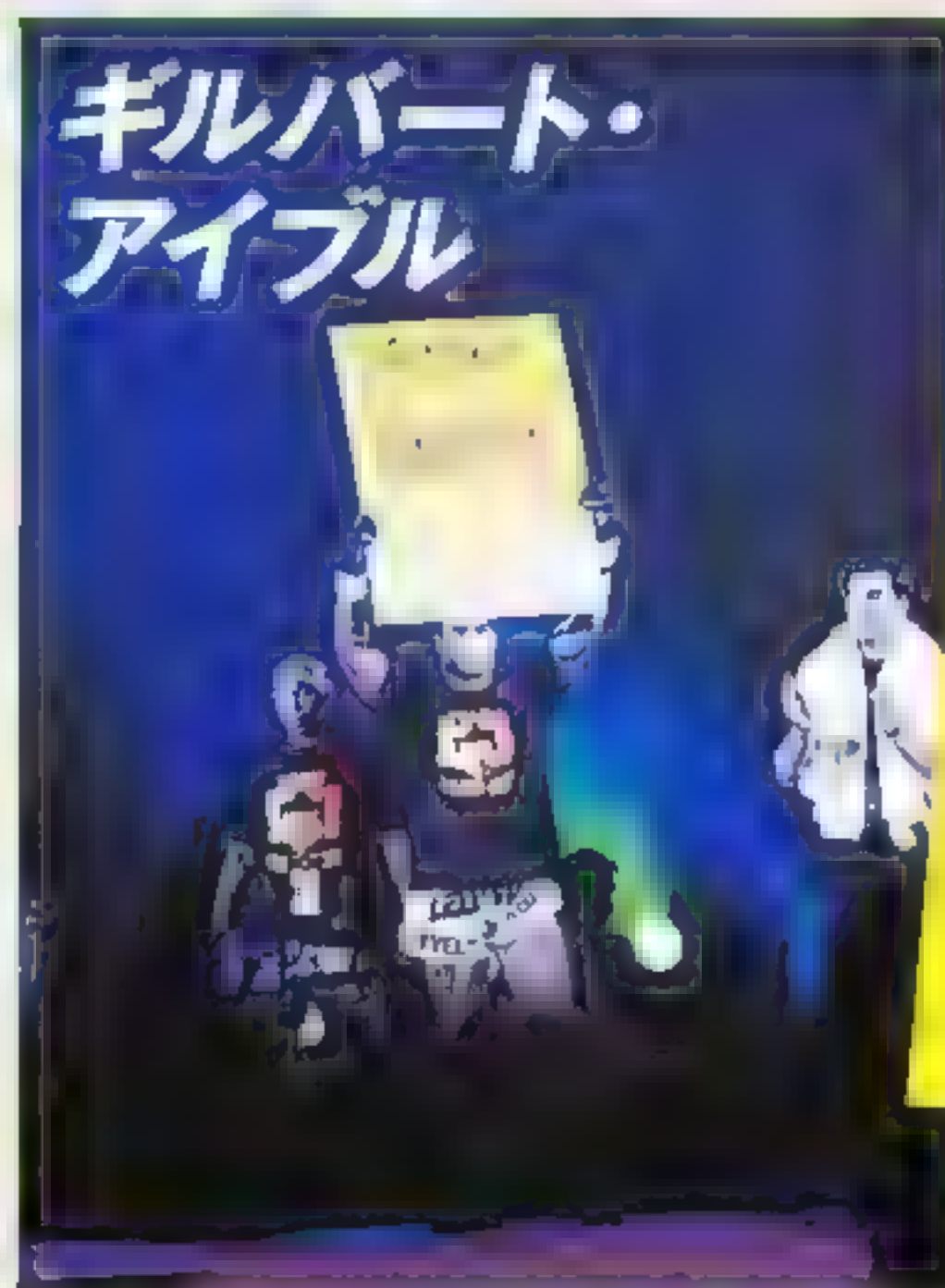
ジョシー・ デンプシー



LAホクシンクキャップ
(デンプシーサイン入り)
福岡K-1大会で「ダイナマイト賞」を自
己申告ケツしてコキゲンのデンプシ
ーから頂きました



ギルバート・ アイブル



Gilbert
"Hurricane"
Yvel

イエローカート
PRIDE 21 でババまいてた非売品のイエローカ
ード! 商品化も夢じゃない?

高山善廣



ノーフィア-Tシャツ
(サイン入り)

PRIDE 21 のMVP高山のニューT
シャツ。【高山善廣提供】
【通信販売】¥4,200(送料込み。複
数枚申込みの場合は要連絡)。住
所・氏名・年齢・電話番号・サイズ
(S・M・L・XL)を明記の上、現金書
留で申込み
【現金書留郵送先】〒150-0011東京
都渋谷区東2-21-9-803号「高山堂」
【TEL】03-5464-2806

ロシアン・トップチーム



ロシアン・トップチームTシャツ(サイン入り)
来日した全員がTシャツバックにサイン。ハンのサインは自分の力でどうぞ

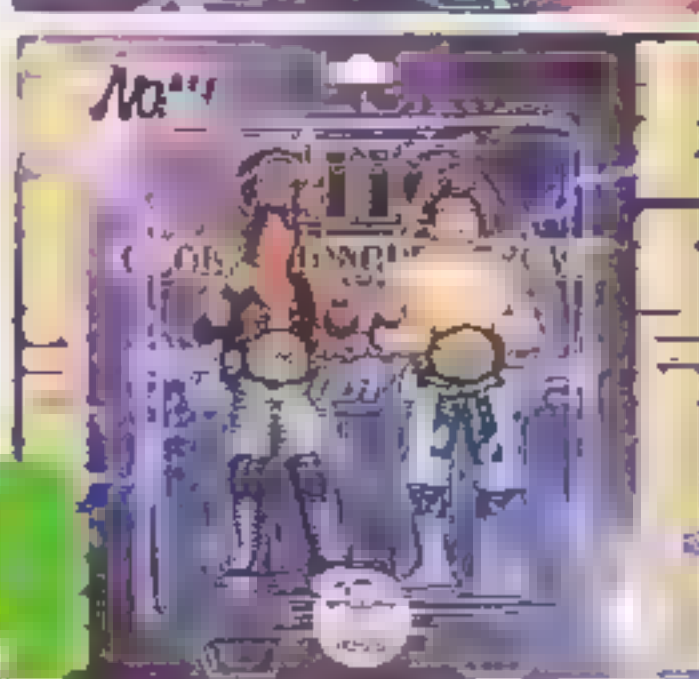
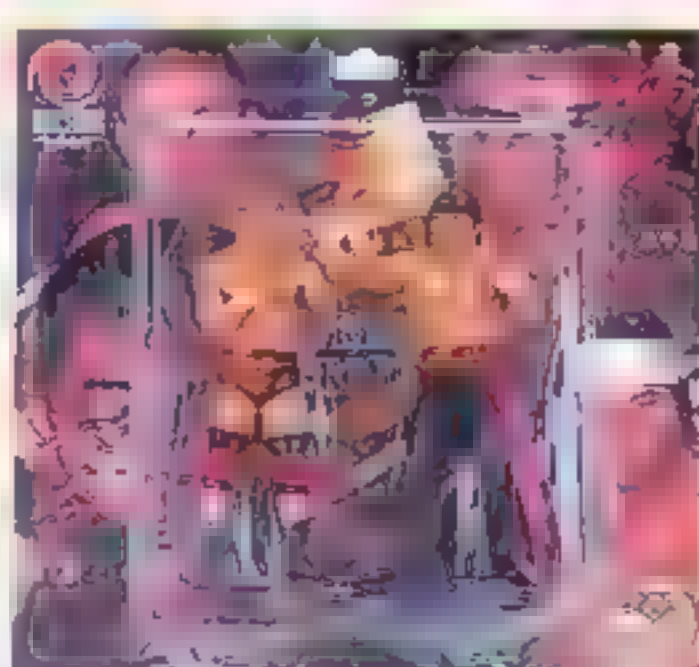
谷川貞治

日本代表レプリカ
ユニフォーム
前号の座談会で SRS
谷川編集長が着用した
ユニフォーム クーニ
ング着みです



モグラハウス主催
チャンホ鶴田基金チャリティ
9月1日ノア甲府
アイメッセ山梨大会チケット
商品他のお問い合わせは
055-262-7799「モグラハウス」まで

「モグラハウス」



破壊王&大谷晋二郎フィギュア
(限定500個)

三沢光晴&小川良成フィギュア
(限定500個)

プロレス・格闘技ショップ 「ジェイスター」



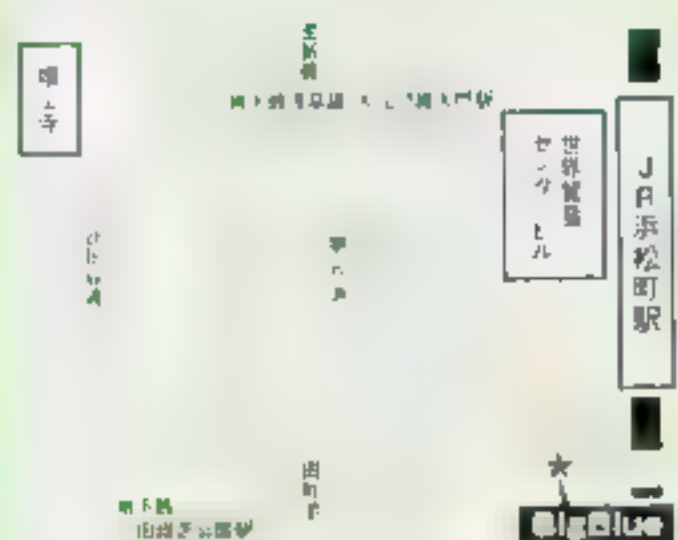
フルーサー・フロティTシャツ

ジェイスター
【住所】大阪市都島区東野田町5-9-6
【アクセス】京橋駅下車(大阪環状線・京阪線・東西線・地下鉄鶴見線)
【営業時間】12:00~20:00
【TEL】06-6926-2888 【URL】http://www.jstar.co.jp/



アニメ タイカーマスク マスク

WWEショップ 「Big Blue」



WWEグッズはここで買え! DVD・ビデオのWWE最新映像が現地同時リリースするなど、ファンにはたまらないお店が浜松町「Big Blue」だ! 電車賃がなくなるまで買い漁ろう!

Big Blue

【場所】東京都港区浜松町2-5-1石炭ビル2F

【アクセス】浜松町駅(JR、大門駅(地下鉄有楽線・大江戸線、芝公園駅、地下鉄三田線)

【TEL】03-3435-2883

【URL】http://e-ovation.com/bigblue.html

別冊WWE MAGAZINE
「Hulkamania」



HULKAMA
タンクトップ



ストーンコールト ウエストバック



トリプルH 最新ビデオ



PSYCH WARD Tシャツ



ichigeki

ichigeki.co.jp

ichigeki Tシャツ①



ichigeki Tシャツ②

【イグジット提供】 初心者のための武道系サイトichigeki.co.jp にサイバーショップ「ichigeki Maniacs」がオープン。プロレス・格闘技ファンにはおなじみの「新宿ファイター」も入っているこのショップでは、あの「エセ骨太Tシャツ」のオンラインショッピングも可能

【URL】http://www.ichigeki.co.jp

SUBSCABS

【E-MAIL】subscabs@jp-t.ne.jp
【FAX】03-5371-9313

DISPLAY OF
POWER

三島 ト根性の助
このパワーを見よ! Tシャツ
¥3,900

SIZE XS & SIZE S & SIZE M & SIZE L & SIZE XL



K-1 BOMBER

K-1 武蔵
634爆撃機 Tシャツ
¥3,900

SIZE XS & SIZE S & SIZE M & SIZE L & SIZE XL

今月のプロレス・格闘技本



ニッポン縦断
プロレスラー列伝
365人のレスラーを出身地別に分けて解説した門馬忠夫氏執筆の
一冊 総536ページ。¥1800+税

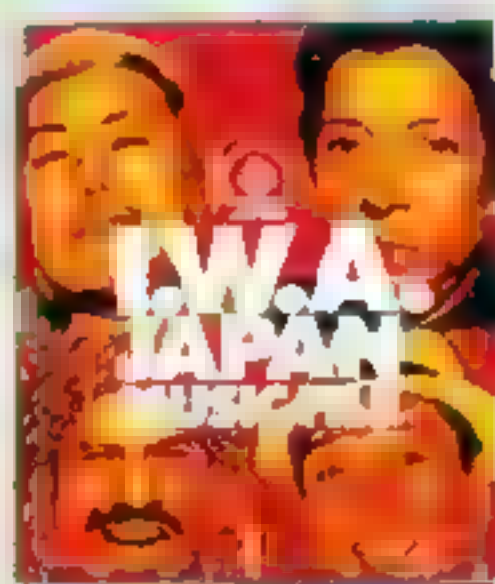


馳浩
国会議員赤裸々白書
国会議員・馳浩が政治のしくみ
とニュアンスをわかりやすく講
義した一冊。¥1,500+税



アントニオ猪木 非常識
テリー・伊藤、杉本彩、土屋敏男
との対談を収録。¥1,400+税

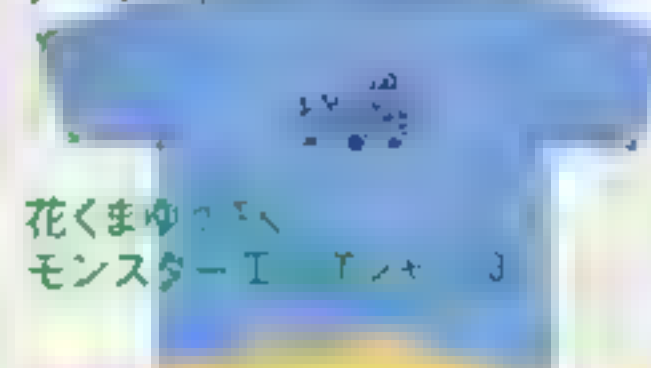
IWA JAPAN



プロレス ミュージック・ファイル
マント界のミュージックシーンを引っ張るIWAが、ジ
ェット・シン、長野社長、そしてシン、長野社長と松
野氏による「妖怪人間ベム」などを収録したCDを
発売中。¥2,000(税込み)

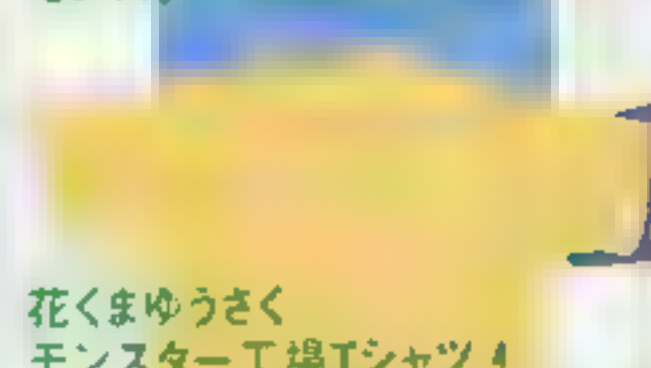
バンバンビガロ

【TEL】03-3460-1145
【URL】http://www.bambam88.com



花くまゆうさく
モンスター工場Tシャツ①

花くまゆうさく
モンスター工場Tシャツ②



花くまゆうさく
モンスター工場Tシャツ③



花くまゆうさく
モンスター工場Tシャツ④

応募要項

- 1 郵便番号・住所・電話番号
- 2 氏名
- 3 年齢・職業
- 4 希望商品
- 5 面白かった記事 & その理由
- 6 つまらなかった記事 & その理由
- 7 紙プロで実現して欲しい企画
- 8 好きな＆嫌いな選手を挙げて下さい

【宛先】

〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)タブルクロス
紙プロRADICAL編集部
フジテレビ、係まで

※締切は2002年6月23日(金)当日消印有効

「PRIDE」

DSE

【TEL】「PRIDE」ナビダイヤル03-5775-5852
【URL】http://www.so-net.ne.jp/pride/



ホブチャンチンTシャツ②
¥4,000

アントニオ猪木
ナンタコノヤローTシャツ
¥4,000



アントニオ猪木
1.2.3 ターゲットTシャツ
¥4,000



セーム・シュルトTシャツ
¥3,800

タイガーマスク

ORSO

【TEL】04-7131-9677
【URL】http://www.ku-jin.com 【E-MAIL】store@ku-jin.com

PELEA
DE
TIGRE



4代目タイガーマスク
PELEA DE TIGRE
¥3,000

SIZE M & SIZE L

4代目タイガーマスク
「THE KING OF RING」
¥3,000

SIZE M & SIZE L

RUSSIAN TOP TEAM



発売元 株式会社フーマカノ社 〒160 8580 東京都新宿区西戸町 番地 TEL 03 3357 2911 馬下・宮本
 発元元 株式会社タフルクロス 〒151 0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-302 TEL 03 3403 5188 稲葉・佐々
 C.D.I.B.F CROSS 2001 稲葉内空蔵 関するお問い合わせは、株式会社 タフルクロス まで



新作も登場!

夏はやっぱり 紙プロ Tシャツ!



★★★★この夏に最適! トリムTシャツ!★★★★

U.M.F. トリムシャツ (白×黒)

¥ 3,000 ~~or~~ M or L



U.M.F. トリムシャツ (白×青)

¥ 3,000 ~~or~~ or L



★★★★夏の新作! 紙Tシャツ!★★★★

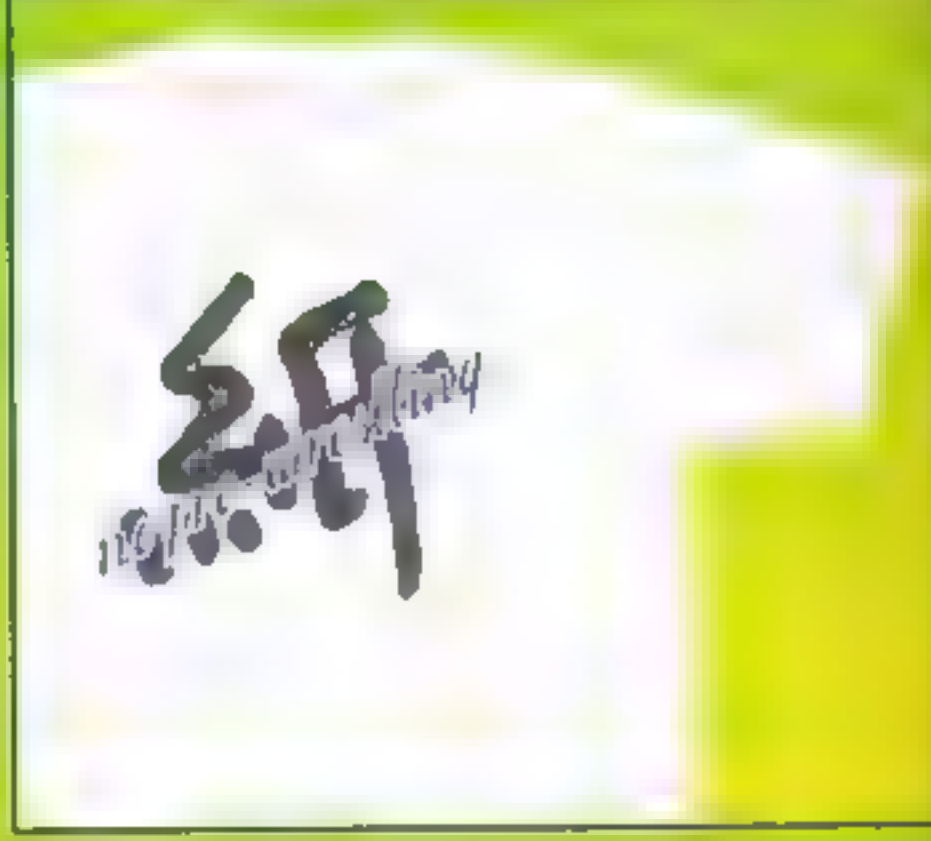
紙のプロレス・紙Tシャツ (ネイビー)

¥ 3,000 S or M or L or XL



紙のプロレス・紙Tシャツ (ホワイト)

¥ 3,000 S or M or L or XL



★★★★大好評! おなじみのラインナップ★★★★

SS Tシャツ半ソデ (赤)

¥ 3,500 ~~or~~ or M or L



SS Tシャツ半ソデ (紺)

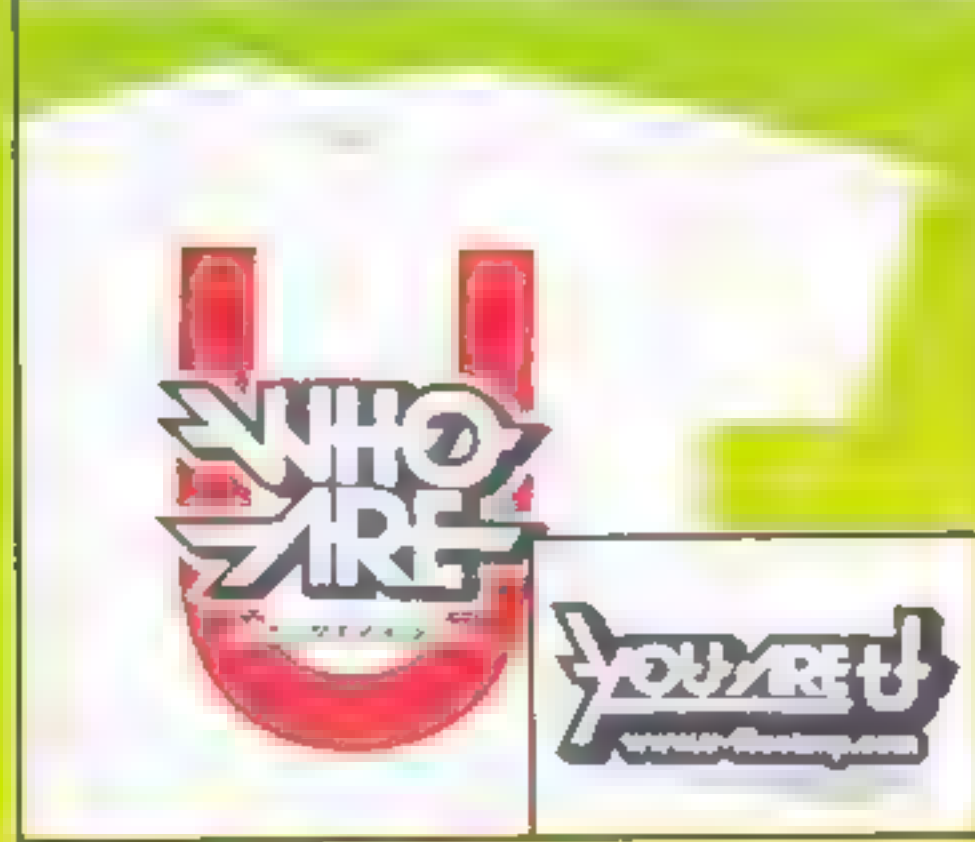
¥ 3,500 ~~or~~ or L



★★★★DEEP出陣!? 田村を着ろ!★★★★

WHO ARE U Tシャツ (ホワイト)

¥ 3,800 S or M or L



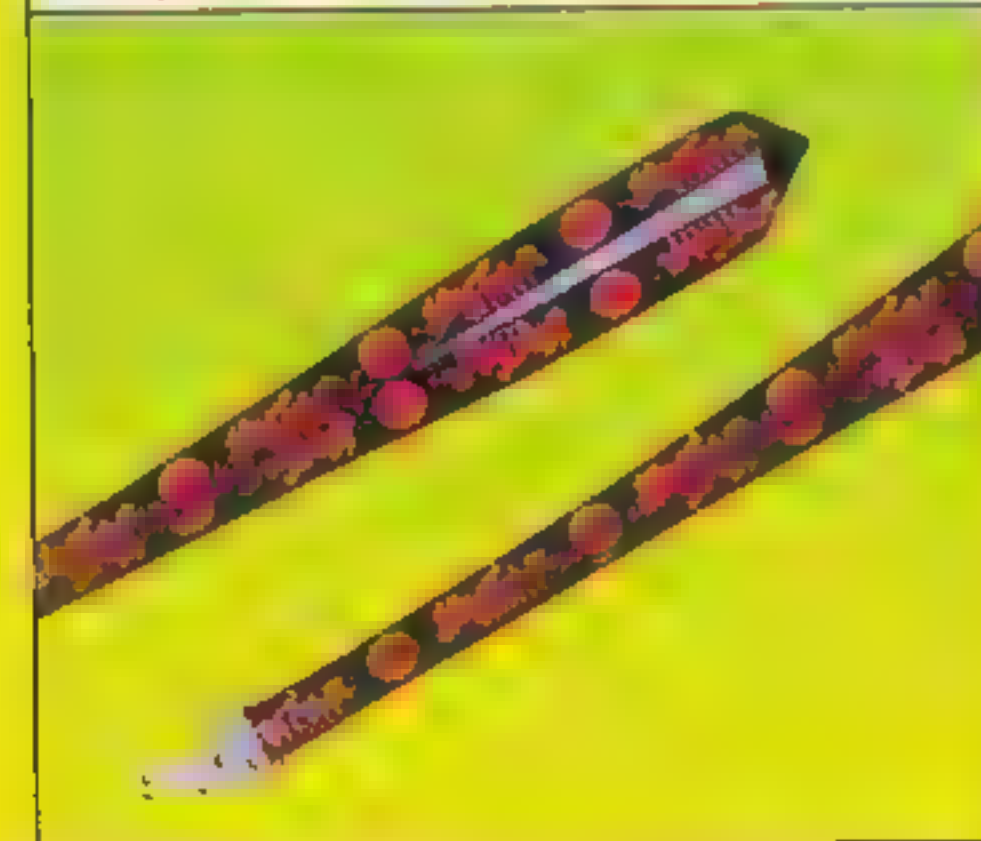
WHO ARE U Tシャツ (ネイビー)

¥ 3,800 S or M or L



紙プロネックピース

¥ 1,200 → 大特価 ¥ 600



紙のプロレスRADICAL おもいっきりロゴT

¥ 3,800 → 大特価 ¥ 1,900 S or M or L



Kapra半袖Tシャツ (グレー)

¥ 3,500 S or ~~or~~ or L



Kapra半袖Tシャツ (デニム)

¥ 3,500 S or ~~or~~ or L



リングおじさんパーカー (黒)

¥ 6,000 M or ~~or~~ or L



リングおじさんパーカー (白×黒)

¥ 6,000 M or L



リング・アフロラグラん長袖Tシャツ (グレー×黒)

¥ 4,500 S or M or L



リング・アフロラグラん半袖Tシャツ (黒×グレー)

¥ 3,800 S or M or L



格闘技の新レベル誕生



猪木軍 vs K-1軍 7対7全対抗戦

INOKI BOMB-BA-YE 2001



PRIDE.19



PRIDE.20

鉄魂

絶賛発売中!!

INOKI BOMB-BA-YE 2001

2001.12.31 さいたまスーパーアリーナ

INOKI BOMB-BA-YE BBJ0001V
VHS:120min.¥9,800+税
INOKI BOMB-BA-YE BBJ0001D
DVD:120min.¥6,800+税

PRIDE.19 2.24 さいたまスーパーアリーナ

PRIDE.19 BBJ0002V
VHS:120min.¥9,800+税
PRIDE.19 BBJ0002D
DVD:200min.¥6,800+税 (2枚組)
特製「サクベルト携帯ストラップ」付

PRIDE.20 4.28 横浜アリーナ

PRIDE.20 BBJ0003V
VHS:120min.¥9,800+税
PRIDE.20 BBJ0003DS
DVD:200min.¥4,800+税 (2枚組)

INOKI BOMB-BA-YE 2001

猪木軍 vs K-1軍 7対7全対抗戦

安田の闘志に日本中が涙し
ミルコの破壊力に
永田が沈む
プロレス対K-1のドラマは
大団円とともに
幕を開けた。

PRIDE.19, PRIDE.20
TVでも見られない
特典映像満載!!
エンセン井上の最後の咆哮
PRIDE vs K-1
意地とプライドを賭けて
ミルコの挑発、シウバの余裕

PRIDEブロードバンド配信
iTV2002プロジェクト提供
<http://www.gorakko.jp>
会員募集中

雑誌 69860-10

©DOUBLECROSS 2002 Printed in Japan
印刷: 図書印刷株式会社

ISBN4-89829-690-4
C9476 ¥838E

9784898296905

1929476008381

WANNAGAZIN MOOK 2 10

2002 52

灼熱の格闘技大戦、待ったなし!!

平成14年8月25日発行 編集発行人/山口日昇
発売元:(株)フニマガジン社 〒160-8560 東京都新宿区内藤町1番地 電話/03-3357-2911
発行元:(株)ダブルクロス 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 電話/03-3403-5188

フニマガジン社 定価:本体838円+税

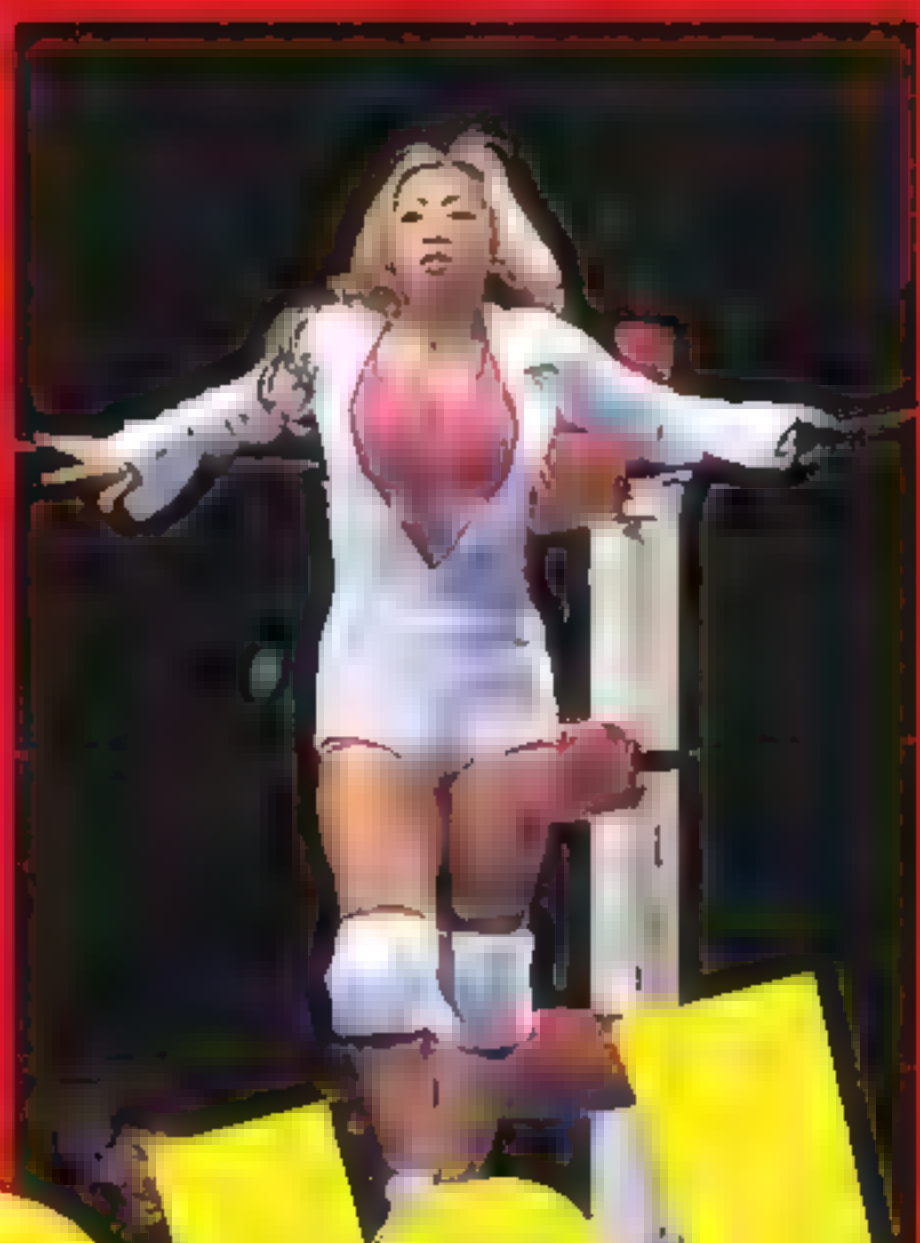
アルシオン 〒141-0031 東京都品川区西五反田3-6-24 サンハイツ1004	→03-5745-6101	プロレスリング・ノア 〒135-0063 東京都江東区有明1-3-25	→03-3527-5311
大阪プロレス 〒556-0002 大阪府浪速区恵美須東3-4-36 フェスティバルゲート2F	→06-6636-6672	みちのくプロレス 〒020-0063 岩手県盛岡市材木町9-8	→019-626-1333
怪獣王国 〒171-0033 東京都豊島区高田3-6-7-3F	→03-5952-1177	DDT 〒112-0002 東京都文京区小石川2-9-7 MORIMOTO FLATS 4F	→03-3868-9181
キャプチャー 〒215-0011 神奈川県川崎市麻生区百合ヶ丘2-2-1 横山ビルB1	→044-959-3333	DEEP 2001事務局 〒460-0071 愛知県名古屋市中区松原1-2-23 第3栄ビル2F	→052-339-0303
キングダム・エルガイツ 〒206-0822 東京都稲城市坂浜2305	→0423-31-2797	GAEA JAPAN 〒150-0036 東京都渋谷区南平台6-7 MAISON南平台1F	→03-5459-3101
栗栖ジム 〒547-0014 大阪府大阪市平野区長吉川辺3-1-7	→06-6790-8896	GCM COMMUNICATION 和歌山県 AGYM RJW 〒104-0061 東京都中央区銀座1-14-10 松楠ビル9F	→03-3538-5801
喧嘩プロレス二瓶組 〒212-0055 神奈川県川崎市幸区南加瀬5-32-2 二瓶ビル	→044-588-2438	IWA ジャパン 〒160-0004 東京都新宿区四谷4-6-1 四谷サンハイツ401	→03-3352-3366
国際プロレス 〒253-0052 神奈川県茅ヶ崎市幸町20-14	→0467-86-0197	Jd' 〒107-0052 東京都港区赤坂2-3-4 ランディック赤坂ビル4F	→03-5561-0522
修斗コミッション 〒111-0032 東京都台東区浅草5-56-8 若山ビル201	→03-5824-1324	JWP 〒121-0052 東京都足立区六木3-6-4	→03-5849-2341
女子総合格闘技・AX 〒103-0011 東京都中央区日本橋大伝馬町1-7	→03-5286-7921	K-1 事務局 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前3-31-14	→03-3796-2977
新日本プロレス 〒150-0011 東京都渋谷区東2-1-11	→03-5468-3111	KAIENTAI DOJO 〒260-0001 千葉県千葉市中央区都町3-4-17	→043-214-6960
掬園道 〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西2-6-14 恵比寿スカイハイツ607	→03-5456-7333	LLPW 〒112-0005 東京都文京区水道2-13-4 ビクセル文京105	→03-3945-7926
全日本女子プロレス 〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-17-17	→03-3493-6541	NEO 〒211-0011 神奈川県川崎市中原区下沼部1892-102	→044-422-8344
全日本プロレス 〒106-0032 東京都港区六本木7-3-12	→03-3403-7344	SMACK GIRL 実行委員会 〒106-0041 東京都港区麻布台2-3-5 ノアビル12階	→03-5545-4766
大日本プロレス 〒224-0053 神奈川県横浜市都築区池辺町4347	→045-937-0811	SPWF 〒113-0001 東京都文京区白山1-17-4 クロサキビル	→03-3814-6371
ダイプロデュース (大仁田興行) 〒141-0031 東京都品川区西五反田1-32-3 大北ビル3F	→03-5496-4900	T.A.M.A 〒185-0031 東京都国分寺市富士本1-23-5	→042-572-6795
高田道場 〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6 ワールドパレス武蔵小山1F-B1	→03-5749-5030	U-FILE CAMP 〒214-0014 神奈川県川崎市多摩区登戸1568	→044-932-0282
高山堂 〒150-0011 東京都渋谷区東2-21-9-803 ジェイパーク渋谷イーストスクエア	→03-5464-2806	UFO 〒108-0071 東京都港区白金台3-19-5 OK白金台ビル7F	→03-5447-2121
闘龍門JAPAN 〒650-0022 兵庫県神戸市中央区元町通り3-17-8 TOWA元町ビル901	→078-333-9797	WEW 〒176-0005 東京都豊島区南大塚3-34-4 ニューヴァリー2F	→03-5958-5651
トータルワークアウト 〒108-0073 東京都港区三田4-7-24 明るいビル	→03-3280-5557	WMF 〒160-0004 東京都新宿区四谷4-26 テクノ四谷ビル2F	→03-5362-7364
ドリームステージエンターテインメント 〒107-0052 東京都港区赤坂8-5-4 ルーメリ赤坂103	→03-5775-5700	WWS 〒367-0052 埼玉県本庄市銀座2-5-23 連合305	→0495-24-6900
バトラーツ 〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-13-43	→0489-63-0005	ZERO-ONE 〒105-0014 東京都港区芝2-30-11 寿ビル601	→03-5730-3401
パンクラス 〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25	→03-5792-0815	ZIPANG 〒166-0011 東京都杉並区梅里2-40-21 ハイネス梅里201	→03-3312-0328

帰ってきた

紙の

リアルドール

MICHAEL

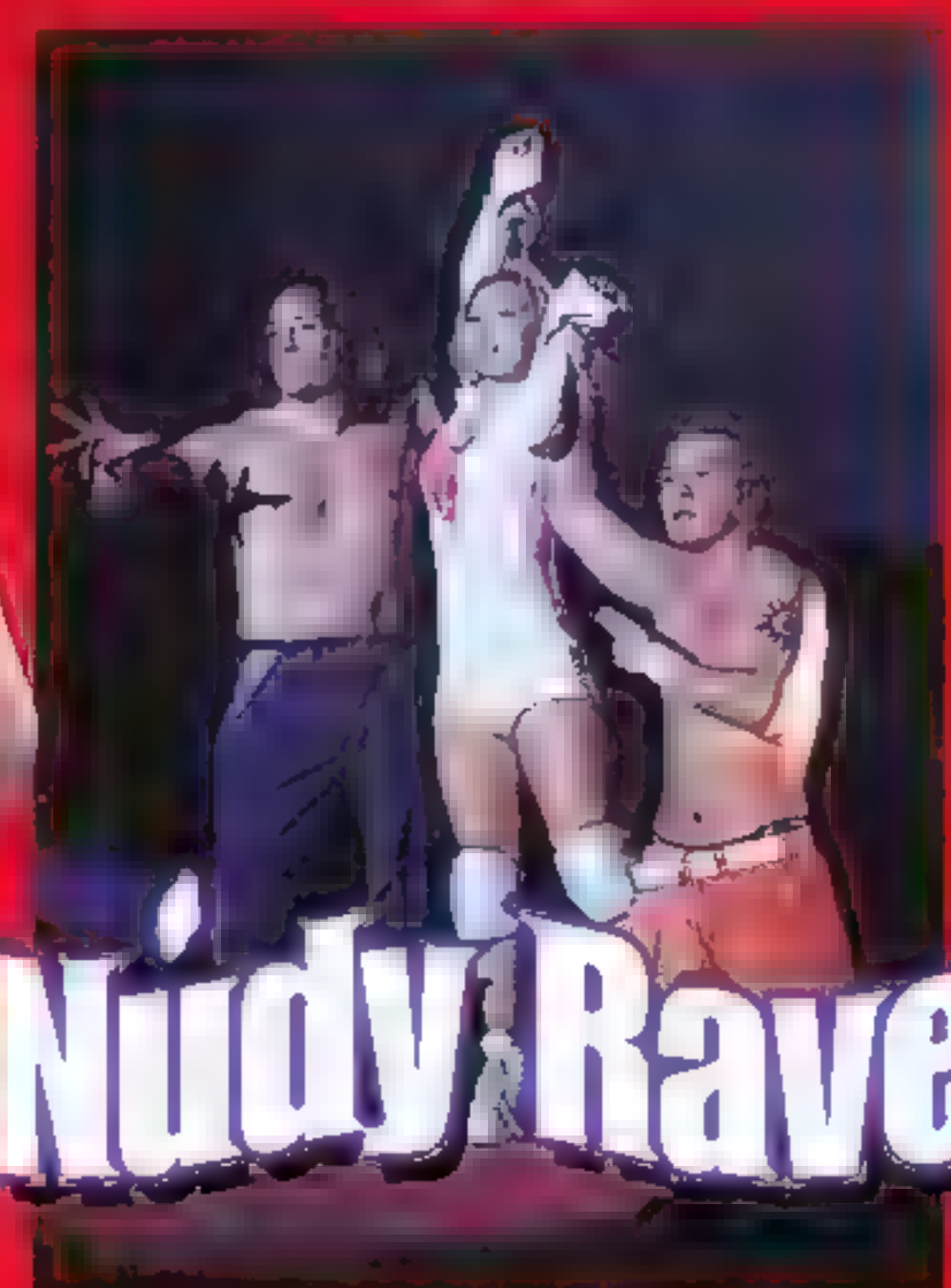


Oh! Dynamite!

100 MEGA SHOCK

Ryoko

(KAIENTAI-DOJO)



Nudy Rave

プロフィール 本名・井田 潤 557・8・11、東京都
出身 生年12月20日 フェリットノミで76kg
電撃戦デビュー 身長1.71m DOJO内ユニット・
Nudy Raveのメンバー Ryokoの左はPABLO「日本の
タ」Ryokoの野望は「メカニ」「怖い」「死ぬ」
という女子マニアックなイメージを築く。と Nudy
Raveを世界一にしたい。と、やることぞう
165cm 47kg B100cm W61cm H86cm

次号でやります! Ryokoをはじめ「K-DOJO」特集



8・8 UFO『LEGEND』東京ドーム

毎戦優勝

3

アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ＋
マリオ・スペーヒー
with ブラジリアン・トップチーム写真集

『Brazilizm』

ブックマン社刊 8月10日発売

撮影／石川武志

村上 和 成

in Rio de Janeiro



★ 山口日昇 ◎ ジャン斉藤
 ▲ 松澤チョロ ♥ ささきい
 ◆ 堀江ガンツ

8 THU.

UFO ■東京・東京ドーム (17:00) ★◆◎
 新日本 ■広島・広島グリーンアリーナ (18:30)
 大日本 ■徳島・徳島市立体育館 (18:30)
 DDT ■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
 K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
 アルシオン ■東京・亀戸サンストリート・マーケット広場 (19:00)

9 FRI.

みちのく ■神奈川・横須賀臨海公園特設会場 (19:00)
 大日本 ■愛知・名古屋市体育館 (16:00)
 DDT ■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
 LLPW ■神奈川・川崎市体育館 (19:00)

10 SAT.

新日本 ■東京・両国国技館 (18:00)
 闘龍門 ■愛知・名古屋国際会議場 (18:00)
 みちのく ■宮城・古川市民総合体育館 (18:30)
 大日本 ■愛知・豊田市体育館 (18:30)
 DDT ■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
 大阪 ■大阪・フィスティバルゲート (18:00)
 K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
 WEW ■愛知・名古屋国際会議場イベントホール (13:30)

11 SUN.

新日本 ■東京・両国国技館 (16:00)
 みちのく ■青森・青森県民体育館サブアリーナ (15:00)
 闘龍門 ■東京ディファ有明 (12:30) ◆
 T2P ■東京ディファ有明 (18:30) ◆
 大日本 ■大阪・鶴見緑地花博記念公園水の館附属展示場 (13:00)
 DDT ■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
 大仁田FMW ■長野・長野市運動公園体育館 (17:00)
 GAEA ■名古屋・千種スポーツセンター (13:30)
 NEO ■東京・板橋区立産文ホール (18:00)

12 MON.

DDT ■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)

13 TUE.

みちのく ■岩手・花泉町民体育館 (18:30)
 DDT ■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
 K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
 大阪 ■大阪・フィスティバルゲート (14:00)

14 WED.

ノア ■岩手・北上市和我多目的催事場 (18:00)
 大日本 ■広島・広島県立福山産業会館 (18:30)
 みちのく ■山形・米沢市営体育館 (19:00)
 DDT ■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
 LLPW ■新潟・新潟フェイズ (18:30)

15 THU.

ノア ■秋田・皆瀬村・とことん山キャンプ場 (18:30)
 大日本 ■熊本・姫路みなとドーム (18:30)
 みちのく ■新潟フェイズ (19:00)
 DDT ■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
 K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
 Jd' ■岡山・和気町体育館 (13:00)

16 FRI.

大日本 ■静岡・アクティシティ浜松展示イベントホール (18:30)

みちのく ■山形・酒田市営体育館 (18:30)
 DDT ■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
 Jd' ■岡山・児島競艇場 (9:45&13:14)

17 SAT.

みちのく ■福島・福島市国体記念体育館サブアリーナ (18:30)
 大阪 ■大阪・フィスティバルゲート (18:00)
 DDT ■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
 K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
 全女 ■埼玉・本川越ベベホール (17:00)
 Jd' ■大阪・NGKスタジオ (18:00)
 アルシオン ■神奈川・横浜赤レンガ倉庫 (17:00)
 NEO ■東京・北沢タウンホール (18:30)

18 SUN.

みちのく ■福島・白河市中央体育館 (15:00)
 大日本 ■神奈川・横浜文化体育館 (16:00)
 DDT ■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
 WWS ■埼玉・本庄市民体育館 (14:00)
 全女 ■神奈川・JR新川崎小倉陸橋下広場 (19:00)
 アルシオン ■茨城・つくばピカオ (17:00)
 Jd' ■東京・北沢タウンホール (13:00&17:00)

19 MON.

みちのく ■秋田・本荘市民体育館 (18:30)
 DDT ■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)

21 WED.

みちのく ■青森・大間町北通り総合文化センターウイング (19:00)
 闘龍門 ■北海道・函館市民体育館 (18:30)
 DDT ■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
 全女 ■茨城・笠間市民体育館 (18:30)

21 THU.

ZERO-ONE ■岐阜・岐阜産業会館 (18:30) ★◆◆◎♥
 みちのく ■青森・むつ市民体育館 (18:30)
 闘龍門 ■北海道・室蘭市民体育館 (18:00)
 DDT ■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
 K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

23 FRI.

ZERO-ONE ■愛媛・テクスポート今治 (18:30) ★
 みちのく ■青森・はちのへハイツ (18:30)
 DDT ■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
 WEW ■東京・ディファ有明 (19:00)
 全女 ■東京・足立区六ツ木小学校前広場 (19:00)
 アルシオン ■神奈川・小田原アリーナ・サブアリーナ (18:30)

24 SAT.

ZERO-ONE ■福岡・博多スターレーン (18:00) ★
 ノア ■東京・ディファ有明 (18:00)
 みちのく ■山形・ウエルサンピア山形 (18:30)
 闘龍門 ■北海道・札幌テイセンホール (18:00)
 DDT ■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
 大阪 ■大阪・フィスティバルゲート (18:00)
 K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
 全女 ■山梨・小瀬スポーツ公園体育館 (18:30)
 LLPW ■東京・葛飾区金町地区センター (時間未定)
 アルシオン ■愛知・名古屋市体育館 (16:30)
 GAEA ■埼玉・本川越ベベホール (17:00)
 「Club CONTENDERS02」 ■東京・新宿リキッドルーム (時間未定)

RADICAL CALENDAR

7 July

25 THU.

みちのく■秋田・山本町民体育館 (18:30)
大日本■茨城・北茨城市民体育館 (18:30)
DDT■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
FWF■千葉・八日市場市・お祭り広場特設リング (18:30)
全女■愛知・岡崎市竜美丘会館 (18:30)
LLPW■東京・後楽園ホール (19:00)

26 FRI.

ノア■東京・代々木第二体育館 (18:00)
みちのく■岩手・釜石市民体育館 (18:30)
闘龍門■鹿児島・出水市総合体育館 (18:30)
大日本■東京・八王子市民体育館 (18:30)
DDT■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
活き活き塾■東京・北沢タウンホール (18:30)
全女■神奈川・ユニー座間店駐車場特設 (19:00)
アルシオン■埼玉・秩父市民体育館 (18:30)
NEO■東京・板橋区立産文ホール (19:00)
[AX]■東京・後楽園ホール (18:00) ◆

27 SAT.

みちのく■宮城・中田町勤労者体育センター (19:00)
闘龍門■福岡・行橋市民体育館 (17:30)
大日本■神奈川・小田原市総合文化体育館・サブアリーナ (18:30)
大阪■大阪・フィスティバルゲート (18:00)
DDT■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
WEW■神奈川・伊勢崎市食品市場 (18:00)
MEGA-FIGHT■東京・D-CLUB (19:00)
アルシオン■岩手・矢本町民体育館 (18:30)
全女■茨城・取手市ふれあい道路セントラルグループ敷地 (19:00)
修斗■東京・北沢タウンホール (18:00)

28 SUN.

ZERO-ONE■東京・ディファ有明 (16:00) ◆♥
みちのく■宮城・河北町民体育館 (15:00)
闘龍門■山口・海峽メッセ下関 (17:00)
大日本■長野・ハイパーマート長野若里店屋上 (17:00)
DDT■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
大阪■大阪・フィスティバルゲート (13:00)
JWP■東京・板橋区立産文ホール (18:00)
パンクラス■東京・後楽園ホール (13:00&18:00)
全女■東京・全女事務所ガレージ (12:00)

29 MON.

K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

30 TUE.

ZERO-ONE■大阪・大阪府立体育館第2競技場 (18:30) ★
みちのく■福島・塩川町民体育館 (19:00)
DDT■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
IWA■北海道・函館市民体育館 (18:30)
全女■静岡・藤枝市駅前南多目的広場 (18:30)

31 WED.

ZERO-ONE■東京・後楽園ホール (18:30) ★
みちのく■福島・楳葉町民体育館 (19:00)
DDT■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
IWA■北海道・苫小牧市オーロラ球場特設リング (18:30)

8 August

1 THU.

みちのく■岩手・二戸ショッピングセンターニコア (18:00)
DDT■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
IWA■北海道・寿都町ファミリー体育館 (18:30)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

2 FRI.

ZERO-ONE■大分・大分県立荷揚町体育館 (18:30) ★
みちのく■岩手・水沢市体育館 (18:30)
DDT■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
IWA■北海道・静内神社境内特設リング (18:30)

3 SAT.

新日本■大阪・大阪府立体育館 (18:00)
みちのく■青森・弘前市河西体育センター (18:30)
DDT■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
IWA■北海道・札幌テイセンホール (18:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
LLPW■福島・白河中央体育館 (19:00)
大阪■大阪・フィスティバルゲート (18:00)

4 SUN.

新日本■大阪・大阪府立体育館 (16:00)
ZERO-ONE■グランメッセ熊本 (16:00) ★◆♥
みちのく■秋田・秋田市立体育館 (14:00)
大日本■東京・後楽園ホール (12:00)
DDT■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
SMACK GIRL■東京ディファ有明 (18:30) ◆
大阪■大阪・フィスティバルゲート (14:00)
全女■東京・立川競輪場横駐車場 (19:00)
NEO■東京・板橋区立産文ホール (15:00)
J-DO■東京・Zepp Tokyo (19:00)

5 MON.

新日本■香川・高松市総合体育館 (18:30)
DDT■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)

6 TUE.

大日本■山形・酒田市営体育館 (18:30)
DDT■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

7 WED.

新日本■福岡・福岡国際センター (18:30)
大日本■長野・佐久市総合体育館 (18:30)
DDT■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)

8 THU.

UFO■東京・東京ドーム
新日本■広島・広島県
大日本■徳島・徳島県
DDT■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
アルシオン■東京・ディファ有明 (18:30)

9 FRI.

みちのく■神奈川・相模原市立体育館 (18:30)
大日本■愛知・名古屋国際会議場 (18:30)
DDT■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
LLPW■神奈川・横浜アリーナ (19:00)

10 SAT.

新日本■東京・両国国技館 (18:00)
闘龍門■愛知・名古屋国際会議場 (18:30)
みちのく■宮城・古川市民体育館 (18:30)
大日本■愛知・豊田市民体育館 (18:30)
DDT■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
大阪■大阪・フィスティバルゲート (18:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
WEW■愛知・名古屋国際会議場 (18:30)

11 SUN.

新日本■東京・両国国技館 (18:00)
みちのく■青森・青森県立体育館 (18:30)
闘龍門■東京ディファ有明 (18:30)
T2P■東京ディファ有明 (18:30)
大日本■大阪・鶴見区民体育館 (18:30)
DDT■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
大仁田FMW■長野・長野県立体育館 (18:30)
GAEA■名古屋・千代田区民体育館 (18:30)
NEO■東京・板橋区立産文ホール (19:00)

12 MON.

DDT■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)

13 TUE.

みちのく■岩手・花巻市立体育館 (18:30)
DDT■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
大阪■大阪・フィスティバルゲート (18:00)

14 WED.

ノア■岩手・北上市和光体育館 (18:30)
大日本■広島・広島県立体育館 (18:30)
みちのく■山形・米沢市立体育館 (18:30)
DDT■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
LLPW■新潟・新潟県立体育館 (18:30)

15 THU.

ノア■秋田・皆瀬村・とがね体育館 (18:30)
大日本■熊本・姫路市立体育館 (18:30)
みちのく■新潟・フェリス学院大学 (18:30)
DDT■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (17:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
Jd' ■岡山・和気町体育館 (18:30)

16 FRI.

大日本■静岡・アクティクス (18:30)